triunfo

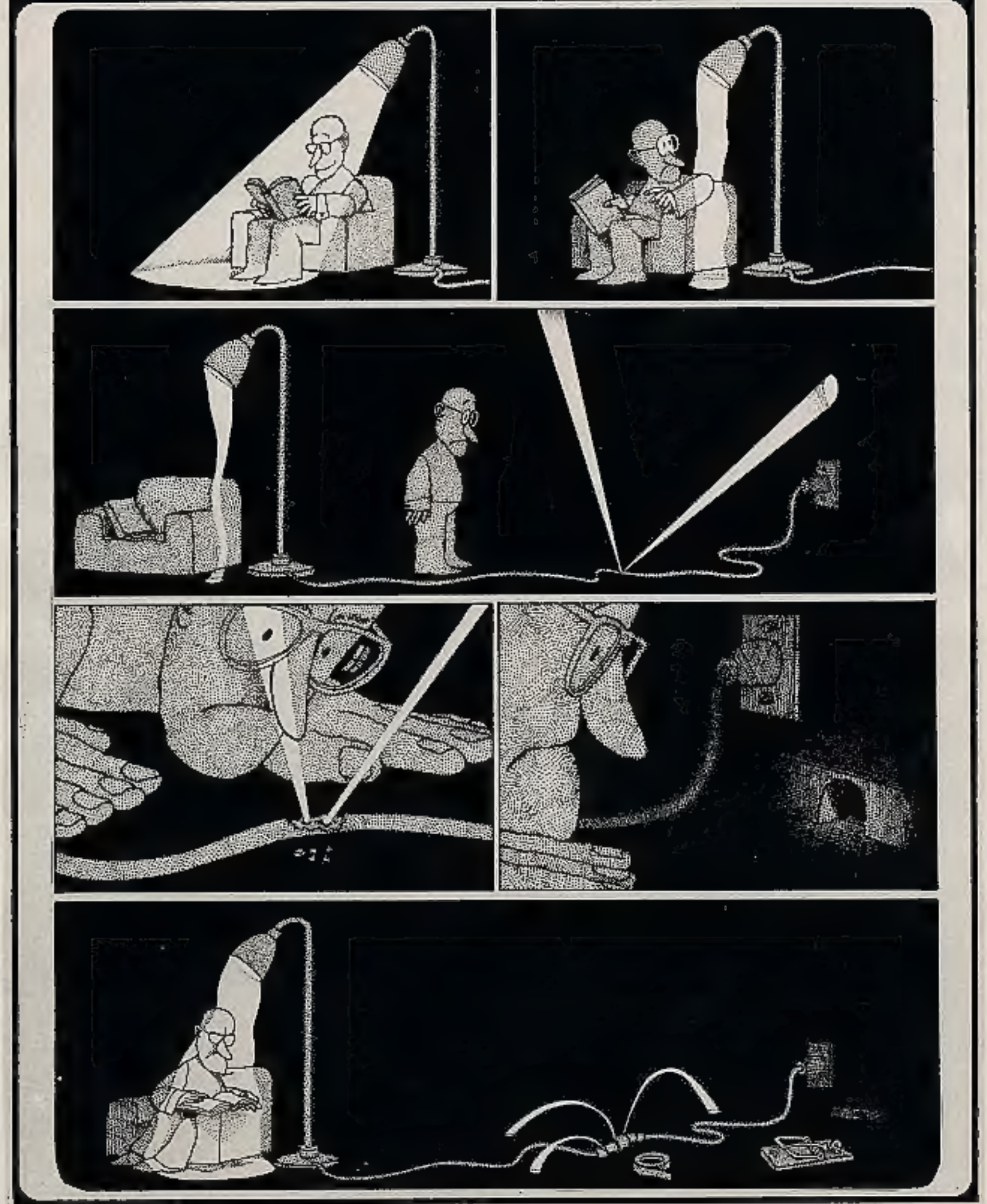
AÑO XXXII * NUM. 803 * 17 JUNIO 1970 * 60 PTAS.

LA SAGA-FUGA de GARCIA VALDES

Foto: DANIEL GLUCKMAN

JAQUE AL FASCISMO

QUINO



Olvide los cabellos perdidos. Haga todo lo posible por los que le quedan.

Perder cabellos es normal.

La vida media de un cabello es de 3 a 5 años. Después cae y nace otro en su lugar. Sin embargo, son más los cabellos que se pierden que los que vuelven a crecer. Y éstos son cada vez más finos, frágiles y quebradizos, separándose fácilmente del folículo.

Las causas de este proceso pueden ser internas y externas, correspondiendo al médico el tratamiento de las causas internas. Sin embargo es necesario que usted actue ya sobre el cuero cabelludo: evite champús inadecuados, cepillados violentos...

Y comience con el tratamiento Dercos.

La eficacia de Dercos se basa en dos componentes específicos:

• Un extracto natural de líquido amniótico que vigoriza las raíces de los cabellos, responsables de su crecimiento y del nacimiento de otros nuevos: Se ha comprobado que el cabello aparece en el tercer mes de la vida fetal, y que el líquido amniótico que lo impregna contiene numerosas sustancias que estimulan activamente la multiplicación celular del cabello.

• El segundo componente es un derivado orgánico azufrado que favorece el desarrollo de los cabellos combatiendo su caída.

Dercos es un tratamiento higiénico estimulante del cabello, desarrollado en nuestros Laboratorios tras largas y minuciosas investigaciones.

Los resultados obtenidos permiten asegurar que Dercos es el tratamiento más efectivo para mantener los cabellos que le quedan.

Venta exclusiva en farmacias

TV Color 14”

PORTATIL CTP 3220

1 Control automático para fijación del color.

2 Desmagnetizador automático.

3 Dos antenas telescópicas orientables.

4 Interruptor de «push-pull».

5 Altavoz frontal.

6 Dimensiones 50×39×35 cm.

SANYO

con usted hacia el progreso

TELEVISION • TV. COLOR • MAGNETOFONOS • RADIOCASSETTES • CALCULADORAS • REGISTRADORAS • ALTA FIDELIDAD

A las ocho: LECCION DE POLITICA Catedrático: ENRICO BERLINGUER

Josep Solé Barberá

He tenido oportunidad en el curso de mi vida política de conocer, y en muchos casos tratar, a los grandes de la política de los últimos cincuenta años. Y escucharles en circunstancias diversas, exponer su ideología, su línea política, su visión de un momento concreto ante una circunstancia concreta.

La lista va de Cambó a Durruti. De Azaña a Luis Companys. De Maurín a Pepe Díaz. Extranjeros, Herriot, Togliatti, Beimler, Nenni, entre unos y otros un larguísimo etcétera. Y sólo cito a grandes políticos y oradores ya desaparecidos.

Ninguno me impresionó tan profundamente como Enrico Berlinguer en el mitin de los comunistas catalanes del día 29 de mayo en la Monumental barcelonesa.

Rodeado de un espectacular aparato de protección, el hombre que pasó junto a mí en la tribuna, con su aire desvalido, un cierto tono de ausencia e incomodidad, parecía un modesto funcionario arrancado de su aislamiento, de sus manguitos postizos de escribiente, de su mesita con un anacrónico tintero y una vieja carpeta.

Su aspecto de asceta, su rictus incluso de no hallarse a gusto, de sentirse mal, contrastaban con el ambiente rudo, ruidoso, candescente de la repleta plaza.

Estuve pendiente de él toda la noche. Mal sentado, prieto entre los otros oradores, escuchaba atentamente, pero permanecía ajeno a cuanto ocurría, incluso cuando la afortunada intervención de Antonio Gutiérrez caldeó sensiblemente lo que ya estaba caldeado. Todo ello me hizo temer por el éxito de su intervención.

Parecía imposible que el enjuto y tímido personaje encajara en el ambiente, que consiguiera situarse en el efervescente y entusiasta contenido de la reunión.

Hasta que empezó a hablar, mejor dicho, a leer. Mejor dicho, a impartir su sabia, profunda, bien construida lección política. Planteamiento, exposición y solución. Tesis, antítesis y síntesis. Sin un error, sin una estridencia, sin el más leve asomo de concesión a la demagogia ni a los millares de hombres y mujeres que le escuchaban.

De los que sin un gesto aparatoso, sin estridencias, sin adjetivos ni gerundios, conquistó literalmente, envolvió en la red de su argumentación y dejó suspensos de la misma en la más larga intervención de la noche.

Sería inútil la pretensión de resumir en esas líneas el contenido de la intervención de Berlinguer.

A la masa, mayoritaria masa de militantes, nos explicó cómo se avanza en silencio hacia el socialismo rotundamente posible, rotundamente cercano en la relatividad de lo próximo. Vimos literalmente abierto el camino duro, sanificado, antiheroico de la lucha por un socialismo a conquistar y construir entre todos, anhelado por una mayoría, sin protagonismos. Lenin, con su gorra de visera y su aire tribunicio. Mi amigo Antonov Ovsenko dirigiendo el asalto al palacio de invierno, estaban tan lejos como Espartaco sublevando a los esclavos o Marat encoraginando a los jacobinos. Pero sus palabras, su lección, eran mucho más rotundas y, permitidme la palabra, mucho más revolucionarias que las picas jacobinas o las bayonetas de 1917.

A los no militantes, a los hombres de los otros partidos representados en la reunión, con la extraña ausencia de los compañeros socialistas, les brindó un exhaustivo análisis de la situación política a nivel mundial y la clara y concreta formulación de que sólo un amplio pacto entre las fuerzas políticas democráticas y progresistas permitirá salvar la libertad y cerrar el camino a las distintas formas de fascismo que nos amenazan.

Así de sencillo. A medida que avanzaba la lección, un fondo de contenida pasión aparecía en la misma. El hombre dulce y evasivo se agrandaba. Cuando denunció el peligro fascista, su voz pareció iniciar el grito, pero inmediatamente volvió el murmullo al aire profesoral y dulce de quien anuncia un futuro apasionante, duro, pero repleto de promesas, grávido de realidades.

Lo más espectacular del masivo aplauso a Enrico Berlinguer fue la misma contención del aplauso. Sin un grito, lleno de austeridad, con la mirada puesta en el pequeño gigante y en una bandera italiana que con giros garibaldinos hacían ondear unos andaluces encima de la tribuna.

Estoy seguro de que todos hemos asimilado la fabulosamente sencilla lección en esa España torva y endurecida que nos han legado y que en nuestro interior todos dijimos: Grazie mille, Enrico Berlinguer. ■

CINE

BARCELONA

"AFFICHE ROUGE", de *Frank Cassenti*.–Un grupo de actores representan la masacre sufrida por un grupo de resistentes franceses durante la ocupación nazi. Esa representación sirve de reflexión sobre el compromiso político de la izquierda y el sueño de la libertad. *(Artecán 7.)*

"ANDREI RUBLEV", de *Andrei Tarkovski*.–Película retenida por la censura de la Unión Soviética, no vio la luz hasta varios años después de su realización. Más tarde aún ha conseguido estrenarse en España. La reflexión sobre las obligaciones morales y políticas del artista frente a una sociedad que le reprime. *(Arts.)* **(Crt. 788.)**

"TRES MUJERES", de *Robert Altman*.–Posiblemente la película más extraña y sugestiva del autor de "Nashville". "Votar es para los pájaros" y "Un largo adiós". La vida de tres mujeres marginadas como punto de aproximación a una *panorámica* sobre el feminismo y la soledad. *(Alcázar.)*

"Tres mujeres", de Robert Altman (en Barcelona).

ADEMAS:

"ANNIE HALL", de Allen *(Diagonal)*. **(Crt. 788.)**

"ASIGNATURA PENDIENTE", de Garci *(Arenas-Astor-Dante-Goyamo-Odeón)*.

"EL ATENTADO", de Bolognini *(Marina)*.

"CIMA CUERVOS", de Saura *(Meridional)*.

"LA ENCAJERA", de Goretta *(Capsa)*. **(Crt. 788.)**

"LA GRANDE BOUFFE", de Ferreri *(Pedró)*. **(Crt. 800.)**

"FLOR DE OTOÑO", de Ozu *(Arlequín)*.

"EL NUEVO DE LA SERPIENTE", de Bergman *(Trinidad)*.

"JULIA", de Zinnemann *(Montecarlo)*. **(Crt. 788.)**

"MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL", de Cavani *(Bosque)*.

"MORIR EN MADRID", de Rossif *(Publi 1-Publi 2)*. **(Crt. 788.)**

"LA MUJER DE JEAN", de Bellon *(Cántrico)*.

"NOVECENTO" (1.ª parte), de Bertolucci *(Aquitania)*. **(Crt. 782.)**

"REPULSION", de Polanski *(Barcelona)*.

"EL SOPLO AL CORAZON", de Malle *(Cántrico)*. **(Crt. 782.)**

"LA ULTIMA MUJER", de Ferreri *(Balmes)*. **(Crt. 801.)**

MADRID

"MARCHA TRIUNFAL", de Marco Bellocchio.–El director de "I pugni in tasca", "La Cina è vicina" y "En el nombre del Padre", entre otras, realiza en esta espléndida película una disección apasionada de la autoridad y sus víctimas, de la corrupción y la cobardía. *(Pompeya.)*

"SIETE MUERTOS POR PRESCRIPCION FACULTATIVA", de Jacques Rouffio.–Película polémica en el momento de su estreno francés, reveló a Rouffio como una de tantas promesas de aquella cinematografía. El mundo de la Medicina, con sus sociedades y corrupciones, servía para plantear, en clave de suspense, la inquietud de una sociedad a ese respecto. *(Roxy A.)*

ADEMAS:

"BUSCANDO AL SEÑOR GOODBAR", de Brooks *(Alcalá Palace)*. **(Crt. 788.)**

"ARRIBA NAZAÑA", de Gutiérrez *(Gran Vía)*. **(Crt. 802.)**

"ANNIE HALL", de Allen *(El Español)*. **(Crt. 788.)**

"2001", de Kubrick *(Conde Duque)*.

"LA ENCAJERA", de Goretta *(Alphaville 3)*. **(Crt. 788.)**

"EN EL NOMBRE DEL PADRE", de Bellocchio *(Bellas Artes)*. **(Crt. 801.)**

"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO", de Buñuel *(Paz-Richmond)*. **(Crt. 788.)**

"LA GRANDE BOUFFE", de Ferreri *(Torre de Madrid)*. **(Crt. 800.)**

"FURTIVOS", de Saura *(Lisboa)*.

"JULIA", de Zinnemann *(Avenida)*. **(Crt. 788.)**

"LIBERTAD PROVISIONAL", de Bodegas *(Astoria)*.

"MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL", de Cavani *(Amaya)*.

"MORIR EN MADRID", de Rossif *(Bulevar)*. **(Crt. 788.)**

"MUERTE EN VENECIA", de Visconti *(Duplex 1)*.

"LA NOCHE SE MUERE", de Pinn *(Roma)*.

"NOVECENTO" (1.ª parte), de Bertolucci *(Urquijo)*. **(Crt. 782.)**

"LOS OJOS VENDADOS", de Saura *(Palacio)*. **(Crt. 800.)**

"LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO", de Franco *(Azul)*. **(Crt. 800.)**

"¿QUE ME PASA, DOCTOR?", de Bogdanovich *(Exploración)*.

"ROMANCE DE UN LADRON DE CABALLOS", de Polanski *(Salamanca)*.

"STROSZEK", de Herzog *(Alphaville 3)*. **(Crt. 788.)**

"TAMAÑO NATURAL", de Berlanga *(Coimbra-Copacabana-Magallanes-Monaleón-San Diego)*. **(Crt. 788.)**

"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Pinyol)*.

"LA ULTIMA MUJER", de Ferreri *(Alexandra)*. **(Crt. 801.)**

"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Río)*.

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Metropolitano)*.

"Andrei Rublev", de Andrei Tarkovski (en Barcelona).

CINE-TVE

"LADRON DE BICICLETAS", de Vittorio de Sica.–Obra clásica del neorrealismo italiano, en la que Vittorio de Sica realizó posiblemente su mejor película. A través de las angustias de un obrero que perdió la bicicleta con la que realizaba su trabajo, se describen las miserias de una falta de posguerra, en la que la mayor parte de sus habitantes se encontraban en paro y hambrientos. Precisamente será el tema del paro el del debate que abrirá y cerrará la proyección de la película en "La clave", el sábado 17, a las 20,00 horas. *Segundo Programa.*

"LA TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR", de William Dieterle.–Una de las temáticas más frecuentes entre los cineastas norteamericanos más comprometidos políticamente y, en cualquier caso, temática general del cine dramático del "New Deal", era la de plantear las dificultades sociales y políticas de hombres que hoy son respetados por sus descubrimientos o aciertos, pero que en su día no tuvieron una oportunidad fácil para desarrollarlos. Uno de esos hombres, el científico Louis Pasteur, fue encarnado por el espléndido actor Paul Muni (sobre el que RTVE tiene previsto un ciclo exhaustivo) y dirigido por William Dieterle, uno de los directores más honestos y eficaces del momento (1935). *Sábado 17, a las 22,00 horas. Primer Programa.*

"UNA NOCHE CELESTIAL", de George Fitzmaurice.–Típica comedia de enredo "a la americana", que justifica diversos números musicales. A pesar de la vejedad del asunto que aquí se trata (cantante que sustituye clandestinamente a otra, con lo que consigue enamorar a un joven conde), es notable la eficacia narrativa de estas películas destinadas a hacer olvidar a los espectadores problemas más acuciantes. "Una noche celestial" data de 1931. Con esta película se inicia un ciclo dedicado al productor Samuel Goldwyn, uno de los jerarcas de la Metro Goldwyn Meyer. Polaco emigrado, Goldwyn entendió rápidamente las posibilidades económicas del cine y, en unión de otro cerebro no menos lúcido para conocer dónde había beneficios fáciles, Cecil B. de Mille, organizó una primera productora, de donde surgieron muchas de las que más tarde serían grandes figuras de la época dorada de Hollywood. Samuel Goldfish (auténtico nombre del productor) es, sin duda, una de las figuras clave de este período cinematográfico.

"MEMORIAS DEL CINE ESPAÑOL", de Diego Galán.–Décimo programa de la serie, que recoge esta semana, con el título de "Punto y aparte: el humor negro", las películas que se diferenciaban notablemente de la producción media española respecto a su específico sentido del humor. Buñuel, Berlanga, Neville, Fernán-Gómez son algunos de los directores que hicieron estas películas. Para hablar de todas ellas aparecen en imágenes Concha Monteros, Pedro Beltrán, Luis G. Berlanga, Fernando Fernán-Gómez y Buñuel (sin declaraciones). *Martes 20, a las 19,45 horas. Primer Programa.*

TEATRO

GALICIA

VI MOSTRA DO TEATRO GALEGO EN RIBADAVIA, convocada, como en años anteriores, por la Sociedad Cultural Abrente, se celebrará esta cita anual que reúne a los grupos gallegos que trabajan por difundir sus trabajos teatrales en estrecha vinculación con su cultura nacional. En el curso de la muestra se dará también a conocer el fallo del Jurado que cada año premia un texto teatral en gallego. El programa, por lo que a esta semana respecta, es el siguiente: *Día 17:* "A albergarda", de Xulio González, por **Semente**, de La Coruña, *a las 18,00 horas*. "O cabodano", de Eulogio R. Rubal, por **Escolitade**, de Valladares (Vigo), *a las 20,00 horas*. "A paz", de Aristófanes, por **Dilas**, de Santiago de Compostela, *a las 23,00 horas*. *Día 18:* "Alto sin verbas", de Becquett, por **Mácoca-17**, de Vigo. "O mestre", de Xosé Agrelo Harmo, por **Cantón**, de Noia, *a las 20,00 horas*. "O velorio", de Francisco Taxal, por el grupo **Trosla**, de La Coruña. *Día 17:* "A panoarta", de Jorge Díaz, por **Histrión-70**, de Orense, *a las 23,00 horas*. *Día 20:* "O rei bandulán", de Ana María Fernández, por **O Tesa**, de Quiroga-Meión, *a las 20,00 horas*. "A corta milagreira", de Domingo Miras, por **La Farándula**, de Vigo, *a las 23,00 horas*. *Día 21:* "Morte a vida severina", de João Cabral, por **Artello**, de Vigo, *a las 23,00 horas*. *Día 22:* "Estudio en blanco e negro", de Virgilio Piñera, e "Historia do home que tivo que ser can", de Osvaldo Dragún, por **Alen**, de Bande (Vigo), *a las 22,00 horas*.

CASTILLA LA VIEJA-LEÓN

"TU ESTAS LOCO, BRIONES", de Fermín Cabal, por **La Monumental de las Vacas**. *Días 16 y 17*, en Salamanca; *día 18*, en Santander.

ASTURIAS

"ANTIGONA EN CAPILLA", de Manuel Amaro, por el grupo de teatro **Primer Acto**. *Día 16*, viernes, *a las 19,30 horas*, salón de actos de la Casa de la Juventud (Morcín). *Día 23, a las 19,30 horas*, salón de actos de la Casa de la Juventud (Mieres).

MADRID

"OYE, PATRIA, MI AFLICCION", de Arrabal, en el teatro Martín.

"AT", del **Teatro Clínico Andaluz**. Teatro de la Comedia.

"EL ZOO DE CRISTAL", de Williams. Teatro Marquina.

"HIT DE FORASTERS", de Peter Weiss.—Traducción, adaptación y dirección de Santiago Sans. Fábula política a partir de un cuento de Peter Weiss. *Petit Diana. Funciones: miércoles, jueves y viernes, a las 19,00 horas.*

"Oye, Patria mi aflicción", de Arrabal, Madrid.

ARAGON

"ICHTHEUS, EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, de Brecht, por **Tábano**. *Día 16 en Estella, y día 18 en Zaragoza.*

CATALUÑA

"UN DIA AL JARDI DEL DE-GANT", por el grupo **Tres Torres**. *Día 16, a las 12,00 horas. Fundación Miró, Parque de Montjuich.*

"ELS LLITS DE VALLDEMOSSA", de Agustí Sole i Mas, por el **Colectiu de Actors Marmarra**, dirigidos por Lluis Gavaldá. *Día 17, a las 22,30 horas. Molins de Rei (Barcelona).*

"LORETA Y STRONG", escrita e interpretada por Copi (escritor y dibujante, que ha publicado en TRIUNFO y "Por Favor"). "One man show" relata las divagaciones metateleco-especiales de una abstracta "demoiselle", extraviada por un desgraciado azar en un espacio sideral cualquiera. *Salón Diana. Sant Pau, 86.*

"HIT DE FORASTERS", de Peter Weiss.—Traducción, adaptación y dirección de Santiago Sans. Fábula política a partir de un cuento de Peter Weiss. *Petit Diana. Funciones: miércoles, jueves y viernes, a las 19,00 horas.*

MUSICA

PAIS VASCO

BENEDICTO.—*En la Fiesta Patronal de Mondragón (Guipúzcoa), el día 17.*

SILVIO RODRIGUEZ.—*En La Ciudadela (Pamplona), el día 19.*

ANDALUCIA

EL CARNERO Y SALVADOR TOLEDO.—*En la verbena del barrio, el día 16, Sevilla.*

SALVADOR TOLEDO en solitario, *en la verbena del barrio de San Diego, de Sevilla, el día 24.*

SILVIO RODRIGUEZ, SOLEDAD BRAVO, XOSE AFONSO, VICTOR MANUEL y ANA BELEN, FRANCESC PI DE LA SERRA.—*Un buen y nutrido recital de canción en Sevilla, el día 17, y en Málaga, el 18. Confirmar fuentes oficiales y huertas.*

CATALUÑA

OBRAS DE MONTEVERDI, BUXTEHUDE y BACH. Coral Carmina. Director: J. Casas. Collegium Musicum de Catalunya. Director: Sergio Siminovich. *Monasterio de Pedralbes. Jueves 15, a las 21,30 horas. Obra cultural de la Caja de pensiones La Caixa.*—Concierto a cargo de dos entusiastas agrupaciones catalanas que ofrecerán un programa dedicado a autores barrocos, entre los que destaca Buxtehude, poco conocido pero de gran calidad. Se ofrecerán interesantes obras tanto de carácter profano como religioso.

II SEMANA DE MUSICA VIVA.—El Sindicat Musical de Catalunya sale de nuevo a la calle y amplía su experiencia del año pasado. Tras las primeras actuaciones públicas en algunos barrios barceloneses, celebradas los días 13 y 14, la **II Setmana de música viva** se cierra con tres grandes festivales: **RAIMON, LLUIS LLACH, FI DE LA SERRA, OVIDI MONTLLOR, JORDI SABATER Y SANTI ARISA, ORIOL TRAMVIA, EMILIO JOSE, DOTIC, BARABANDA, BIG BAND DEL SINDICAT MUSICAL DE CATALUNYA, LA BULLONERA, MARINA ROSSELL, ROCKY MUNTAÑOLA Y ORQUESTA LA PERLA, CON NELSON PASARELA, TOPICAL POP Y ALBERT MONTOLIU,** *el día 16, a partir de las 20,00 horas, en el Camp d'Esports de l'Europa, en Barcelona;* **SIGA, TERESA REBULL, ELISA SERRA, CATALONIA JAZZ GROP, MARIA DEL MAR BONET, XAVIER RIBALTA, ORQUESTA POL DE TORO, JOAN ISAAC, PERE TAPIES, CASAVELLA, MARIA CINTA, RUDY VENTURA y AMICS DE LA MUSICA,** *el día 16, a partir de las 20,00 horas, en el Camp d'Esports de l'Europa, en Barcelona;* **LA VOSS DEL TROPICO y ORQUESTA, TRIBU, JOAN SORRAS, JOAN MANUEL SERRAT, RAMON MUNTANER, ORQUESTA ROSALEDA, COBES, OSCAR MAS, COBLA RAMBLES, COMPANYIA OLIVA MORA, RAUL DEL CASTILLO y ORQUESTA NEZA,** *el día 17, a partir de las 20,00 horas, en el Camp d'Esports de l'Europa, en Barcelona.* **y LOBE STAR, ERNEST ROSSELLO, MIQUEL PUJADO, FERRAN, ELS TRUMBAIRES, SHAKTA, QUIM TORRES, QUIM CABRERA, MERA, MIQUEL TENA, JULIA LEON, MIGUEL ANGEL NAVARRO, PERE CANAL, BRAMAS, JOAN BAPTISTA HURET, MISTERI LLARG, TRICEFALIA, DOLORS LAFFITTE, MAGICS, LILY y TIERRA VIRGEN, QUICO PALOMAR, BIG BAND DEL SINDICAT MUSICAL DE CATALUNYA, LOS VICIOSOS DEL RITMO, HERMES, ATIC, MIRIA FELIU, ESQUELADA BIEFF, LOS RUMBEROS CATALANES y PAU RIBA,** *también en el Camp d'Esports de l'Europa, el día 18, a partir de las 17,00 horas.*

JOSE ANTONIO LABORDETA, LA BULLONERA, JOAQUIN CARBONELL, TOMAS BOSQUE, CHICOTEN Y BORA.—*Gran festival de canción popular aragonesa actual, en solidaridad con la revista "Andalán". En el Palau Municipal d'Esports de Montjuich, en Barcelona, el día 16, a las 22,00 horas.*

OVIDI MONTLLOR.—*En el cinema Vigatá de Vic, el día 16, a las 22,15 horas.*

OVIDI MONTLLOR, MARINA ROSSELL Y OTROS.—*En las Cotxeras de Santa, en Barcelona, el día 17, a las 19,00 horas.*

RAIMON.—*En el teatro de la Lira de Amposta, el día 16, a las 22,30 horas; en la Plaça Alemada de Sabadell, el día 17, a las 22,30 horas, y en la Societat la Lira Vendrellenca del Vendrell, el día 18, a las 19,00 horas.*

LLUIS LLACH.—*En Cellera, el día 16, a las 20,00 horas.*

RAMON MUNTANER.—*En la Bisbal, el día 16, a las 22,00 horas, y en Manresa, el día 18, a las 18,00 horas.*

MARIA DEL MAR BONET.—*En el cinema del Casal de Artés, el día 16, a las 22,00 horas; en el Patronat de la Garriga, el día 17, a las 22,00 horas, y en Vallvidrera, el día 18, a las 19,00 horas.*

Labordeta actúa en Barcelona y en distintos lugares de Aragón.

LA TRINCA.—*En Girona, el día 17, a las 22,30 horas, y en Badalona, el día 18, a las 18,30 horas.*

XEXCO BOIX.—*En Sant Quirze de Besora, el día 17, a las 18,00 horas, y en L'Hospitalet de l'Infant, el día 18, a las 18,00 horas.*

LA SERPENTINA.—*En el barrio de Horta, de Barcelona, el día 17, a las 18,00 horas.*

PEP SALTIMBANQUI I BOCOL.—*En Sabadell, el día 17, a las 17,00 horas, y en Montcada i Reixac, el día 18, a las 18,00 horas.*

TITELLES BADABADOC.—*En la escuela Mediolat de Viladecans, el día 17, a las 18,00 horas.*

JOAN ISAAC.—*En Granollers, el día 17, a las 22,00 horas.*

ORQUESTA PLATERIA.—*En la discoteca Long-Play de Torredembarra, el día 17, a las 23,00 horas.*

BRIA.—*En el teatro Victoria de Paiatz del Vallés, el día 17, a las 22,30 horas.*

PERE TAPIES.—*En el teatro de Sampedor, el día 17, a las 22,30 horas, y en el colegio Segrada Familia del barrio de Horta, en Barcelona, el día 18, a las 18,00 horas.*

GRAN TRANVIA.—*En el Club Internil de Tiana, el día 18, a las 22,00 horas.*

PAIS VALENCIANO

RAMON MUNTANER.—*En la Sala, el día 15, a las 23,00 horas.*

ARACELI SANTUIL.—*En el Polisportiu de Elda, el día 16, a las 22,00 horas.*

AL TALL.—*En el Verger, el día 16, a las 22,30 horas.*

LLUIS LLACH.—*En el cinema Monterrey de Benicarló, el día 16, a las 22,00 horas, y en Callosa d'en Sarriá, el día 17, a las 22,00 horas.*

AL TALL, PACO MUÑOZ I CANAUCET.—*En Sagunt, el día 17, a las 23,00 horas.*

APLEC Y NEL LO SOBRIBES.—*En Tarraxa Dalbon de Dalmau, el día 17, a las 22,30 horas.*

LLUIS MIQUEL I A X.—*En la discoteca Woman, de El Puig (Valencia), el día 17, a las 23,00 horas.*

LUIS PASTOR, ZURADA.—*En el cine Capitol de Gandia (Valencia), el día 17, a las 22,30 horas.*

MADRID

LUIS MARIN, ROSA LEON, RICARDO CANTALAPIEDRA y JOAQUIN SABINA.—*En la plaza de toros de Arganda del Rey, el día 17, a las 18,00 horas, recital de canción, lerdo y flamenco a cargo de cuatro intérpretes "locales".*

LOLE Y MANUEL con LOS MONTOYA.—Espectáculo "Teatro flamenco gitano, nuevo día". Una interesante excentricación como soporte a una de las más inéditas aventuras del cante jondo, renovado espléndidamente por Lole y Manuel. *En el teatro de la Latina, todos los días de la semana, y hasta el 2 de julio. A las 22,30 horas.*

COTO-EN-PEL.—*Grupo valenciano de rock, en la discoteca M and M, los días 16 y 17, a las 20,30 horas.*

MURCIA

LUIS PASTOR.—*En el Polideportivo de Murcia, el 18, a las 18,00 horas.*

ARAGON

LABORDETA.—*Día 22 en Utebo (Zaragoza); día 24 en Monreal (Teruel); día 25 en Tarazona.*

BOIRA.—*Día 23 en Fraga (Huesca).*

CHICOTEN.—*Día 24 en Ricla (Zaragoza); día 25 en Sabiñán.*

CHICOTEN, BIEVO RODRIGUEZ.—*Días 22 y 23, en Zaragoza.*

MUSICA-RADIO

CONCIERTOS DE LA RADIO DE BAVIERA.—Desde la Filarmónica de Munich, conciertos de la Radio de Baviera: "Sinfonía número 7", de Mahler, por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Lawrence Foster. *(RTVE, Segundo Programa, día 18, a las 21,05 horas.)*

FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID.—Desde el teatro de la Zarzuela madrileño, "El ocaso de los dioses", de Wagner. Por Jean Cox, Norman Bailey, Bengt Rundgren, Bjorn Asker y Berit Lindholm. Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por Ljubomir Romansky. *(RTVE, Segundo Programa, día 17, a las 19,30 horas.)*

CONCIERTOS DE LA UNION EUROPEA DE RADIODIFUSION.—"Der Spiegelritter" y "Los amigos de Salamanca", de Schubert. Orquesta y Coro de la ORF, dirigidos por Theodor Guschlbauer. Solistas: Edith Mathis, soprano; Horst Laubenthal, tenor y Herman Prey, barítono. Retransmisión desde Viena. *(RTVE, Segundo Programa, día 18, a las 21,30 horas.)*

BOB MARLEY AND THE WAILERS: "Kaya".—Escasamente apreciado entre nosotros todavía, el nombre a niveles amplios, en Bob Marley encontramos al más original y apasionante heredero de la música de los setenta, en un camino que, desmarcándose del puro y típico rock, accede a una nueva forma de expresión, procedente de los ritmos tradicionales jamaicanos, con reminiscencias africanistas: se al "reggae" que une a todo ello un primitivo sentimiento de rebelión, justicia y encuentro con unos valores más primarios que los occidentales. Marley es, con su gran carisma, el patriarca musical de este movimiento. En "Kaya" reproduce con dotes sus bazas: algunos, pocos, ingredientes nuevos hacen una vez más fresco, fuerte, sentimental su sonido. *(Ariola 25 621-I.)*

El día de Sara interviene en la Semana de Música Viva catalana.

EXTRANJERO

FESTIVAL A FAVOR DE "AR-DALAIN", con la participación de Boira, Martí y Quintín Cabrera, por parte española. Por parte francesa, aún no están confirmados los participantes. Lo organiza "Autan", revista que se edita en Tolosa (lugar del festival), de tendencia y línea similar a "Andalán".

MUSICA-DISCOS

WAGNER: "El ocaso de los dioses".—Con las correspondientes representaciones de la última entrega de esa peculiar tetralogía de periodicidad casi anual que nos viene ofreciendo desde ediciones anteriores, finaliza por este año el Festival de la Opera de Madrid. Esperemos que los nuevos vientos ya anunciados para el futuro sopien para mejorar el panorama. *Solistas: Coro Nacional. Orquesta Ciudad de Barcelona. Ljubomir Romansky, director musical; Walter Eichner, director escénico. Teatro de la Zarzuela. Jueves 15, sábado 17 y lunes 19. Todas las sesiones comienzan a las 19,30 horas. De 500 a 2.000 pesetas primera representación, de 500 a 1.400 pesetas segunda representación, y de 150 a 500 pesetas tercera representación.*

IMAN: "Calleto independiente".—Primer trabajo de un cuarteto andaluz de nada desdeñables maneras, por lo que se puede juzgar aquí. Con producción de Teddy Bautista, el sonido del grupo se desliza por las vertientes que pudiéramos denominar, convencionalmente, del rock sinfónico y la "búsqueda de raíces", en este caso, evidentemente, flamencas o árabigo-andaluzas en su más amplia acepción. Eso se lo de menos: el caso es que unas "Tarantos del Calleto Independiente", que ocupan toda la primera cara del "elepé", contienen música buena en suficiente cantidad como para depositar ciertas confianzas en estos jóvenes "emotados". *(CBS S 82943.)*

"EL ARTE DEL AMOR CORTESANO".—Del importante legado discográfico dejado por David Munrow con su "Early Music Consort de Londres", ningún título más deseado, ningún álbum más coherente y completo, que éste que por fin se edita entre nosotros. Recoge una selección representativa de la música secular francesa de los siglos XIV y XV. Como todas las producciones de Munrow, tiene el transformar lo investigado en material didáctico como objetivo primero; no es el único, por cuanto el que simplemente busque disfrutar tendrá buena oportunidad de hacerlo gracias a la perfección de las interpretaciones vocales e instrumentales. El Gran Premio de Montreux, máximo galardón discográfico, no es más que el reconocimiento a una labor insustituible, de la cual este álbum es el mejor exponente. *(EMI C 167-00541/2. 1.500 pesetas —Album de tres discos—.)*

SCHOENBERG: "Cuarteto para instrumentos de viento".—Desaparecido con el sello Bast la anterior edición en disco simple, hay que dar la bienvenida a ésta. El quinteto schoenbergiano, una de las piedras de toque de la música de nuestro siglo el integrar dialécticamente las concepciones dodecafónicas con la forma tradicional o "clásica", recibe aquí un tratamiento que se inclina más hacia este segundo plano, el clasicista. Resulta, por ello —y por lo que nos ha acostumbrado el tiempo— totalmente accesible. *Solistas de viento de Viena. (Deutsche Grammophon 25 30 825. 600 pesetas.)*

MOZART: "Los cuatro últimos cuartetos de cuerda".—El "Hoffmeister" y los tres "Prusianos" reunidos por la vecindad cronológica: todos surgen en los últimos años de vida de Mozart, marcados por el sufrimiento y la escasez económica, pero caracterizables principalmente por la intensa labor creativa llevada a cabo por el salzburgués en ellos. El carácter de "encargos" que tienen estas obras, y que Mozart, ocupado en otras cosas, no les quiso negar, no oculta esa inspiración poderosa, acaso la más intensa de la carrera de quien, contra lo que sostienen excesivos defensores de un superficial paralelismo entre vida y obra, estaba lejos del desánimo o la decadencia. La interpretación del Cuarteto Juilliard no se queda en ellos en estas cuestiones. Se limita a ser cálida y entusiasta, y con eso es suficiente: así lo reconoce un premio Edison. *(CBS 79284. 875 pesetas —Album de dos discos—.)*

CHICOTEN.—Aparición discográfica de un nuevo conjunto aragonés, que practica, fundamentalmente, la canción tradicional —instrumentalmente en todo caso— de su país; la agrupación se ha creado bajo los auspicios del notable músico que es Luis Pastor y también con los "benepláticos" de José Antonio Labordeta. El disco resulta, cuando menos, fresco y atractivo, por lo que de revista y visión real del manjuelo de folklore aragonés supone; sin embargo, el quinteto puede —y debe— sin mejorar sensiblemente. *(Movieplay-Bonga-Chicheste 77.1324/8.)*

ARTE

CASTILLA LA NUEVA

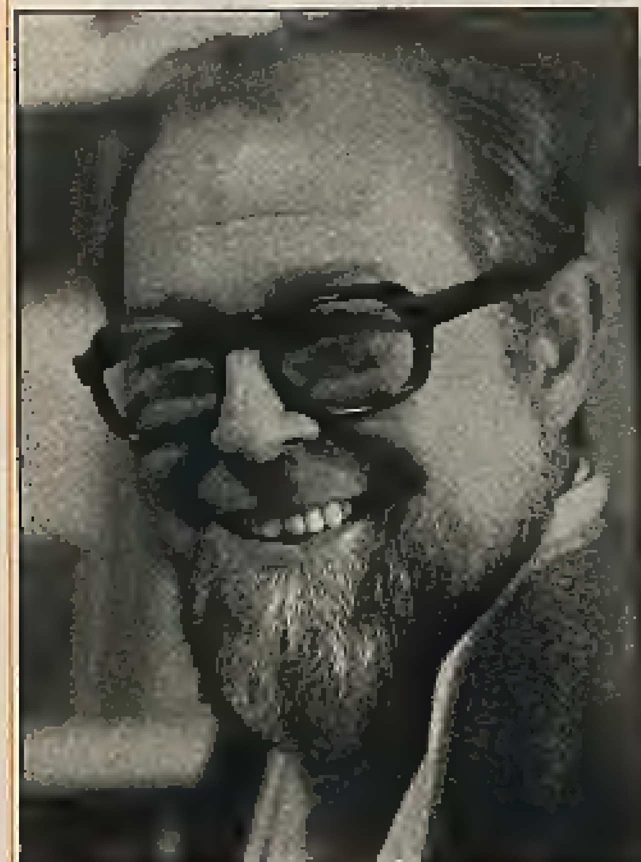
"ESTAMPA POPULAR".—Grupo aglutinado por el hecho artístico tomado como hecho social; lo forman, desde los años 60, Alcacer, Zamorano, Arturo, Ortiz, Vallenilla, Delgado, Alvarez, Duarte y Ortega. *Galería Miguel Hernández. Dos de Mayo, 8. Talavera de la Reina.*

BARCELONA

ESTHER BOIX: Obras y dibujos.—Bajo el título de "La ciudad y el aire", y dividida en seis series, Esther Boix nos ofrece su visión de la ciudad: las calles que nos asisten, el aire como referencia, casi como recuerdo, las calles de movimiento incesante y lugar de manifestaciones, los interiores. Pero en contra de lo que pudiera parecer, la pintura de Esther no es pesimista: los colores proponen ecos distintos de la ciudad, luces poéticas, y sirven a la vez para delimitar formas orgánicas dentro de una semifiguración. *Galería Trece. Rambla de Cataluña, 49. Mayo-junio.*

CARTELES DEL XVII PREMIO INTERNACIONAL DE DIBUJO JOAN MIRO.—En el vestíbulo de la Fundación, obras seleccionadas de los carteles presentados a este premio. *Parque de Montjuich.*

Una obra de Ernesto Caira, Madrid.



Jordi Carbonell participa en el coloquio sobre sociolingüística catalana. Berlín.

EXTRANJERO

SETMANES CATALANES DE BERLIN.—Como ya anunciamos la semana pasada, del 25 de junio al 10 de julio se desarrollarán en Berlín y patrocinadas por l'Institut d'Estudis Catalans y financiadas por el Senado de la ciudad de Berlín y el Ayuntamiento de Barcelona. En ellas tendrán lugar exposiciones, representaciones teatrales, conferencias, debates, recitales, presentaciones de obras. En cuanto a los actos a destacar, podemos citar las tres conferencias de Filosofía a cargo de Xavier Rubert de Ventós y Eduard Subirats; los debates en torno a la literatura catalana contemporánea, a cargo de Joaquim Molas; o "Els catalans als camps nazis", a cargo de Montserrat Roig; actos que se producirán el 5 de julio; el Día de la Sociolingüística Catalana, con conferencias, debates y mesas redondas a cargo de María Antonia Oliver, Jordi Carbonell, Badia i Margarit, Schlieben-Lange y otros que se celebrará el 6 de julio; o el "Encuentro de autores catalanes y berlineses" o los "Tres días de la Literatura catalana", que se iniciarán el 7 de julio, con lecturas de poemas, debates, etc. El 8 de julio tendrá lugar una mesa redonda de políticos catalanes. Más adelante especificaremos todos estos actos. *Para más información, organización de viajes e inscripciones, ponerse en contacto con el secretariado de les Setmanes, Berlinés, 15. Tel. 212 37 60.*

das de jóvenes artistas y diseñadores para el cartel del Premio Joan Miró.

FRANCIS BACON.—La gran exposición de Bacon que se presentó en la Fundación March, de Madrid, viene ahora a Barcelona. Esta es la ocasión para conocer mejor a uno de los grandes artistas de la figuración expresionista. *Fundación Joan Miró. Parque de Montjuich.*

MADRID

WIFREDO LAM.—La memoria del surrealismo aparece en la pintura del cubano Wifredo Lam, que es uno de los históricos de ese movimiento. El automatismo expresivo deriva en la obra de Lam hacia un mundo de magia que, alcanzando el área de los sueños, renace en un ritmo de figuras y formas impregnado de un claro primitivismo. *Galería Theo. Génova, 19.*

ERNESTO DEIRA.—El hombre, su drama, su aventura diaria, es tema de reflexión permanente para Ernesto Deira. El intento de penetrar, pictóricamente, en lo que esta actitud comporta, lleva a Deira a un apurar la distorsión de la línea, del dibujo, con un colorido violento, primario, incorporándose así al universo de esa nueva figuración que, desde Bacon, es preocupación de muchos e importantes artistas. *Galería Rayuela 19. Claudio Coello, 19.*

ACTOS

MADRID

"PANORAMICA DEL TEATRO ACTUAL", por Eduardo G. Rico. *Jueves día 15, a las 20,00 horas.*

"TERRORISMO EN ARGENTINA".—Coloquio y proyección del cortometraje "La triple A". *Sábado 17, a las 20,00 horas. CAUM. Tirso de Molina, 5.*

"VIDA Y MUERTE EN LA MONTAÑA, HOMENAJE A MILLARES", a cargo de E. del Pozo y J. M. Alonso. *Día 19, a las 20,00 horas. Tirso de Molina, 5 (CAUM).*

"MITO Y REALIDAD DE LA PARAPSICOLOGIA", por J. L. Jordán. *Día 20, a las 20,00 horas. Tirso de Molina, 5 (CAUM).*

"LA MUJER A TRAVES DE LA HISTORIA", con la intervención de diversos comités feministas. *Asociación Pro Derechos Humanos. Ortega y Gasset, 77. Jueves día 15, a las 20,00 horas.*

CESAR VALLEJO: "ENTRE HUIDOBRO Y NERUDA", por Santiago Amón, que cierra con esta conferencia el ciclo del Centro Iberoamericano de Cooperación. *Miércoles 21, a las 19,30 horas.*

"INCIDENCIAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL", por Julián Marías. *Lunes 19, a las 19,00 horas, en Serrano Galvache, 7.*

"INFLUENCIA DE LA BAUHAUS EN ESPAÑA", por Ignasi Solà Morales. *Jueves 15, a las 20,00 horas; a las 20,30 horas, Carlos Sambricio habla sobre "Weimar en el Madrid de la segunda república". A partir del día 12, a las 20,00 horas, audiovisual 1919-1933. Bauhaus y España: impulsos, caminos y consecuencias. Instituto Alemán. Zurbarán, 21.*

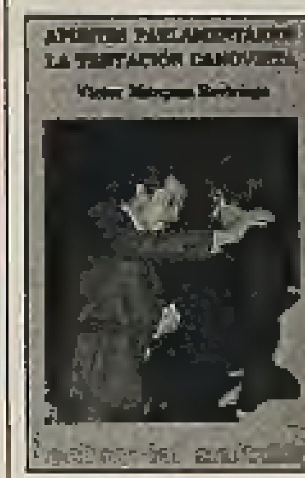
"MOVIMIENTO OBRERO Y ORGANIZACION DEL TRABAJO", coloquios, previstos en principio *para los días 26 y 27 de junio,* organizados por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Complutense. Se quiere hacer un análisis, con perspectiva de la situación actual. *Mayor información, en el Departamento de Estructura Social.*

BARCELONA

HOMENAJE A J. V. FOIX.—Mesa redonda con motivo del homenaje que la Fundación Miró dedica al poeta J. V. Foix con motivo de su ochenta y cinco cumpleaños. Los participantes son: Xavier Bru de Sala, María Mercè Marçal, Joaquim Molas y Francesc Vicens. El poeta homenajeado asistirá al acto, y se leerán sus poemas a cargo de Nuria Candela. *Miércoles 21 de junio, a las 19,30 horas, en la Fundació Miró, Parc de Montjuich.*

LIBROS

"APUNTES PARLAMENTARIOS. LA TENTACION CANOVISTA".—Víctor Márquez Reviriego. Prólogos de Alfonso Guerra y José Pedro Pérez Llorca. Editorial Sedmay. Colección Parlamento. 323 páginas. Los "apuntes parlamentarios", que TRIUNFO viene publicando desde la apertura de Cortes constituyentes en julio pasado, aparecen ahora en libro. Pérez Llorca analiza en su prólogo las características de nuestro Congreso y la actuación de los diversos grupos (llama al PSOE "inmaduro y montaraz"). Guerra hace lo propio y dice de UCD "que no ha asimilado la responsabilidad de un grupo parlamentario" y que cierra filas "frente al peligro de desintegración". El libro, además de la lista de parlamentarios, lleva también un exhaustivo



índice onomástico. La escala de apariciones está así: Suárez, 42; Fraga, 37; Alvarez de Miranda, 26; Carrillo, 26; Pérez Llorca, 23; Felipe González, 23; Tamames, 22; Tierno 18; Guerra, 17, etcétera... El general Pavía (y su caballo) aparecen en dos ocasiones. El expulsado Lenin, una. Don Carlos Marx, otro desahuciado, cinco veces; y los hermanos Marx, dos.

"UNA PEDAGOGIA DE LA LIBERTAD".—Julio Seage, E. Guerrero Salom y D. Quintana de Uña. Cuadernos para el Diálogo, Divulgación Universitaria, núm. 118, 344 páginas.—Cuando en España aparece la Institución Libre de Enseñanza, en Europa y Estados Unidos ocurren movimientos de renovación semejantes. De hecho, el "Boletín" de la Institución fue el difusor en España de esas nuevas tendencias renovadoras. Precisamente ese "Boletín" ha sido el campo sobre el que operan los tres autores de este libro, especializados todos ellos en el tema educativo. Cuatro grandes apartados comprende el volumen. La Institución frente a la educación tradicional, con artículos de Velasco, Cossío y Luzuriaga, que analizan el fenómeno de la nueva pedagogía. La Institución y la libertad de enseñanza, que

agrupa escritos de Gumersindo de Azcárate, Giner, Dorado Montero. La Institución y la reforma del sistema educativo español, con textos de Clarín, Giner, De Caso y Argüelles. Y, finalmente, la Institución y el reformismo social, que lleva cuatro trabajos de Concepción Arenal, Besteiro, Posada y Palacios.

"EL ARTE NAIF".—Oto Bihalji-Merin. Colección de Arte Labor. Editorial Labor, con 152 ilustraciones, traducción de María Luz Rovira Grau. 304 páginas.—Excelente edición con cuarenta y un grabados a color, biografías de artistas, listas de exposiciones, etcétera... Se recoge en el libro una expresiva frase de Paul Klee: "Existen precisamente unos primeros orígenes del arte, como podemos ver en colecciones etnográficas, o en casa, en el cuarto de los niños. No te rías, lector, los niños también saben y el hecho de que sepan encierra sabiduría...". Oto Bihalji-Merin (Belgrado, 1904), especializado en arte y sociología, realizó en 1974-1975 un inventario del arte naïf mundial para la Haus der Kunst, de Munich, y la Kunsthaus de Zurich. De ambos hay muestras aquí. El libro va más allá del genial aduanero Rousseau y de los orígenes del arte. Hay aquí artistas folk americanos, pintores de toda América, singularmente de Haití donde tan rico es lo naïf y, en suma, un amplio panorama que abarca todo el naïf mundial, del que el autor es tan reconocido experto.

COLABORAN: Ana Angel ● Paloma Bordallo ● Victoria Candelio ● Ana Díaz-Plaja ● Alvaro Feito ● Diego Galán ● Jordi García-Soler ● Mariá Gorgues ● Miguel Logroño ● Víctor Márquez Reviriego ● Moisés Pérez Coterillo ● José Ramón Rubio ● COORDINA: Carmen Fernández Ruiz.

VINOS BACH

Barricas de viejo roble atesoran,
en las tranquilas bodegas de Masía Bach,
los vinos que un día brillarán
en todas las mesas:

Extrísimo Gran Reserva
Extrísimo Seco
Tinto
Rosado

Los grandes vinos de MASIA BACH

LECTORES

parque del Retiro

En la actualidad, no solamente no se construyen más parques, sino que los ya existentes se maltratan, véase Casa de Campo y Retiro. A este último nos vamos a referir como visitantes asiduos.

El Retiro es el único parque que merece tal nombre en el centro de Madrid. Es por ello el centro de expansión y respiro de gran cantidad de personas que en los días de sol convertimos el parque en un verdadero hormiguero. El Retiro es insuficiente para tanta gente. Por

el hubiera poca aglomeración hay unos miles de automóviles invaden todo el Retiro ensuciándolo de humos y ruidos y poniendo en peligro la vida de los niños que aquí juegan (además de, a veces, no dejarles jugar).

Es por esto por lo que creemos que para que el Retiro vuelva a ser un lugar de descanso y diversión para grandes y pequeños es necesario cortar el tráfico de las carreteras afluentes al Paseo de Coches (y al de éste los fines de semana) así como la supresión de una serie de prohibiciones (no jugar al fútbol, no montar en bicicleta, no tumbarse en el césped...) que hagan posible un mayor disfrute de este parque.

Esperamos que entre todos los madrileños, y el Ayuntamiento se hace eco de ello, podamos lograr que el Retiro sea un verdadero parque y no un "parking". ■ CENTRO ECOLÓGICO DEL RETIRO (Madrid).

Libre elección de médico"

Aunque en términos generales estoy de acuerdo con el contenido de la carta de don José Miguel Estevan sobre mi artículo 'Libre elección de médico' aparecido en el número 798 de TRIUNFO, deseo hacer referencia a un punto concreto.

Afirma el lector que mi artículo le sorprendió por su "irrealidad en el contexto actual de la sanidad española". No me parece en absoluto irreal plantear ante el público un tema que el actual Ministerio de Sanidad y Seguridad Social considera de carácter prioritario y que se está debatiendo en Colegios Médicos con una notable participación de los colegiados. Lo que me parece irreal es que el problema se oculte y que los asegurados, que —no hay que olvidarlo— tienen tanto derecho o más que los médicos a decir lo que opinan de la asistencia, se encuentren de repente con decisiones adoptadas sin oír para nada su parecer.

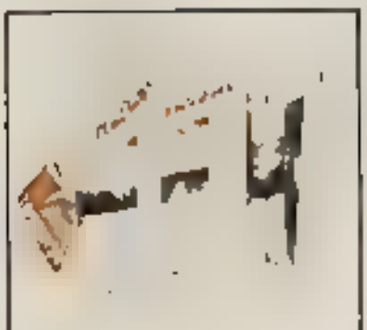
No soy partidario de la elección de médico absolutamente libre, pero creo que el sistema rígido hoy imperante no está dando una asistencia de buena calidad en la que está de acuerdo casi todo el mundo.

En cuanto a los temas más importantes que indica mi colega no hay más que consultar los índices de TRIUNFO para ver que prácticamente todos los he abordado en una o más ocasiones. ■ J. A. SALTURRÍA.

Trampas educativas

Hace unos días, una llamada "Compañía nacional de espectáculos infantiles y orientación familiar" presentaba en un cine de esta localidad una serie de actos relacionados con la educación y el divertimento infantiles, con la intención palpada de "promocionar material extraescolar para facilitar la educación de sus hijos" (sic). La entrada era gratuita, pero no se permitía a los niños que no fueran acompañados de sus padres. En resumen: aprovechar el reclamo de los temas educativos para vender sus productos, en este caso los libros.

El montaje no es nuevo y ya se ha



denunciado repetidas veces en la prensa, pero lo curioso del caso es que unos señores van a la escuela y encuentran directores y profesores que se prestan a repartir sus folletos anunciadores, colaborando con la pesadez al padre, que muchas veces no se para a leer el papelito que, por otro lado, está redactado en términos embaucadores, al decirle su hijo que le han dado en la escuela y que trata de problemas educativos cae en la trampa acordada a la cita.

Durante mucho tiempo, no sólo determinadas ideologías, filosofías religiosas, etc., se han apoyado en la escuela para que esta interviniese ante los niños, sino recibos, bimbos, fotografías, etc., a través de sus representantes, han buscado a este maestro que les ayudase en su afán de promocionar sus productos.

Ya va siendo hora de que los responsables de la escuela empiecen en serio nuestra función y seamos los primeros en luchar por esa tan mentada calidad de la enseñanza —que fue uno de los objetivos de nuestra reciente huelga—, que depende sobre todo de nosotros y, en casos como éste, no permitamos que se mezcle nuestra labor en los centros educativos con cualquier mercantilismo. ■ JOAQUÍN MIRALLES SENDRA. (Callosa d'en Sarrià, Alicante)

Los controladores responsables

He leído con verdadero interés el artículo de Julio Uralle aparecido en el número 798 de la revista, que trata sobre el problema del control del tráfico aéreo en España, y como controlador me gustaría puntualizar algo sobre el artículo.

En primer lugar debo decir que el citado artículo es de lo mejor que se ha publicado en la prensa española sobre el tema. Prácticamente no se puede honradamente rebatir nada en él.

Sin embargo, parece ser, según el artículo, que son sólo los hijos de civiles los que "enfernan" y beben demasiado. Hay que ser un poco más serios. No creo que haya ningún condicionante en cuestión de ascendencia que haga que los hijos de civiles sean más irresponsables que los otros. Creo, además, que ha exagerado un poco, puesto que somos muchos los que nos tomamos muy en serio nuestra profesión, y creo que dimos prueba de ello en septiembre del año pasado cuando nos negamos a seguir trabajando en aquellas condiciones. La irresponsabilidad es una cuestión personal en la que no tiene por qué influir el trabajo del padre ni siquiera el de uno mismo.

Quisiera también ampliar la información sobre la peligrosísima falta de personal, puesto que hay algo de lo que no se ha hablado todavía. Las promociones de controladores

actuales están formadas en su mayoría por gente bastante joven y en algunos casos, pendientes de cumplir el servicio militar. Pues bien: hasta que el Cuerpo de Controladores dejó de depender del Ministerio de Defensa, éstos hacían la "mili" trabajando como controladores, ya que se les consideraba más útiles al país sirviendo de esta forma: ahora, ya en el Ministerio de Transportes y siendo igual o mayor la necesidad que se tiene de ellos, hacen la "mili" en las diversas bases aéreas del país. Ahora son 27. En pleno verano serán 21 más. ¿Por qué todo esto? Se habla de represalias por la huelga del año pasado. No lo sé. Pero el asunto es grave, y la Administración, una vez más, no se quiere dar por enterada. ■ LUIS TORRES BONEÑA. (Barcelona)

Clasismo en la enseñanza

En el número 801, en la carta titulada '¿Miedo a la libertad de enseñanza?', leo con asombro y aburrimiento la defensa de la tan mentida libertad de enseñanza, que creo que deberían llamar clasismo en la enseñanza, porque es esto lo único que se fomenta con el apoyo a la enseñanza privada. El autor de la mencionada carta presenta la enseñanza como una libertad más entre las que hemos recuperado en estos comienzos de la democracia, pero creo que está mal planteada la escuela pública, como tantas veces se ha dicho, no es lo mismo que escuela estatal, con un control férreo por parte del Ministerio de turno, sino democracia al interior de las escuelas, con participación real de todos los estamentos dentro de un marco general. Creo que es bueno que esta discusión se plantee antes de la aprobación de la Constitución, porque de lo contrario ya vemos cómo UCD, por medio de consensos bien manejados, está introduciendo su criterio en temas como éste. La mención que dirigí anteriormente al clasismo está muy agravada en el caso actual con la descarada pretensión de que además de tener el privilegio de mandar los hijos a una escuela de pago (cosa que no pueden hacer todos los padres), ésta sea mantenida por el Estado, aumentando la consigna de "mayores beneficios al que más impuestos paga", olvidando la función redistributiva del gasto público. Con la escuela pública no se pretende ni la merma de los derechos ciudadanos ni la perpetuación de la ignorancia, ni el fomento del burocratismo, ni la implantación del totalitarismo, sino dar un paso más en la consecución de la libertad y la democracia. ■ FRANCISCO JAVIER CORRIPIO ALDAS (Madrid).

triunfo

DIRECTOR
José Angel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Rodríguez

REDACCION
Bernardo de Arrizabalaga ● Carmen Fernández Ruiz ● Joaquín Rábago ● Cristina Rubio ● COLABORACION: Juan Aldabarán ● José Aumente ● Félix de Azúa ● Pablo Berdón ● Antonio Burgos ● M. Campo Vidal ● Silvestre Cadac ● J. Cruz Ruiz ● Ramón Chao ● Alvaro Feito ● Tomás Ramón Fernández ● L. F. de Castro ● Carlos Fuentes ● Diego Galán ● J. L. García Delgado ● Gonzalo Goicoechea ● José A. Gómez Marín ● Fernando González ● Juan Goytisolo ● Eduardo de Guzmán ● E. Haro Ibars ● Juan A. Hormigón ● Fernando López Agudo ● Diego A. Manrique ● Jaime Millás ● E. Miró Magdalena ● Juan Mollá ● José Montalvo ● J. M. Moreno Galván ● Cristina Peri Rossi ● Pascual ● Josep Ramoneda ● Ignacio Ramonet ● A. Ramos-Espejo ● José Ramón Rubio ● Fernando Sánchez ● Julio Segura ● Juan Sanchez Jara ● Ignacio Sotelo ● Tudor ● Julio Uvalle ● Dr. J. A. Valtueña ● Rodrigo Vázquez Prada ● Martín Vilanova ● J. Zamora Torres ● ILUSTRACIONES Y HUMOR: Quino ● Ramón ● Ric-Ric ● Saltés ● Zamorano ● SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso ● Le Nouvel Observateur ● Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Antonio Castaño

CONFECCION: Trinidad Castaño ● Lali Marino ● Luis M. Torres ● FOTOGRAFIA: Ramón Rodríguez ● SECRETARIA EDITORIAL: Begoña G. Bilbao.

EDITA
PRENSA PERIODICA, S. A. Pl. Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 00. MADRID-15. Cables: PRENSAPER

GERENTE
Juan Carlos Aranduga

CONTABILIDAD: Carlos Ucaña ● DISTRIBUCION: M. Collego ● EXPEDICION: M. Fernández ● SERVICIOS GENERALES: Arnaldo Ramírez ● SUSCRIPCIONES: María José Urizarna

PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. Joaquín Marino Lago, Rafael Herrera, 3, 1.º A. Teléfonos 733 49 44 y 733 21 09. MADRID-15. Emilio Becker. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 28 71. BARCELONA-11

IMPRESION
Rumor y Mosset, S. A. Plomo, 19. MADRID-5. Depósito Legal: M. 1.272-1959

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1979. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si aun citando su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no solicite previamente ni mantendrá correspondencia sobre los mismos. Printed in Spain.

PRECIO CANARIAS (sólo ...) 55 PTAS. EJEMP. ATRASADOS 80 PTAS.

RAMON

Y GRACIAS A QUE HAY UN MILLON DE PARADOS QUE SI NO NO SE DONDE IBÁMOS A COLOCARLOS CON LA FALTA DE TRABAJO QUE HAY

ESTAN PREPARANDO UN GOBIERNO DE COALICION

¿CONTRÁ QUIEN?

LES VA A SALIR UNA CONSTITUCIÓN DE CINCO TENEDORES

HAY QUE RECONOCER QUE AHORA LA INFORMACIÓN ES MUCHO MAS OBJETIVA. LAS ALABANZAS AL GOBIERNO PUEDEN HACERLAS LOCUTORES DE DISTINTAS IDEOLOGIAS

NUMERO 803 • 17 DE JUNIO DE 1978

SUMARIO

EUSKADI, TODAVIA ILEGAL

Para llegar a la comprensión de los problemas de Euskadi es de todo punto necesario conocer lo que sustentan los partidos extraparlamentarios, máxime ieé que aún siguen esperando su legalización. ¿Qué es lo que —a juicio de quienes establecen los "criterios de admisión"— impide a estos partidos pasar por la ventanilla al sector de la legalidad democrática? Tal es el problema que se plantea Xabier Rekalde, en un recorrido analítico que va desde EIA —único partido de "Izquierda abertzale" hoy legalizado— hasta los contenidos mismos de la lucha armada.

GIOVANNI BERLINGUER: LA MALARIA URBANA

No existe una relación de causa a efecto entre vida urbana, industria y patología de los ciudadanos. La raíz de buena parte de los fenómenos patológicos hay que buscarla antes bien en el pésimo funcionamiento de los organismos políticos y administrativos encargados de la salud pública. Sin embargo, en la ciudad capitalista —explica el profesor Giovanni Berlinguer, hermano del dirigente del PCI, en sus declaraciones a Rodrigo Vázquez-Prada—, los efectos negativos afectan básicamente a las capas populares y a determinadas categorías de trabajadores.

LAS EMMANUELLES QUE NO CESAN

Cuando ya la trilogía de las Emmanuelles se completa, redondeando el fabuloso negocio anunciado sobre la facilidad que tenemos los hombres de tropezar dos —y tres— veces en la misma piedra, Ramiro Cristóbal nos desvela lo que hay bajo el pretendido erotismo de los films protagonizados por Sylvia Kristel. Ni los paradisíacos escenarios de "turismo rico", ni los "argumentos" que sirven de soporte al sexo —pasando, sin embargo, sobre un mundo miserable de hambre y pobreza— parecen dar señales de agotarse. Por lo que la "Saga de las Emmanuelles" tiene todos los visos de continuar.

Págs.

■ TRIBUNA: A LAS OCHO, LECCION DE POLITICA. CATEDRATICO: E. BERLINGUER, por Josep Solé Barberá 5
■ LAS PERSPECTIVAS, por Eduardo Haro Tecglen 14-15
■ APUNTES PARLAMENTARIOS: CAMELAMOS NAQUERAR, por Víctor Márquez Reviriego 16-17
■ LOS CONTEMPORANEOS: EL NO GOL, por Pozuelo 17
■ JAQUE AL FASCISMO, por Fernando González. 18-20
■ LA ULTRADERECHA: UNA ESTRATEGIA, por Fernando López Agudín 20-22
■ JOVENES: UN DESENCANTO NADA DISCRETO, por Joaquín Rábago 22
■ LA LUCHA DE CLASES PASA POR F. S. O. E., por José Aumente 23
■ ALTERNATIVA A LA GENERALITAT. "EL GUTI": BENET, A LA PRESIDENCIA, por Manuel Campo Vidal 24-25
■ LA SAGA-FUGA DE GARCIA VALDES, por F. G.. 26-27
■ CONSTITUCION Y ECONOMIA, por ■. Miret Magdalena 28
■ EUSKADI, TODAVIA ILEGAL, por Xabier Rekalde 30-31
■ PAIS VALENCIA: ANTICATALANISMO O LA DERECHA EN ALZA, por Jaime Millás 34-35
■ ANDALUCIA: BASURERO NUCLEAR DE ESPAÑA, por Fernando Alvarez Palacios 38
■ EXTREMADURA: PREAUTONOMIA, SOLO UNA PALABRA, por José Monleón 38-39
■ ECOLOGIA: LA PROXIMA MAREA NEGRA, por Juan Zamora Terrás 39
■ EMIGRACION: LA NACIONALIDAD DE LOS HIJOS, por Almudena Mazarrasa 40
■ FLHOC: UN COMBATE, por E. H. I. 40
■ INTELECTUALES Y MILITANCIA POLITICA, por Ignacio Sotelo 42-43
■ FEIFFER 44
■ PREVENIR ES PEOR QUE CURAR, por el doctor J. A. Valtueña 45
■ GIOVANNI BERLINGUER: "LA MALARIA URBANA", por Rodrigo Vázquez-Prada 46-47
■ ¿DONDE ESTAN LOS ESTUDIANTES RADICALES DEL 68?, por Josep María Colomer 48-49
■ PRUDENCIA EN AFRICA, por E. Haro Tecglen. 50-51
■ LAS EMMANUELLES QUE NO CESAN, por Ramiro Cristóbal 52-53
■ LAS "CANNES" MORENAS: ESPAÑA, EN EL FESTIVAL, por Diego Galán 54-55
■ OCAÑA: RETRATO DE UN IMPERTINENTE, por Cristina Peri Rossi 56-57
■ XLIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL P. E. N., por J. J. Armas Marcelo 58-59
■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** Un fragmento del universo Lezama Lima: "Oppiano Licario". Jamaica: Bauxita y "socialismo democrático". Rezando espero. Ideología y conflictos de clases. Adiós a las letras: Alternativa. Hambre americana. El Espasa, renovado. La rebelión de los jueces. Teatro antropológico de Martínez Mediero. **Arte:** José Gurvich. **Cine:** "The bus". **Teatro:** IV Semana de Badajoz. Prosperidad: Homenaje a Stanislawsky 61-68
■ DAMERO, por Tauler 70

LAS PERSPECTIVAS

Si todo funciona como está más o menos previsto, entre el 1 y el 15 de octubre se celebraría el referéndum constitucional. Pasada la indiferencia y el abandonismo del verano, y en lo que se supone que va a ser la exaltación del principio de la temporada. A continuación, hacia el mes de enero, las elecciones municipales y, en una fecha no determinada, unas posibles elecciones generales. Se habla de que se celebren al mismo tiempo que las municipales. Otros países acumulan distintas elecciones en una sola votación: es un ahorro considerable y es un estímulo contra la abstención, puesto que se ofrecen al elector distintos motivos para un solo acto. Aquí las minorías se oponen: temen ser arrasadas por la confusión y prefieren, sobre todo, que haya una limpieza de concejos previa. Cada una por sus razones creen que pueden ganar Ayuntamientos: los regionales, por su propia identificación con los temas locales; los comunistas, porque están muy seguros de sus fuerzas en las ciudades y en los pueblos en temas de vecindario; los aliancistas, porque creen en la España rural como fuerza tradicional de la derecha y porque quieren recoger frutos de una larga siembra que empezó hace muchos años. Pero, mientras, sigue en pie el tema del sistema electoral. El artículo 68 de la Constitución sigue bloqueado: quizá prevalezca, se dice, la insistencia de la izquierda en que se establezca la condición de proporcionalidad. Después vendría la ley electoral que lo desarrollase.

Pero todo este calendario es, aún, una nebulosa. El futuro no está escrito. En primer lugar, sigue en pie, aunque bastante desalentada, la campaña de la gran derecha para interrumpir el proceso constituyente, implantar un nuevo Gobierno y comenzar una construcción distinta de democracia, con otro proceso para la Constitución. Quizá, alterando todo el programa previsto, con unas elecciones generales previas: se disolverían las Cortes y se procedería a la elección de una Asamblea Constituyente. Sería sin duda un acto legal y hasta restablecería una lógica que es por la que se debía haber comenzado. La operación no tiene fuerza. No la tiene dentro de España, no tiene estímulo desde fuera; tendría un aspecto de golpe de Estado, un aspecto de presiones y de fuerzas que no gusta. Pero esta operación, iniciada hace diez o quince días y desmayada después, puede tener de pronto algún interés si hay acontecimientos extraordinarios que la hicieran aparecer como una "última ratio": se presentaría no como un golpe contra la democracia, sino como una operación para salvar la democracia, en manos de un Gobierno sin fuerza y de un Parlamento sin entereza y sin representación, etcétera. La dependencia de los acontecimientos quiere decir que depende de la capacidad para provocar, organizar y fomentar esos acontecimientos que se presentarán como una frontera traspasada. No es un imposible.

Más verosímil parece la campaña sobre el referéndum. En efecto, hay tanta costumbre de que el referéndum sea siempre un arma del poder y que sus resultados no fallen, que apenas se ha calculado la posibilidad de un "No". ¿Éxtasis? La campaña contra la Constitución está en marcha. La izquierda no militante la considera con cierto escepticismo, como un puro compromiso: no le presta demasiada atención; la derecha arma contra ella todas las baterías de la tradición, los usos y costumbres y "la esencia de España" que consideran traicionada. Una Constitución es siempre algo con carácter mítico y sagrado. Por su origen, es el pacto del pueblo, es la carta de propiedad de la nación. Recordemos viejos discursos, muertes y batallas antiguas, poemas y canciones en defensa de la Constitución. Aquí se ha conseguido descargarla de todo ese carácter, gracias a la lentitud de los procedimientos, a los eufemismos de lenguaje, a los pactos y maneras del consenso. Ha dejado de ser un tema glorioso para ser un tema administrativo. Nadie se lanzaría a las barricadas por ella. En cambio, la derecha está haciendo de esta Constitución un sinónimo de la destrucción de la Patria, de la religión, de las costumbres: autonomías, libertad religiosa, enseñanza laica y divorcio son temas que rinden mucho más a la gran derecha que si entablase su batalla sobre ideas de la democracia abstracta: sufragio universal, libertad de partidos, de opinión, de expresión, etcétera. Incluso a la izquierda no militante algunos de estos temas le perculo, le preocupa.

Lógicamente, en las vísperas del referéndum deberán restablecerse, aunque sea artificialmente, porque todos los referéndums son artificiales, las condiciones del enfrentamiento: la Constitución, con sus imperfecciones, sus fallos y su lenguaje, representa la democracia (porque la verdad es que la libertad en usos y costumbres representa también, y a veces más que otras cosas, la esencia de la democracia) y la oposición a la Constitución es la oposición a la democracia. La falsedad de este referéndum —de todos y en todos los países— es que hay sólo tres opciones —sí, no, abstención— cuando el pensamiento del votante es más matizado: es la inferioridad de lo que se llama democracia directa con respecto a la indirecta, o sea, la de los representantes del pueblo que dis-

"Se ha conseguido descargar la Constitución de su carácter mítico y sagrado, gracias a la timidez de los procedimientistas, a los eufemismos de lenguaje, a las pautas y maneras de consenso".

cutan y votan artículo por artículo, párrafo por párrafo, el proyecto de Ley. En este caso la discusión ha quedado más bien hurtada, por la forma de los debates en la ponencia y la comisión, y por la naturaleza del pacto. Pero a la hora de votar el referéndum se supone que habrá una movilización considerable de fuerzas capaz de superar la atonía actual: es probable que haya menos abstenciones de las que hoy parecen inevitables, y es más que probable que la Constitución reciba el refrendo popular.

PERO no hay que descartar la hipótesis del voto negativo. Parece que la derecha hoy cree en ese voto negativo: o si menos en tal número de abstenciones y de noes, que la aprobación de la Constitución fuese débil y precaria. Con un voto negativo se produciría sin duda una catástrofe gubernamental y parlamentaria. Si la operación actual de interrumpir Gobierno, debates constitucionales y Cortes para volver a empezar parece dorada de muy escasas posibilidades, a menos de que se produzcan acontecimientos, nada sería en cambio más natural que esa misma operación tras un voto negativo. Rechazada la Constitución por el pueblo, lo lógico es buscar otros redactores, otra mayoría parlamentaria y otro Gobierno. Y en el sentido indicado por el referéndum: en el sentido de la derecha. De una derecha situada más allá de la UCD y que está tratando de formarse —incluso más allá de la actual Alianza Popular, que está comprometida —todavía— en el proceso constitucional, a pesar de los enormes esfuerzos que está haciendo ahora por distanciarse.

SUPUESTO que esta hipótesis no se produzca y que la Constitución se apruebe, nada obliga en realidad al partido gobernante a disolver las Cortes y a convocar nuevas elecciones generales. Si una Asamblea Constituyente tiene obligación de disolverse para que se produzca la primera legislatura normal, estas Cortes no fueron convocadas ni elegidas como tal Asamblea Constituyente, aunque su papel haya sido ese. Si el presidente Suárez decidiera, al día siguiente de votada la Constitución, presentar la dimisión de Jefe del Estado y recibir encargo de formar nuevo Gobierno, y presentase ese nuevo Gobierno ante las actuales Cortes, necesitaría los dos terceras partes de los votos para poder gobernar. Su partido, Alianza Popular, la minoría catalana, podrían darle la mayoría absoluta, y no habría necesidad de nuevas elecciones hasta junio de 1981. Probablemente también el partido comunista votase por la investidura de Suárez. Todo es cuestión de una busca de alianzas de aquí o entonces. Actualmente, las diferencias de UCD con Alianza Popular son públicamente ásperas; pero tal vez puedan estar representadas por la frase con que "ABC", unionista de la derecha, titula un editorial: "Discordias entre los afines": Alianza y UCD son rivales "al fin a la postre ante una misma clientela política con idéntica concepción interclasista de los problemas reales y de las soluciones posibles, necesarias, para España".

TODO dependerá, finalmente, de las posibilidades con que Suárez vea unas elecciones generales. En la actualidad no le deben parecer muchas. Pero quizá el referéndum le dé alguna orientación: un voto masivo o importante en favor de la Constitución le parecerá capitalizable para sí mismo y su partido —en esto también residen las impurezas del referéndum— y le animará a que se presente a unas elecciones: un voto débil para él si le parecerá peligroso con vistas a unas nuevas Cortes y preferirá quedarse con lo que tiene.

EN este momento no se ve fácil, ni ahora ni para el futuro, ninguna otra clase de gobierno: centro-izquierda (UCD-socialistas), concentración nacional, socialistas solos... De no producirse, también, acontecimientos que lo favorecieran. Por una vía o por otra, las posibilidades futuras están a favor de la UCD, el hecho de que sea un partido en riesgo de descomposición, que su Gobierno sea débil o insatisfactorio para la mayoría, no importa demasiado para la mecánica que está en marcha.

Camelamos naquerar

Los diputados gitanos abundan en los paréntesis parlamentarios de nuestra historia (dicho sea entre paréntesis, nuestra historia es una historia de paréntesis). Lo que jamás hubo, hasta ahora, fue un gitano diputado, que no es lo mismo.

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

COMO gitano es de la casa de los Heredia. Como diputado es de la tribu de los ucedeos. Es más importante la casa de los Heredia que la casa de UCD. Y el otro día habló en las Cortes más un Heredia que un ucedeo. Se llama Juan de Dios y habló como Dios.

Queremos hablar

Hace pocos años otro Heredia (Heredia Maya) trajo a los escenarios una obra donde los gitanos decían: "**camelamos naquerar**", queremos hablar. Y por fin hablaron en la segunda tribuna de la nación (la primera es el programa "**Dos por dos**" de TVE).

¿Para qué hablaba Juan de Dios Ramírez Heredia? Para defender la cultura gitana, "porque pocas cosas más tenemos que defender". Ramírez Heredia es diputado por Barcelona y en Barcelona (Ediciones 29) publicó un libro en defensa de su pueblo: "**Nosotros los gitanos**".

Y este nosotros va más allá de las naciones. Porque Heredia habló del medio millón de gitanos muertos por Hitler, de los dieciocho mil refugiados en los bosques de Bolonia y allí mismo fusilados... Hay en España cuatrocientos mil y están discriminados en algún texto oficial. Digamos que el Congreso aprobó casi por unanimidad la desaparición de esos legalismos discriminatorios.

Pero queda otra marginación y de ella "naqueró" el diputado. Es la pobreza y el hambre, que a veces pueden llevar a la delincuencia. Ya lo explica la copla calé:

He mangado la parí,
no me la camelaron diñar.
He chalado a la ulicha
y me he chibado a ustilar.

O sea (según el profesor Romero Núñez en "**El léxico caló en el lenguaje del cante flamenco**", Universidad de Sevilla): "He pedido agua / no me la quisieron dar. / He ido a la calle / y me he puesto a robar".

Racismo electrónico

Lo que supo robar Heredia fue la atención de la Cámara. Acaso para ello tuvo en ocasiones que recurrir a efectismos retóricos (que domina como nadie)... Pero si la retórica no es legítima en un Parlamento, ¡dónde lo va a ser!

Contó un caso reciente de su pueblo este Demóstenes calé. En Palma de Mallorca tenían problemas de paro y casi hambre. Y noventa gitanos ocuparon el teatro Sindical. El diputado viajó allí para negociar con las autoridades. Y una de ellas le dijo:

—**¿Y ahora piden tus gitanos trabajo, ahora que no hay, por qué no lo pidieron dos años antes?**

Luego recordó aquella intervención de Suárez, cuando demostró que además de leer sabía hablar y todos quedamos cual los doctores del templo ante el Niño Jesús, "pasmados de su sabiduría".

Heredia retomó la imagen fontaneril del presidente y dijo

Juan de Dios Ramírez Heredia, gitano diputado de UCD por Barcelona, en su intervención en el Congreso pidiendo la supresión de tres artículos del Reglamento de la Guardia Civil, considerados discriminatorios para los gitanos.

Manifestación gitana en la plaza Mayor de Madrid. Unos quinientos gitanos pidieron facilidades para desarrollar su trabajo habitual...

que si difícil era seguir dando agua mientras se arreglaban las cañerías, peor era estar sin agua y sin cañerías.

A la hora de votar, tuvo 286 votos a favor y una abstención. Correspondía al apoo gallego Alberto Alcocer, que la negó y culpó a la máquina. Y es que aunque los gitanos superen legislativamente las discriminaciones, las máquinas electrónicas siguen siendo racistas.

Del 15-J al 16-J

En la comisión constitucional, la semana fue parlamentariamente pobre, pero constitucionalmente importante. En la Constitución se reafirma el sistema parlamentario, dentro de lo que cabe, que si no es mucho, menos da una piedra.

Se anunció también la intención de acabar con los debates constitucionales para el mismo día 15, aniversario electoral. Mucho habría que correr, y ya estaría bien tener un 17 ó 17-J constitucional. Si los comisionados lo consiguen, no sabemos a qué velox cuadrúpedo los comparará esta vez su presidente, el ocurrente señor Attard, que ya los midió con burros y caballos.

España estaría cerca de entrar en un paréntesis constitucional. En un siglo hemos pasado por un paréntesis autoritario, tan largo que Ramón Tamames le llamó la era de Franco; un corto paréntesis republicano; otro, dictatorial, y otro constitucional.

Y todos son paréntesis, por largos e importantes que sean, porque cada uno de ellos quiere romper y negar el anterior. No en vano Cánovas dijo al iniciar el primero que venía a continuar la historia de España, como lo hicieron los años anteriores de Amadeo y de la República, por malos y agitados que fueran, no hubiesen existido!

Aquí decimos "los tres mal llamados años" para negar el trienio liberal y borramos del registro civil a Casares Quiroga como si así lo borráramos de la historia. Los que no tuvieron nunca un paréntesis de paz, según Heredia, fueron los gitanos, mal vistos desde que llegaron en el siglo XV. ■ **Fotos: RAMON RODRIGUEZ y MINOR.**

LOS CONTEMPORÁNEOS

EL NO GOL

HUBO el gol de Zarra, hay el no gol de Cardeñosa. El símbolo es fácil. Ellos lo saben y lo explotan. En aquellos tiempos se chutaba. Ahora se duda, se piensa y se yerra. Toda una vieja dialéctica se pone en movimiento. La acción y el pensamiento, las armas y las letras, Esparta y Atenas. Zarra-Ormaza, Cardeñosa-Ariman. Zarra, vengador señor de la luz, frente a la pérfida Albión, vengando la derrota de la Invencible; y de la derrota del nazismo. Cardeñosa, incapaz de decidir en el momento oportuno si hay que utilizar la bota izquierda o la derecha, llevando el intelecto al fútbol. Zarra-Franco sabe cual es el momento oportuno de disparar, porque no lo piensa, porque todo en él es acción, intuición, seguridad. Cardeñosa-Suárez, que no se decide, que vacila, que mira en torno suyo cuidadosamente y deja pasar el tiempo. La moviola hace todavía más lento a Cardeñosa, y nos enseña el fantasma del gol que no fue. La figurilla duda, cambia de pie. Y la bolita blanca se dispara lentísimamente hacia el fracaso, hacia el no gol. El adversario no piensa, corre, se pone delante y detiene. Hay todo un lento masoquismo en esta contemplación. Es un sadismo —son gemelos— ¡Un gol abortado! ¿No es esta la época del aborto? Un gol con anticonceptivo, un disparo que no procrea. Un divorcio entre la situación y la acción. Toda la mitología de la derecha va derrumbándose en este gatillazo espectacular. Un periódico acierta en el título de primera página a expresar todo el símbolo: "España: no damos una. Ni en fútbol". Falta el contrapunto clásico de la izquierda, en estas ocasiones: ¿No será Cardeñosa un agente provocador? ¿No habrá querido, con su no gol, desestabilizar la democracia? No se atreve a tanto.

Claro que todo esto es falso. Ni Franco fue nunca la acción (¿se nos ha olvidado que era lento, inmovilista, que jugaba a dejar y dejar pasar el tiempo?), ni la izquierda se esteriliza con el pensamiento, ni la democracia tiene nada que ver. Ni el azar es nunca un símbolo. Todavía somos muchos los que creemos que es mejor que un hombre —aun un futbolista— piense, reflexione y decida por sí mismo, aunque al final se equivoque, que el que actúe imprematuramente, aunque el azar le favorezca. Este juego es a la larga y no a la corta. A la larga, gana el que piensa y no el que no piensa.

Todo esto es falso. Pero, ¿importa algo lo falso en nuestro tiempo? Alguien dijo que estos tiempos son muy extraños, porque hay que luchar por defender lo que es evidente. Luchó, murió: tal vez perdió en ese momento. Pero, ¿perderá a la larga? ¿No está aquella muerte empedrando un camino? Sin meta visible. No se gana sólo con goles.

Pero, insensiblemente, vamos cayendo en la trampa de esperar el símbolo, cuando el símbolo no existe. Cuando lo que queremos decir es que no podemos engañarnos con este juego de niños. Niños, eso sí, duros y broncos, niños que van siendo capaces de todo. Niños para los que el no gol de Cardeñosa es asimilable a todas las grandes desgracias políticas, si no damos ni una, a la imagen de la desintegración, el desorden y el caos. Por absurdo que esto sea, hay que asimilarlo a toda la mitología antidemocrática. Los presos que se fugan, el Gobierno y los sindicatos riñendo en la OIT, las películas de Emmanuelle y los teatros de desnudo. Al mundo que se hunde.

Y ya era hora, por cierto. Que bien que Cardeñosa no haya metido su gol: que bien que no haya ya triunfalismos por una estupidez. Que bien que se caiga a trozos la vieja piel de España. A condición de que crie otra nueva. ■

POZUELO

JAQUE AL FASCISMO

FERNANDO GONZALEZ

"Que se les trate como delincuentes", asegurabe Mundo Diario. Por iniciativa del PCE se ha desencadenado una acción legal contra la extrema derecha, contra los "incontrolados". Es una carrera contra reloj. Constitución, aprobada con la bendición europea de Giscard d'Estaing, y procesamiento de los fascistas. De los recalcitrantes que no han sabido evolucionar a tiempo. Mientras Pilar Primo de Rivera, Manuel Valdés Larrañaga, el teniente general González Gallarza, Antonio María de Oriol, Sánchez Covisa y Blas Piñar cantaban el "Cara al Sol" ante el féretro de Roberto Reyes, la democracia parlamentaria, mediante el habitual "consenso", iniciaba la jugada que iba a dar jaque al fascismo.

Se levanta la veda. Comienza inexorable la caza de fascistas. "Matones intrascendentes", decía **El País** en uno de sus editoriales. Los "incontrolados" o "los ultras", dice **Diario 16**, cuyo director acaba de ser amenazado por la Triple A (por su parte, Ismael Medina, desde **El Alcázar**, ratificaba con su ácida pluma a **Diario 16** como "órgano extremoso del fascismo rosado y soporte propicio de la deshuesadora ideología mugiquista sobre la Defensa Nacional"). Casi la totalidad de los partidos políticos reunidos en Madrid el pasado fin de semana condenaban la violencia, "venga de donde venga", un ambiguo término de la última etapa del franquismo resucitado por la democracia de la transición. Todos ellos se referían al fascismo residual patente en Fuerza Nueva, FE de las JONS, CEDADE, PENS, GAS, Guerrilleros de Cristo Rey y algunas otras siglas que enmascaran con frecuencia a la misma agrupación de escuadristas.

Blas Piñar, por su parte, se defendía desde los micrófonos de Radio Nacional alegando que si no había sido posible la democracia sin la legalización del PCE, tampoco ésta sería posible sin la presencia de Fuerza Nueva. Sin embargo, el Ministerio Fiscal acumula pruebas contra el antiguo consejero nacional, investiga las actividades y discursos de sus seguidores —como el del duque de Tovar en Guadalajara—, sus ataques a las instituciones. Blas Piñar, es indudable, va a ser el gran culpable, el que va a soportar sobre sus hombros mussolinianos todas las culpas del franquismo. La aprobación de la Constitución por referéndum lleva implícito el procesamiento posterior de Blas Piñar y algunos de los fascistoides que circunnavegan en su entorno. Una de las características de la transición es que el juicio histórico a la dictadura quedará reducido —por "consenso", eso sí— a los grupos minoritarios que utilizan la violencia con idéntico interés al que antes empleaban gran parte de la clase política, hoy en día vacunada de democracia. Error de cálculo o coherencia, no se puede sopesar, en cualquier caso, los fascistas residuales serán carne de Juzgado.

En la calle Mejía Lequerica, de Madrid, muy próximo a la glorieta de Bilbao, Fuerza Nueva ha comprado un edificio de cuatro plantas, ático y dos sótanos. Es, sin lugar a dudas, la mejor sede de un partido político, si se exceptúa el palacio de la Moncloa, que sirve coyunturel-

La manifestación del 3 de junio en Madrid acabó con puñaladas a los estudiantes de la Escuela de Policía. Comenzaba el acoso al fascismo residual. En la fotografía, Roberto Reyes, de la Vieja Guardia, en su postrer acto.

mente para las reuniones de UCD. Con un coste aproximado de más de ciento ochenta millones de pesetas [illegible] Fuerza Nueva supone una potencialidad económica [illegible] hasta ahora desconocida en el fascismo español. No hay quien deje de achacar a la reunión romana, la de la sudadera (1), la fluidez económica de las gentes de Blas Piñar. El Imparcial —órgano de la derecha rupturista, en el que inexplicablemente se incrustan opiniones de socialistas y comunistas— afirmaba por la pluma siempre informada de Pérez Varela que Fuerza Nueva recibía fondos de los Estados Unidos aunque no de la CIA.

El oro de Washington

La financiación de Fuerza Nueva según esta versión tendría el mismo fin que la de los grupos de ultra izquierda volcados en el terrorismo [illegible]: la estabilización del sistema. [illegible] la situación actual, [illegible] se [illegible] el control del [illegible] africano, el ingreso de España en la OTAN (al cual ya no se opondría el PSOE [illegible] de la mano de UCD, según las declaraciones del diputado Múgica al regreso de su expedición militar a la Alemania Federal) y el control por parte de las transnacionales de la economía nacional mediante diversos métodos. (La iniciación en Madrid de los coloquios de la Fundación Europea de la Cultura, patrocinados por el Instituto de Cooperación Internacional, presidido por Felipe Herrera, un chileno repetidas veces acusado de agente de la CIA, del consejo de redacción de Visión, es un dato más de esta operación [illegible] consolidación).

El dinero de Fuerza Nueva —parece que han desistido de momento de lanzar su diario "La Nación", cuya cabecera pertenece entre otros a Sánchez Covisa— pudiera proceder de las múltiples organizaciones proamericanas, como la WACL (World Anti Comunist League) o de [illegible] que [illegible] el franquismo [illegible] manos. En cualquier caso, Fuerza Nueva amplía sus instalaciones sin abandonar las antiguas en la calle Núñez de Balboa.

Los comandos

Esta duplicidad de sedes sería, en opinión de los expertos, una oportunidad para disociar las dos corrientes que se aglutinan en el partido. De una parte, Mejía Lequerica (moqueta, biblioteca, billar y refrescos), toda la clase nostálgica, toda la población de edad mediana [illegible] los ex combatientes, los católicos integristas [illegible] tradicionalistas, "meapilas" según el término clásico. De otra parte, la juventud en Núñez de Balboa, cantera inagotable para la acción. Fuerza Nueva y el resultante de Fuerza Joven lleva el camino de la acción, aunque sea clandestinizándose.

Cuando un fotógrafo de El País fue agredido, tras la demostración de FE de las JONS y Fuerza Nueva en una caravana de coches por Madrid, un matutino habló de una supuesta Sección C de Fuerza Nueva. Otras fuentes opinan que se trata de Fuerza C (debería interpretarse por Fuerza Comandos), que actúa como una sección autónoma de Fuerza Joven. Es, desde luego, una organización paramilitar. A partir del referéndum sobre la Constitución y la aprobación masiva de ésta, Fuerza C tendrá que clandestinizarse. Gran parte del aparato ya lo está. Una prueba de ello es que los detenidos por agredir a los dos alumnos de la Escuela de Policía, en la Plaza Mayor de Madrid, son gentes de Fuerza Nueva —en realidad de Fuerza C), que, naturalmente, ya no figuran en los registros oficiales del partido. La prensa [illegible] hacerlo que eran militantes de FE y de las JONS alejó el tema de su verdadera dimensión.

Hay varias hipótesis sobre la clandestinización y [illegible] de los comandos C, especializados en guerrilla urbana. Una de ellas apunta la posibilidad de que ciertos miembros de Fuerza C se alisten como voluntarios a las COES (Compañías Operaciones Especiales) más conocidas como los "boinas verdes". En ese supuesto tendrían [illegible] hace unos años pero se [illegible] de [illegible] un [illegible] cidas, quedando esas compañías adscritas a los regimientos [illegible] compañía de reserva que serviría como cantera para el suministro humano a las COES.

Fuerza Joven es una cantera inagotable para los denominados Fuerza C comandos paramilitares

Tras el referéndum y la aprobación de la Constitución, se iniciará el procesamiento de Blas Piñar

La guerra sorda

No es ninguna casualidad que Fraga Iribarne haya desenterrado el hacha de guerra contra Fuerza Nueva. Su olfato amaestrado tras varias derrotas le hace ventear que corren nuevos tiempos, y que se busca un culpable. Antonio Izquierdo, desde la primera página de El Alcázar, reaccionaba contra Fraga dispuesto a servir de [illegible] Fuerza Nueva y FE de las JONS. Ofensas propias de villancos con las que entre ironías ha lanzado don Manuel Fraga Iribarne, fascista de toda la vida, dictador de vocación, a unos hombres jóvenes que [illegible] Fraga Iribarne no [illegible] tal un certificado de demócrata.

El acoso de fascistas no puede evitar que éstos lleven a cabo acciones indiscriminadas. Asaltos a sedes de partidos y sindicatos, como el incendio del local de PCE en Carabanchel, apaleamientos de grupos juveniles [illegible] y provocaciones a las FOP que en ocasiones no saben contra quién han de cargar. La presión oficial y oficiosa contra los fascistas tiene lugar en el momento en que se encuentran en su punto crítico los juicios contra extremistas. La acusación privada en el asunto de la matanza de Atocha ha conseguido que la Audiencia Nacional admita el recurso de prueba mediante el cual deberán declarar ante el juez instructor Blas Piñar, Raimundo Fernández-Cuesta, Juan García Carrés, Mariano Sánchez Covisa y los fascistas de "acción" Angel Sierra y Ricardo Manteca.

También están citados Pedro Rodrigo, director de Fuerza Nueva (semanario) y su redactor-jefe Fernández Villamea. Lo más sorprendente es la posibilidad de que declaren Luis González Gay (conocido como "Billy el Niño") y Antonio González Pacheco, policías y hombres de confianza del famoso comisario Conesa (treinta años de policía durante el franquismo y en la democracia, jefe de la Brigada Antiterrorista). Se sigue judicialmente la investigación sobre Muebles Lasrga S. A., en la calle Conde de Xiquena de Madrid, donde hasta hace poco tiempo estaba situado, al parecer, un Servicio Especial. Allí se pudo constatar que realizó varias llamadas el procesado Fernández Cerra desde Almería. Sin embargo ▶

(1) [illegible]

sún no ha sido llamado a declarar un conocido almeriense, A. Maciclan, que protegió a Fernández Cerra durante su estancia en la capital andaluza.

Se ha cerrado asimismo el sumario sobre el asesinato de Arturo Ruiz sin que haya sido posible localizar a Fernández Guaza, alias "El Posturas", supuestamente vinculado al G-2, servicio especial de la Guardia Civil; Jorge Cesarski, un argentino cómplice, es la única persona que comparecerá ante el juez. Otros sumarios, como el que se lleva a cabo en Alicante contra Angel Panadero, de Fuerza Nueva, por la presunta muerte de Miguel Grau; en Málaga contra militantes también de Fuerza Nueva; en Madrid a un sargento paracaidista y otros cuatro estudiantes por el asalto a mano armada a la librería Alberti, y otros, dan idea de que se inicia un jaque al fascismo.

La vieja guardia

Las patrullas en el barrio de Salamanca, hasta hace unos días coto privado de los jóvenes de Fuerza Nueva, indican que la situación, al menos superficialmente, ha cambiado. Tanto, que un viejo economista del fascismo, Higinio Paris Eguilaz —autor en los años cuarenta de un libro sobre economía totalitaria—, se pregunta en El Alcázar: ¿Es el consenso una nueva forma de totalitarismo? Como el perro flaco todos son pulgas, dos muertes casi seguidas dejan los cuadros de la Vieja Guardia al descubierto: David Jato Miranda y Roberto Reyes. El primero, seguista desde la Segunda República, "quintacolumnista" del Servicio de Información de FET y de las JONS, conocido por sus interrogatorios privados en la Puerta del Sol. Jato era uno de los soportes de FE y de las JONS. Roberto Reyes fue el puente que dio paso a la Falange Unificada; testigo y actor en marzo de 1937 en Salamanca, propició la caída de Hedilla, apoyando a Sanchito Dávila y "el grupo de Sevilla". Ideólogo fascista que figura obligadamente, junto con Jesús Suevos y Gabriel Elorriaga, en las sobremesas de TVE en la década de los sesenta, explicando "los peligros de la democracia y el sufragio universal". Concejal del Ayuntamiento de Madrid por designación, al igual que Suevos, supone otro rudo golpe a la Vieja Guardia del fascismo.

Por primera vez, Fuerza Nueva ve atacadas sus instalaciones —como en el caso de Pamplona, donde las bombas y acciones de castigo han sido reivindicadas por ETA—, y comienza a sufrir las primeras molestias del "consenso" democrático. Dentro de un mes estará prohibido —según una orden del Ministerio del Interior— utilizar uniformes en actos públicos o manifestaciones, así como cascos y armas. Todo ello supone que el fascismo —apoyado por los grupos italianos, franceses, alemanes y portugueses— ha de pasar forzosamente a la clandestinidad. El jaque al fascismo es una forma más de consolidar esta democracia. Otra cosa sería dar un radical jaque a las estructuras económicas que propiciaron y se lucraron con ese fascismo. Pero sería, a no dudarlo, otra democracia. ■

Fotos: MINOR Y RANI YACO.

LA ULTRADERECHA: UNA ESTRATEGIA ARGENTINA

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

DESDE la manifestación del sábado 3 de junio al comunicado conjunto de once partidos políticos (de AP hasta la ORT) denunciando las agresiones de la extrema derecha han transcurrido siete días de continuas noticias sobre la derecha ultraparlamentaria.

Para ningún observador es un secreto que esta penúltima muestra del activismo ultra coincide con el enorme acelerón imprimido al debate constitucional, en virtud de un acuerdo general entre casi todas las fuerzas parlamentarias, que nos va a dotar de un texto constitucional antes de lo que se preveía. En cierto sentido, esta dialéctica entre la tensión ultra y la velocidad constituyente es como un círculo cerrado que se alimenta "feed back": a mayor rapidez parlamentaria, mayor agitación de la extrema derecha y viceversa. Porque en el fondo de toda esta carrera existe el incuestionable dato político de que dotándonos de una Constitución se cierra legalmente el camino a cualquier hipotética posibilidad de involución. Hasta ahora o, mejor dicho, hasta que se apruebe por referéndum el texto constitucional, esa posibilidad teórica existe dado el vacío jurídico en el que nos movemos desde que se inició el proceso de cambio político dirigido por, desde y para la derecha. La Constitución, independientemente de que sea más o menos avanzada, supondrá dejar atada y bien atada —desde un punto de vista legal— la nueva democracia española. De ahí que uno de los principales dirigentes ultra afirmase esta misma semana, con gran clarividencia y lucidez, que "el futuro es triste".

En busca del triple disenso

Sin embargo, el avance constituyente no anula la capacidad de maniobra de este minúsculo sector político. Antes, durante y después del debate constitucional su principal objetivo radica en aumentar la escasa base social sobre la que están asentados. El 3 por 100 de votos contrarios en el referéndum sobre la reforma política (diciembre 1976) y el 0,3 por 100 obtenidos por algunas de sus siglas en las primeras elecciones libres en más de cuatro décadas (15 junio 1977) no puede ser ningún punto de apoyo de una operación política. Aunque para ser justos hay que sumar también en su haber parte de los votos de AP, parece obvia la necesidad que tienen de ampliar su base social. Ello es lo que explica que en los últimos meses hayan salido del "bunker" en el que se habían encerrado durante los últimos años de la dictadura.

Hay que tener en cuenta que el original y atípico proceso de salida del régimen autoritario dejaba y continúa dejando en sus manos muchos más resortes de poder de los que le corresponderían por su exigüidad electoral, y a la vez disminuía las posibilidades de intervención de la sociedad española en la operación democratizadora. Esta reserva de poder fáctico más este divorcio entre lo oficial y lo real, unido a la explotación política del desencanto, decepción e indiferencia de crecientes capas sociales del país, son indudablemente bazas activas o pasivas con las que cuentan los ultras. Sobre todo, cuando el cambio se realiza en medio de una seria crisis económico social que ya ha dejado, según cifras oficiales, a un millón de españoles sin trabajo. Partiendo de estas importantes premisas es necesario detenerse en la estrategia del disenso que desarrollan tanto en el frente político como en el social y en el económico.

Políticamente se trata de provocar la ruptura de la mínima unidad de todas las fuerzas democráticas intentando cuanto

El modelo de involución que hoy practican los ultras se acerca más a la vía argentina. En la fotografía, un manifestante del 3 de junio.

La irritación mal contenida de los sectores ultras contra Fraga Iribarne proviene de que habían centrado sus esperanzas en el mismo líder de un hipotético "frente nacional".

sores bipolarizar prematuramente el país. Frente al pacto constitucional y al previsible Gobierno de centro-izquierda se busca obstinadamente la polarización de las actitudes de la derecha y la izquierda. De una forma sistemática su propia prensa [illegible] explota cualquier tipo de problema desorbitándolo para que el lector llegue a la conclusión, por ejemplo, de que la corrupción es sinónimo de democracia o de que no existe orden, etcétera. Es decir, se busca tanto el disenso entre la derecha y la izquierda como entre la sociedad y el régimen democrático. Toda pugna cualquier debate, el más mínimo problema entre el abanico de fuerzas políticas que componen el arco constituyente es objeto de una minuciosa interpretación desorbitada. Anteayer se trataba de mantener la dictadura, ayer de impedir el proceso democrático, hoy de obstaculizar la meta constituyente y mañana de hacer fracasar al Gobierno de centro izquierda que surja de las urnas electorales.

Simultáneamente se persigue [illegible] rales, homologable con los países suroccidentales, para exacerbar tanto las reacciones empresariales como las obreras. Hay que señalar que en este campo algunos reducidos sectores patronales y el extremismo de algunos sindicatos minoritarios ayudan extraordinariamente a esta estrategia del disenso en su vertiente social. El pacto de la Moncloa, la Ley de Acción Sindical, la negociación de los convenios colectivos, son presentados en los medios más terroríficos como precursores de una colectivización, para alimentar hasta proporciones peligrosas la normal tensión de clases en todo se[illegible]. Llevar a [illegible] maximalistas y a CC.OO.-UGT a posiciones de fuerza es el fundamental objetivo en este importantísimo terreno social.

Todo ello como paso hacia la estrategia de disenso en el terre[illegible]. Frente a los intereses [illegible] de la [illegible] persigue justamente acentuar el estancamiento y depresión económica a través de negar virtualidad al plan de saneamiento actualmente vigente, insistiendo paralelamente en el coste empresarial o en el coste obrero. A la vez que se propone abiertamente un tipo de salida económica unilateral que sólo sería realizable desde un previo aplastamiento de las libertades recientemente conquistadas. En este orden se trata de aumentar la crisis para aprovecharse de sus posibles repercusiones políticas. Al igual que las anteriores experiencias democráticas de 1931 y 1873, la presente ha sido precedida y servida por una grave situación económico-social que encierra bastante campo de explotación para los ultras.

En suma, se busca hacer fracasar la reforma política, incentando explotar la contradicción entre la derecha y la izquierda, la reforma social, polarizando frente a frente empresarios y trabajadores; la económica, enfrentando distintas interpretaciones sobre el plan de saneamiento, etcétera. Lo que ocurre actualmente con la reforma parlamentaria, doblemente combatida por un sector de los funcionarios y por los propios presos [illegible] los planos político-económico-social. De ahí a la exacerbación de la lucha política, al incremento del terrorismo "rojo" o "blanco", al enfrentamiento social, a la incapacidad de salida de la crisis económica mediante procedimientos democráticos, no mediaría más que un paso.

Salvadas las enormes diferencias entre las situaciones específicas de España y Argentina, parece obvio que el modelo de involución que hoy practican los ultras se acerca más a la vía argentina hacia la dictadura, esto es, a la paulatina deterioración de la vida político-económico-social general, acompañada de una crisis económica internacional—que al modelo clásico chileno, para el que carecen del motivo esencial, intento de paso al socialismo y de superación del capitalismo y de los recursos fácticos imprescindibles. En síntesis, todo su trabajo está centrado en empantanar la Constitución en un proceso de argentinización; donde la sociedad sea indiferente al régimen democrático después de una bien trabajada táctica desintegradora en todos los aspectos de la vida global del país. Si en las postrimerías de la dictadura recurrieron al "bunker", en las vísperas de la reforma, a la estrategia de la tensión, ahora toca el turno a la estrategia de la argentinización.

La ausencia de un líder

Toda esta hábil campaña que en absoluto hay que infravalorar, se resuelve, no obstante, al menos hasta el momento, de la ausencia de un líder y de un partido que lo oriente y capitalice. Ninguno de sus dirigentes políticos actuales tiene la suficiente talla para ser aceptado más allá de su núcleo de fieles militantes. Todos ellos están ligados al viejo régimen, a la contrarreforma, que no pueden ser los líderes de quienes amplíen su base social. Es evidente que toda la irritación mal contenida de estos sectores hacia Manuel Fraga Iribarne proviene de que habían cifrado sus esperanzas en él como líder de un hipotético "frente nacional". La diatriba de estos días contra este destacado político son la pataleta clásica ante la constatación de que el dirigente de AP no sólo marcha con encuentro por la senda constitucional sino que procura desmarcarse, ahí está el último ataque a la extrema derecha después de la manifestación madrileña conmemorativa de los ultras que tanto dañaron sus posibilidades electorales el 15 de junio de 1977.

De este modo, por nadie que [illegible] nuclea, la extrema derecha es un inmenso bosque de siglas donde únicamente sobresale el [illegible] [illegible] se de militantes, componen este abigarrado mundo extra donde es extraordinariamente difícil saber qué es lo que diferencia a un CEDADE de un Fuerza Nueva o de un Guerrillero de Cristo Rey. Desde siglas que aparecen para una acción concreta, a otras que llevan una vida vegetativa, es prácticamente imposible saber quién es quién de la derecha ultra. Con la importante excepción de Fuerza Nueva, aglutinada en torno a la destacada personalidad de Blas Piñar el resto es silencio organizativo. Por otro lado, la existencia de asociaciones profesionales como la Hermandad de Alféreces Provisionales, Confederación Nacional de Ex combatientes, Tercios de Requetés, Banderas de Falange, Caballeros Legionarios, División Azul, Marineros Voluntarios y Excautivos, dificulta todavía más el establecer una clasificación apropiada y rigurosa.

Quizá por ello, sería menos erróneo clasificarlos no tanto por la existencia carlista o falangista de una ideología común, sino en orden a plantearse o no el predominio de la lucha políti[illegible]. Es decir, hay una clara dicotomía entre quienes quieren acomodarse al ala derecha de AP para ir hacia la configuración hispana de los "misinos italianos y quienes consideran demasiado lento este ritmo "argentino" y demasiado peligroso por cuanto comporta un riesgo de in-

...gración en el proceso democrático. Esta contradicción es aguda en la medida en que progresivamente van saliendo del "bunker" y ampliando su audiencia social. Lo que en el fondo encierra una apreciación netamente distinta de las posibilidades de la estrategia "argentinizadora" a corto o medio plazo. Pero esta dualidad de posturas no enfrenta a unas siglas contra otras, sino que está presente en cada uno de estos grupos.

Una auténtica derrota

Ello es lo que explica que sobre la base de una común estrategia se desarrollen tácticas contrapuestas no coordinadas en distintas acciones o en una misma acción. Esta falta de coordinación, estos ritmos distintos esta contradicción de métodos, es uno de los principales "handicaps" de los ultras. Con lo que no pueden rentabilizar todo lo que podría una hábil ofensiva política contra el proceso democrático. Organizativamente, por la ausencia de un líder y de un partido unido o coordinado aparecen sumamente desfasados en relación con su ampliación social. Un lenguaje desfasado, unos métodos claramente antidemocráticos, una pugna interna frenan por un lado político lo que consiguen por el otro social. De esta forma autodestruyen su propio trabajo y contribuyen a aumentar o mantener el "ghetto" en el que se encuentran desde noviembre de 1975. Aunque, muy probablemente su salida del "bunker" será ratificada o no en función de que se acabe rellenando el peligroso vacío político que hoy vive la derecha social: no hay un grado estable y consolidado que defienda los intereses de la derecha democrática lo que significa un verdadero peligro para el sistema democrático en tanto y cuanto no habría que excluir una hipotética aproximación entre la derecha ultra política en busca de base social y la derecha social en busca de un partido político.

De ahí que la auténtica derrota de la estrategia argentinizadora de los ultras dependa de que la propia derecha acabe por dotarse de un partido político. Los bandazos de UCD la falta de arraigo de AP, la ausencia de perspectivas de la nueva mayoría de José María de Areilza, mantienen un peligroso vacío que hay que rellenar cuanto antes sea posible. Sólo en la medida que la derecha disponga de su propia organización política, que reequilibre la geografía política acabando con su actual desnivelamiento hacia la izquierda será posible afirmar que la estrategia ultra carece absolutamente de perspectivas. No hay que olvidar, por seguir con la relativa analogía argentina, que uno de los problemas clave de aquel país que más ha influido en su dramática situación actual ha consistido en la inexistencia de un partido político de la derecha democrática.

Evidentemente, el resto de las fuerzas democráticas, fundamentalmente la izquierda, tienen también un papel que jugar, consistente en no caer en la provocación y en realizar asimismo una crítica de izquierda de la actual situación. Pero si no se acaba con el dato incuestionable de que la derecha social se expresa únicamente de un modo corporativo (CEOE), por clubs de opinión o ala de partidos (UCD), de nada servirá su actuación. Al igual que la extrema izquierda aparece claramente delimitada por los dos grandes partidos obreros, la extrema derecha no cesará de ser encerrada políticamente con la existencia de uno o dos auténticos partidos políticos de la derecha democrática. Ello, unido a la consolidación de la democracia, lo que requiere enfrentarse a una seria política de modernización del Estado y de profunda reforma democrática de sus aparatos, hará que la estrategia ultra se disuelva en sí misma. Conviene no olvidarlo ni un momento en que algunos demócratas creen que se puede resolver un problema político con «menos medidas represivas». ■

Algunas siglas ultra

ATE (Antiterrorismo ETA).
CEDADE (Círculo de amigos de Europa).
CI (Cruz Ibérica). FE de las JONS.
FENS (Frente de Estudiantes Nacional Sindicalista)
FN (Fuerza Nueva)
GAS (Grupos de Acción Sindicalista).
GCR (Guerrilleros de Cristo Rey)
ON (Orden Nuevo).
PENS (Partido Español Nacional Sindicalista).
MIRI (Milicianos Nacional Revolucionarios).
MSE (Movimiento Social Español).

Jóvenes:

Un desencanto nada discreto

CIENTO que allí no estaba Ramoncín. Con todo, se come para tomárselo en serio. Lo es que un puñado de siglas juveniles convoque en Madrid para el domingo 11, a una manifestación unitaria contra la marginación y el paro de los que aún no han cumplido veintiún años, y que no acudan más de tres mil muchachos. Lo es el desconcierto de los que acudieron.

Instalado en el interior de un dos caballos, desgranando su letanía de "slogans", como si los sacara de un recetario para uso en manifestaciones, el lanzaconsignas parecía efectivamente predicar en el desierto. "Nuestros derechos a la Constitución" gritaba por ejemplo, a través de su megáfono. Pero el grupo que caminaba inmediatamente detrás no se daba por aludido y exigía a su vez la disolución de los cuerpos represivos. O si a alguien se le ocurría reclamar "solución al paro juvenil", los del FRAP replicaban con un "Mañana, España, será republicana". Así hasta que un rapista, que había aparcado su vehículo junto a la acera, tuvo la feliz idea de acompañar con el sonido de su claxon una de las consignas de relativo éxito: "Juventud unidad, mayoría de edad". Por unos momentos —sólo unos momentos— reinó un entusiasmado concierto de voces.

Para colmo los nervios estaban a flor de piel, y bastaba que un fascista de paso manifestase lo que era mediante el conocido gesto del brazo para que algunos grupos de jóvenes airados rompieran el cordón de seguridad y trataran de amedrentar al nostálgico ciudadano cayendo así en la trampa absurda de la provocación.

Todo esto se lo perdió, como decíamos, el héroe de Vallecas. Y también Umbral. Pero estaban allí, por el contrario, algunas señorías, y no precisamente de UCD. Desfilaban casi en cabeza cumpliendo su papel. No sé si a alguno de ellos se le ocurriría en algún momento del recorrido volver la mirada hacia atrás. Habría percibido un fuerte aroma al del desencanto, cada vez menos discreto, de la juventud. ■ JOAQUIN BADAGO

LA "LUCHA DE CLASES" PASA POR EL PSOE

JOSE AUMENTE

En un clarificador artículo publicado en esta revista por Fernando López Agudín, "El PSOE ante una encrucijada" (1), se concluya con la siguiente frase: "lo que sería políticamente suicida es no entender que uno de los principales campos de batalla de la dialéctica de clases pasa en estos momentos a través del PSOE". El planteamiento está, a mi modo de ver, perfectamente enfocado. Tanto, que casi inmediatamente adquirió carta de naturaleza, a partir de las declaraciones de Felipe González en Barcelona.

Y es que se quiera o no se quiera ver, la conflictividad de clases está ahí, forma parte de toda la dinámica política de nuestra sociedad, y en el acelerado cambio político que estamos atravesando resulta muy explicable que sea precisamente en el PSOE donde más agudamente se manifieste. Y ello no por azar, sino por la sencilla razón de que el PSOE es el partido clave, el más importante en el futuro político y económico del país, aquel que va a decidir hacia qué tipo de sociedad nos encaminaremos. El PSOE está llamado a ser un partido eje, y según hacia dónde bascule, lo haga hacia la "socialdemocracia" (sociedad capitalista más o menos "reformada") o lo haga hacia el "socialismo de verdad" (una sociedad distinta, regida por otros móviles y estructurada desde otros supuestos), así será el rumbo de nuestro futuro político y económico. Los intereses de clase, los intereses de la clase trabajadora, así como los intereses del capital, se van a enfrentar —están luchando ya— dentro del propio PSOE. Aunque evidentemente la inmensa mayoría de sus militantes no se den cuenta de ello.

Veamos cómo se plantea el tema. El gran dilema que tiene hoy que resolver el PSOE es el de escoger entre el posibilismo que supone constituirse en una "alternativa de Gobierno", o bien decidirse por una pureza revolucionaria que pueda reducirlo a ser indefinidamente —por no decir permanentemente— un partido de oposición. Es decir, ser tan realista, tan atraído por el ejercicio del poder que, a cambio de ello, hacer dejación de toda ilusión 'revolucionaria': o ser tan puro, tan idealista, tan auténticamente deseoso de transformar la sociedad, que sea difícil que hoy por hoy acceda al Gobierno. El dilema lo ha planteado perfectamente Pedro Altares en "El País" (20-V-78), cuando dice que "con el pretexto de la revolución se desdeñan las 'pequeñas' reformas que desde el Estado, y con el apoyo de las masas, los socialistas pueden hacer". Pero lo que no ha indicado Pedro Altares es a "qué tipo de reforma" se refiere y en qué índole de estrategia se inscriben. Porque, ¿acaso no tenemos la experiencia aleccionadora de muchos países de la Europa capitalista con Gobiernos socialistas en el poder, y que sólo han sido —porque quizá no han podido hacer otra cosa— simples "buenos gestores del capitalismo"? La realidad simple y llanamente es que si el capitalismo se ha consolidado en Europa, si ha podido superar momentos de crisis, ello ha sido precisamente gracias a la eficaz actuación de los partidos "socialistas" socialdemócratas, que lo han administrado con singular resultado. Y la prueba de que esto ha sido así lo tenemos en la no disimulada complacencia con que el capital —incluso el norteamericano— ha aceptado la existencia de tales partidos socialistas "domesticados" en el poder. El dilema, pues, insisto, es este: o el PSOE se define como partido propiciador de mejoras, pero dentro del capitalismo, sin ponerlo en cuestión, aceptando una economía de mercado; o bien se define como un partido de transformación socialista, que elabora una estrategia global de cambio para modificar sustancialmente, estructuralmente, la sociedad. Aquí radica el nudo de la cuestión.

De aquí que cuando ahora se haya propuesto por Felipe González la renuncia al término marxista, tal proyecto suscite tan enorme polvareda. Las palabras no son políticamente asépticas. Las palabras no son inofensivas en el campo de la política. No se trata de simples distinciones semánticas o terminológicas. El recuerdo de Bad Godesberg, el barrio residencial de la capital federal alemana, en donde en noviembre de 1959 el Partido Socialista alemán celebró su Congreso, no puede apartarse de nuestra memoria. Y ello porque no fue un acontecimiento baladí y sin importancia, sino que la renuncia allí a término marxista supuso ni más ni menos que, a cambio de la posibilidad de acceder al poder —a cambio de convertirse en una "alternativa de poder"— aceptar plenamente el sistema capitalista, la economía de mercado, el dominio de las multinacionales, etc., etc. Fue, ni más ni menos, que la renuncia a transformar efectivamente la sociedad, para convertirse en sus más fieles servidores. Ya sería para alarmarnos esa alborozado optimismo con que la derecha española ha saludado el anuncio de Felipe González.

La gran incógnita que, por otra parte, todavía no se ha intentado ni siquiera despejar es la de explicar suficientemente en qué consista esa "alternativa de poder". Por ninguna parte se nos ha dicho cuál es de qué forma, a través de qué etapas, tienen previsto vaya a producirse una transformación en profundidad de nuestra sociedad, hasta convertirla en socialista. En ningún momento se nos ha explicado, insisto, cuál es su "estrategia global de cambio", si es que poseen alguna; en cambio, su "alternativa de poder" no parece consistir en otra cosa que "gobernar dentro del capitalismo". Y en tanto en cuanto se mantenga esta ambigüedad en su línea política; en tanto no se defina claramente a qué intereses va a defender verdaderamente, es natural y casi obligado, que la "lucha de clases" en nuestro país, hoy por hoy se desarrolle dentro del propio PSOE. El capital y los trabajadores se juegan hoy una importante baza dentro del mismo.

(1) Número 798 (13 de mayo de 1978)

Apiñados para Willy Brandt, presidente de la I. S., durante el XXVII Congreso del PSOE

Alternativa a la Generalitat

'EL GUTI': Benet a la presidencia

Nacido en Premiá de Mar —actualmente pueblo de adopción de Jordi Pujol—, catalán y catalanista con raíces andaluzas, el doctor Antoni Gutiérrez Díaz, secretario general del Partit Socialista Unificat de Catalunya, miembro del Comité Ejecutivo del PCE, diputado por Barcelona y ministro sin cartera de la Generalitat Provisional, es un hombre de cuarenta y nueve años, que ahora en cierto modo la Medicina y, a la vez, descuida su propia salud en función del trabajo político y de un sentido de la responsabilidad que lo aprisiona férreamente. De dependiente de comercio a pediatra especializado en neonatología con una beca del Gobierno finlandés, y de estudiante politizado ya desde los cincuenta cuando la huelga de los tranvías a dirigente político por la Universidad de Burgos, "El Guti", como le conocen en la política catalana, es un peculiar dirigente que sabe y se complace en cuidar personalmente todos los detalles de cualquier operación política. Así, del edificio unitario catalán diseñado por Gregori López Raimundo, el doctor Gutiérrez ha sido al mismo tiempo segundo arquitecto, aparejador, albañil y ahora parte guardián que no permite la entrada a extraños portadores de todo lo que pueda hacer peligrar la estabilidad de la obra.

MANUEL CAMPO VIDAL

ENORMEMENTE satisfecho por el impacto de la visita de Enrico Berlinguer, esperanzado por los resultados del PCE en Asturias y Alicante, profundamente preocupado por el retraso de las elecciones municipales y con una cierta ilusión ante el viaje a Antequera y Pizarra —donde nacieron sus padres— para participar por primera vez en mítines en tierra andaluza, "El Guti" adelanta propuestas políticas desde Barcelona para las municipales y para la Generalitat.

—La vida municipal —abre el fuego— ha sufrido una pérdida que ha repercutido en el deterioro de la calidad de vida de las clases populares y ha introducido el desaliento en las organizaciones de masas que se han encontrado sin instrumentos de gestión. Esto ha contribuido, además, a dificultar la aplicación de los pactos de la Moncloa a nivel local (construcciones escolares, obras públicas, vivienda) y ha hecho que amplios sectores del pueblo se hayan desinteresado de la actividad política y vean como algo extraño el Parlamento. La abstención de Asturias y Alicante sólo puede explicarse así.

—¿Crecerá la abstención si se convocan las elecciones legislativas antes que las municipales?

—Para mí, esas imprevisibles unas legislativas antes que las municipales sería una irresponsabilidad que el conjunto de las fuerzas políticas no podrían aceptar. Correríamos el peligro de hundimiento del país y por aquí vendría una importante vía de agua para la democracia. No resisto a creer, hasta que no demuestre, que ninguna organización política, por intereses partidistas, pueda volverse de espaldas al deterioro de la vida municipal y del país y a la necesidad de recuperar el ritmo adecuado por medio de unas elecciones que devuelvan la confianza al pueblo y que doten a los municipios de herramientas de gestión.

—De cualquier modo para unas legislativas existe además el tema pendiente de la Ley Electoral que se avecina con la que pueden resultar especialmente dañados los partidos medianos y pequeños.

—Contamos para que eso no sea así con la voluntad democrática de las fuerzas de la izquierda, que por encima de las pretendidas que pueda reportar una ley en una coyuntura precisa, tienen un compromiso democrático mucho más profundo que estoy convencido que les llevará a defender la fórmula más justa. Y se cuenta también con un número no despreciable de diputados de la UCD que, en un cierto número de casos, han votado al lado de los principios democráticos, sin dudar de la posición que adoptarán la minoría vasca y la llamada minoría catalana.

Benet, sí; si Benet quiere

—¿Qué hay exactamente entre el partido de los comunistas catalanes y el senador independiente, de la Entesa dels Catalans, Josep Benet en relación con las elecciones municipales?

—El Partido Socialista Unificado Catalán estaría dispuesto a incluir en sus listas como independientes al senador Benet y a otras personalidades de la reciente historia de lucha por las libertades nacionales de Catalunya. En todo caso, veríamos esto en el camino de considerar a Benet como una opción seria, responsable y popular para la presidencia de la Cámara Alta. Ahora bien, esta no es una elección que no dependa sólo de nosotros, sino que depende, en primer lugar, de la voluntad del mismo Benet y de sus proyectos personales y políticos. Y también para los comunistas representaría contemplar este compromiso como la alternativa natural a la Generalitat actual y no como un enfrentamiento con una Generalitat provisional con la que tenemos un compromiso de corresponsabilización y que por su propia naturaleza transitoria es una Generalitat a extinguir.

No obstante, tanto en la vida municipal como en el Parlamento de Catalunya y para el Consejo y la presidencia de la Generalitat, creemos que ni los comunistas ni ninguna otra fuerza política podrá disponer de alcaldías o de presidencias sin partir de una alianza. Por tanto, la opción Benet sería para los comunistas nuestra aportación al proyecto unitario a ofrecer a los socialistas y a Convergencia Democrática. En último caso, si Josep Benet optara por otro porvenir personal, lo que es fundamental seguiría en pie y es que el poder en Catalunya, tanto contemplado en los municipios como en la Generalitat, dependa, desde nuestro punto de vista, de la capacidad de entendimiento entre estas tres fuerzas, sin prescindir sectariamente hacia las demás. Uno acertemos en las personas que puedan materializar esta política no es poca cosa, pero no se trata de hacer una política de personas, sino de dar apoyo a las personas con capacidad para hacer una determinada política.

La dificultad de marginar a los comunistas catalanes

—Desde las elecciones del quince de junio, en las que se comprobó también con resultados en la mano que la situación política y el clima político son distintos entre Catalunya y el resto de España hay elementos que hacen pensar que se trata, desde diversos ángulos, de trasladar a Catalunya un clima político que el marco unitario catalán ha preservado hasta el momento. ¿Existe realmente ese intento?

—La tentación de proyectar la política española en Catalunya no es nueva, pero es difícil que se lleve a la práctica. No estamos en contra de un acercamiento entre Convergencia Democrática y los socialistas; al contrario, nos inquietamos cuando las tensiones crecen. No creemos que la estrategia de la tensión entre los partidos sea buena y menos en estos momentos. Una marginación de los comunistas del panorama político catalán, una marginación de cualquier tipo, comportaría que las tensiones se incrementasen en Catalunya y no porque nosotros las estimuláramos, sino porque representaría un intento de modificación semejante de la que ha sido la trayectoria política en estos años. Eso no marcha sólo la personalidad de los líderes, sino también a los grandes masas del pueblo que van en el Partido Socialista Unificado no sólo el partido que algunos votan, sino que, más allá de los votantes efectivos y potenciales, existe una confianza hacia nuestro partido por parte de la opinión pública que nunca llegará a votar comunista, pero que nos ven como una fuerza fundamental para la consolidación de la democracia y de la autonomía.

"La intención de establecer una nueva política de alianzas que margine a los comunistas [illegible] un estado de desconfianza en la opinión pública que aumentaría las tensiones contra nuestra voluntad" (El secretario general del PSOE, don López Raimundo, durante un aparte en el Congreso)

"Por ello la intención de establecer una nueva política de alianzas que margine a los comunistas, que, insisto, considero improbable, desencadenaría un estado de desconfianza de la opinión pública que aumentaría las tensiones contra nuestra voluntad.

Los dos logros de la Generalitat

—¿Cuál es la situación, por dentro, de la Generalitat provisional en la que parece haberse instalado la palabra crisis, más o menos grave, pero de forma permanente?

—La situación actual está muy marcada por las condiciones políticas generales, entre el retraso de la Constitución y la falta de elecciones municipales, que hubiesen sido dos elementos para configurar la Generalitat el primero, y para dar el entramado democrático para la Generalitat provisional el segundo.

"Por otra parte, hay que considerar las reticencias que hacia las autonomías en general tiene el Gobierno de la Unión de Centro Democrático, la falta de una mentalidad autonomista que hace que las soluciones se busquen siempre por el camino de la descentralización y no de la autonomía, y, además, existen las dificultades técnicas a las que hay que añadir las deficiencias del actuar Gobierno de la Generalitat.

Esto hace que el proceso de traspaso de competencias se haga lento y difícil, pero, no obstante, considero esta Generalitat globalmente como positiva, sobre todo teniendo en cuenta su transitoriedad. Las motivos por los que la considero positiva son, en primer lugar, el haber conseguido una normalización de la imagen de la autonomía tanto dentro como fuera de Cataluña y este paso facilitará el proceso estatutario posterior. Pero, en segundo lugar, la Generalitat ha dado un marco de continuidad en la actitud unitaria con la que el pueblo de Cataluña se siente muy identificado, además de constituir la base de una real capacidad de gobierno hacia el futuro. Por ello conviene alertar a la opinión pública para no crear falsas expectativas ante la Generalitat provisional, pero sin contribuir a un deterioro de su imagen que, al fin y al cabo, iría contra todo el pueblo de Cataluña.

"El *Guti* sale de Cataluña en su conversación y salta a Asturias y Alicante para decir que, en su opinión, el inicio de discusión sobre el marxismo no ha hecho perder votos al PSOE porque en el terreno electoral no se remuelven las cosas a nivel de debate político, sino de estrategia política. La demostración de esa afirmación puede encontrarse para el doctor Gutiérrez Díaz en que el debate que ha afectado a Asturias sobre el marxismo-leninismo en el caso del Partido Comunista, no haya influido en sus resultados. La cuestión de fondo, insiste volviendo sobre el PSOE, no es si "marxismo sí" o "marxismo no", sino si la dirección de los socialistas opta claramente por una orientación socialdemócrata. Y eso le preocupa, porque el proyecto eurocomunista de revolución de la mayoría necesita de un PSOE dispuesto a aliarse con los comunistas. **¿Que hay quien sostiene que el ala socialdemócrata del PSOE nos dará más votos a nosotros? Puede ser, pero nunca serán tantos como los que podemos sumar socialistas y comunistas juntos.**

Asturias y Alicante: Justicia

—¿Ha tocado techo el Partido Comunista en Asturias y Alicante como han señalado varios observadores y algún político?

—El avance del Partido Comunista debe ligarse a su política, pero también a su propia personalidad. Un partido comunista no es sólo una determinada política: es una corriente teórico-política. Y ya se vio que los resultados del quince de junio estaban muy por debajo de esta corriente que encarna el Partido Comunista de España [illegible] en el primer Comité Central que se celebró tras las elecciones que los resultados de los comunistas en Cataluña eran promocionales de lo que sucedería en España. Y, como se ha visto, en Asturias y Alicante el Partido Comunista se ha situado en una franja de adhesión que está alrededor del quince por ciento. Es a partir de esa franja electoral que la realización de nuestro proyecto eurocomunista debe plantearse como una vía para la potenciación en el terreno parlamentario del Partido Comunista. A partir de aquí, lo que se consiga no será producto de una campaña electoral, sino expresión electoral de la lucha continuada del Partido Comunista de España. En Asturias y Alicante ya se han anunciado ambas cosas porque el avance representa una actitud consciente de combate. Es como si las elecciones del dieciséis de mayo hicieran justicia al Partido Comunista de lo que debería obtener el quince de junio, justicia a su política de responsabilidad en momentos difíciles de consolidación de la democracia y de crisis económica. ■ Foto RAMON RODRIGUEZ

LA SAGA-FUGA DE GARCIA VALDES

Mi hermano comenzó a fumar en la cárcel..., todo lo gastaba en comprar droga. Los precios son bastante altos dentro de la prisión", declaraba a "El Imparcial" la hermana de Juan Lucas Gómez. Era este un joven de dieciocho años, al parecer iniciado en las prácticas homosexuales dentro de la cárcel de Carabanchel. Apareció apuñalado en su celda. También los reclusos Manuel Alonzo Vila y Victoriano Sayanero Rojas, aparecieron con lesiones, consecuencia de un ataque psicótico. Se estaba empleando, según ciertas versiones, la "ley del silencio". Lucas Gómez era ordenanza de la séptima galería, enfrentada con la sexta.

"Mal, muy mal", aseguraba Jaime Capmany desde su columna de Internacionales. Capmany ha conseguido situarse como árbitro de la democracia, como si lo fuera del fascismo. Su reprobación refleja una sintomática forma de pensar de determinados sectores de la opinión pública. La lucha en la séptima galería de Carabanchel, los desórdenes de la cuarta galería de Valencia, la fuga de más presos de la Modelo de Barcelona (cinco, además de los primeros cuarenta y cinco ya huidos), el incendio en la Prisión Provincial de Valencia y el Palacio de Justicia de Logroño, las fugas logradas en todos los centros penitenciarios, están llevando a la prensa el pensamiento de que todo va mal, muy mal en las cárceles.

García Valdés permanece impasible asegurando "La reforma seguirá adelante". Todo le mañana del viernes pasado le dedicó, con una compañía antidisturbios, a registrar Carabanchel. Se hallaron punzones, objetos cortantes, jeringuillas sierras, cuchillos y cientos de objetos antirreglamentarios.

El sábado se reunió con la prensa y nos dice: "La reforma seguirá adelante, me apoyan el Ministerio de Justicia y la opinión pública". Ambas afirmaciones eran puestas en duda por la prensa del domingo. Trescientos reclusos de Carabanchel serán trasladados. En Valencia hay diez heridos y diez desaparecidos. Las autolesiones de los reclusos han dejado de ser noticia insólita. El alarmismo que actúa sobre las prisiones españolas obliga a preguntarse. ¿Es consciente García Valdés de su papel? Conviene, no obstante, hacer algo de historia.

A media mañana del 22 de marzo una metralleta cosía a balazos en el centro de Madrid a Jesús Miguel Haddad Blanco. Era una metralleta teóricamente desconocida hasta ahora incógnita. Haddad era director general de Instituciones Penitenciarias y estaba forjando (nunca mejor empleado el término ya que su apellido árabe significa herrero) una reforma penitenciaria. Según declaraba en un artículo póstumo al Diario de Navarra, en absoluta profundidad. Estaba tocando peligrosamente la llaga del régimen anterior: las cárceles.

Tras los primeros reveses sobre el asesinato se extendió un velo de silencio sobre los hechos. Unas vagas acusaciones al GRAPO, unas detenciones con trofeos en Pontevedra y después, el sospechoso silencio (revelador cuando menos, de ineptitud del Ministerio del Interior). Dos meses más tarde casi a finales de mayo, Pérez Vareta —un columnista de El Imparcial que juega un papel de denuncia paralelo al que representó Pedro Rodríguez en La Comuna del Arriba con Franco— afirmaba profundamente.

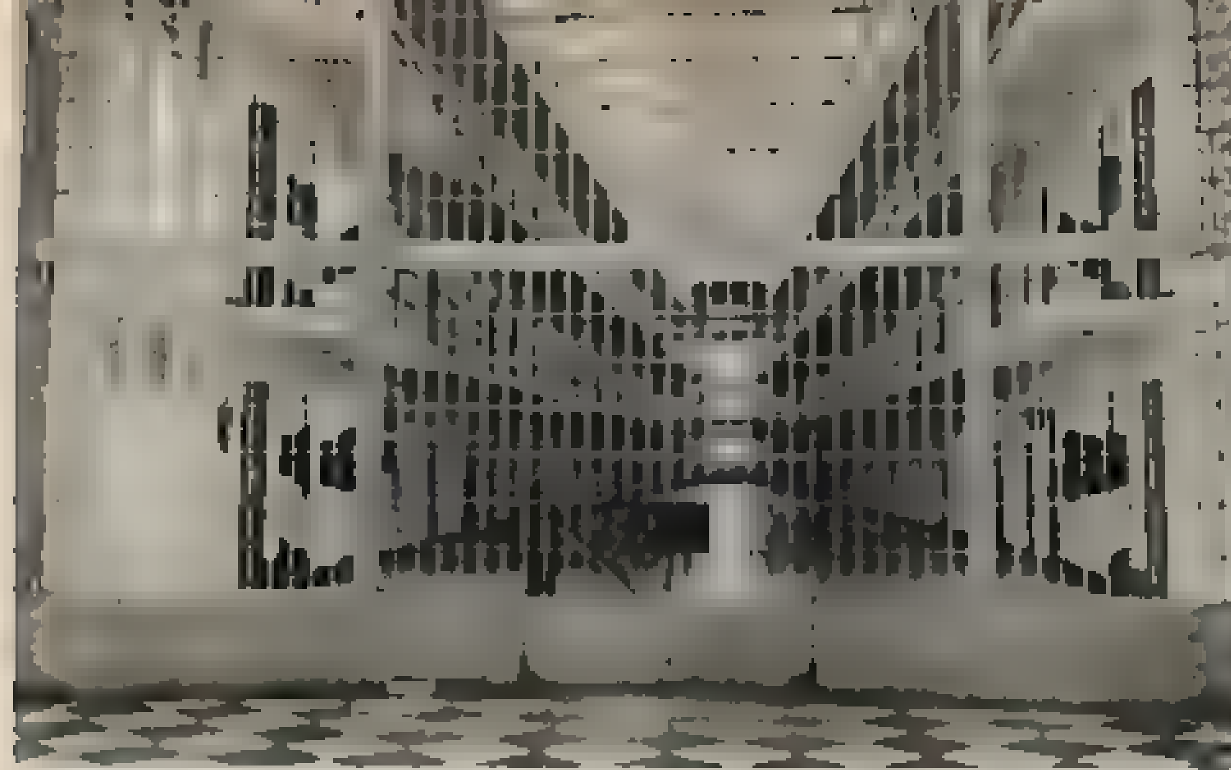
Pudiera ocurrir que el asesinato a sangre fría del anterior director general de Prisiones (sic), señor Haddad no fuera obra del GRAPO como se dijo oficialmente sino obra de una poderosa red de mafiosos dedicados a la droga. El habitual silencio de Martín Villa (que podría pasar a la historia como un Don Tancredo que aguanta impávido las embestidas democráticas, pertrechado, posiblemente por su formación totalitaria y seudomilitar) cubre con un manto de laconismo protector el brutal asesinato. Dos datos más: la viuda de Haddad era amenazada por teléfono, pese a que éste obtenía otro número en el más estricto secreto media hora después de efectuarse el cambio. Según Pérez Vareta —portavoz muy autorizado— en las prisiones existían túneles "tradicionales" por los que en vez de salir los presos entraba la droga y la pornografía.

El Ministerio de Justicia, bajo la piadosa advocación de Landelino Lavilla, es sin lugar a dudas, el más conservador del actual Gabinete. La muerte inesperada de Haddad, que daba un respetable tono socialdemócrata al departamento planteó un problema de imagen. Carlos Valdés, demócrata independiente fue una sustitución adecuada. Levantaba la imagen del Ministerio y recogía la antorcha del fallecido. Hubo un gran despliegue oficial y oficioso para presentar a García Valdés como el redentor, como el nuevo apóstol que reformaría las cárceles franquistas sin necesidad de llegar a una ruptura.

Desde que éste accede a la Dirección General se han fugado más presos de las cárceles españolas que en toda Europa desde la segunda guerra mundial. Teoría y práctica. Ser director general —en este régimen de dilatada tracción— apenas es algo más que un nombre. Otra cosa, desde luego, es el control real del mundo penitenciario. Las fugas, a simple vista parecen una provocación. Cuadernos para el diálogo, publicación muy cercana a García Valdés (él formó parte del Consejo fundador) aseguraba la semana pasada. Es difícil determinar cuánto tiempo seguirá otorgando el Gobierno carta blanca a Carlos García Valdés para que siga en su empeño. No es necesaria mucha intuición para adivinar cómo serán las presiones del Ministerio del Interior y de qué humor estarán el Gobierno y el propio ministro de Justicia el que también podría arrastrar una crisis política derivada de una fuga masiva de presos.

Un cúmulo de preguntas aparecen tras las fugas. ¿Son los funcionarios de prisiones culpables de las mismas? Cuando menos son culpables de negligencia en el desempeño de su función. ¿Se trata de una maniobra para desestabilizar —aquietando a la opinión pública? De la Cárcel Modelo de Barcelona donde se fugaron cuarenta y cinco presos, uno de ellos, Miguel Sánchez, había sido "liberado" por García Valdés de su encierro casi medieval en la quinta galería. Salió limpiamente a la calle en la primera oportunidad. Otro de los fugados es el presunto autor —junto con dos compañeros— del atentado a un policía municipal en Santa Coloma de Gramanet y, posiblemente, del asesinato de Fernando Cortés alcanzado por los disparos de una escopeta de caza. Se habla de que uno de los autores del segundo atentado es Julián Ugal Cuenca identificado como "un peligroso fugado de la Modelo".

Tras la visita del director general de Instituciones Penitenciarias a la Cárcel Modelo de Barcelona, se produjo una fuga de cuarenta y cinco presos, entre ellos Miguel Sánchez, dirigente de la COPEL.



[illegible]

[illegible] de la [illegible] de Ocaña

Otra pregunta es ¿cómo aceptó García Valdés el reto de la reforma manteniendo un cuerpo de funcionarios franquistas en [illegible] gen? ¿Utopía?, ¿Ingenuidad [illegible] cía Valdés [illegible] de la COPEL se dirige [illegible] por [illegible] El País [illegible] plo en "la soledad de [illegible] general". Pero García Valdés ya [illegible]

[illegible] auxiliares, para no [illegible] la reforma. Se habla menos, por contra, de las motivaciones económicas para desear que una

[illegible] Justicia) rompa los cauces [illegible] de las prisiones. Según algunos miembros de la COPEL —que ahora han empezado el régimen de [illegible] en algunas de [illegible] y [illegible] los ingresos "adicionales" de ciertos funcionarios se [illegible] informaciones en:

a) Negocios de [illegible] destino, cesión de [illegible]

b) Comisiones sobre la comercialización de productos fabricados en las cárceles y penitenciarías que se venden al exterior. Fue célebre, entre otros, un negocio de muebles de Manzanares que fabricado por los reclusos [illegible] material y maquinaria del Estado se revendían, mediante un tercero, al Ministerio de la Vivienda para [illegible] de damnificados.

c) Introducción de drogas y pornografía en las prisiones, lo que supondría conexiones mafiosas de reclusos y funcionarios con organizaciones [illegible]

Manuel [illegible] ha desmentido [illegible] funcionarios [illegible] hombres mataban a Agustín Rueda y causaban lesiones a otros quince reclusos en un interrogatorio digno de la DINA chilena o de la Gestapo.

La izquierda parlamentaria, por [illegible] Martín Villa. El error partiría de que la izquierda no puede enfrentarse —por necesidades de imagen— a todo lo que signifique continuismo. No sólo en el caso de las prisiones, sino en el de la [illegible] de posiciones reaccionarias —franquistas o estalinistas—, lo que les restaría votos y juventud en las bases. Otra trampa más de la carencia de [illegible]

La COPEL [illegible] la CNT. Son lo que los funcionarios [illegible] políticos", refiriéndose a los presos del GRAPO que actuarían como motor ideológico del movimiento de reclusos. Los partidos de izquierda parlamentaria, lógicamente, se [illegible] Sin embargo la presión interior —hay que tener en cuenta que la población reclusa [illegible] once mil personas— ha trascendido a la calle. El tema es popular y por tanto peligroso. Entendido en todas sus posibles vertientes. De una parte se ensalza al héroe [illegible] el homenaje en Valencia [illegible] campaña de terror en función de las fugas. No hay equilibrio.

Cuando estas líneas entren en máquina, Carlos García Valdés se va a dirigir al Congreso para explicar su situación, su [illegible]-fuga. Se habla de la tenacidad de su [illegible] ción en el interior de las cárceles se ha invertido en algunos de sus casos. Tras las huelgas de hambre como la actual de Jerez o [illegible], el movimiento autogestionario domina la situación [illegible] Valdés se encasilla cada día en su teorización, en su humanismo. "Los presos —dicen algunos de sus representantes— tienen obligación de escaparse. Los funcionarios también tendrían obligación de [illegible] dejarlos escapar. García [illegible] —del que ya corren rumores sobre una posible dimisión, con cierta [illegible] a la opinión pública— [illegible] Pero si ha caído cesado en la mecánica anterior al igual que con la exterminación de los cacheos a los presos. Es un círculo vicioso que de momento no se ha roto. ■ F. G.

Constitución y economía

E. MIRET MAGDALENA

POR mucho que se quiera correr en aprobar la nueva Constitución, es preciso recordar que todavía faltan varios importantes trámites que teóricamente podían cambiar muchas cosas de las contenidas y redactadas en el proyecto elaborado. Y no es la menor de todos el referéndum popular que cerrará este período constitucional que, hasta hace poco, ha sido tan lento —como ahora lo es rápido— y que nadie podemos explicarnos el porqué de tal morosidad de nuestros más altos legisladores.

Pero se acerca el final no sé si para bien o para mal, ya que las lagunas, los excesos verbales y la imprecisión o confusión son demasiado notados en el proyecto elaborado; y muy probablemente lo veremos definitivamente aprobado así, a pesar de la posibilidad teórica de variación que todavía existe a través de la futura intervención del Congreso y del Senado, y más tarde —como he dicho— por medio del referéndum.

Sea lo que sea de la decreciente influencia de la Iglesia-institución en el país es todavía evidente la influencia que pueden ejercer las ideas católicas en la mayoría de los "padres de la patria" y en amplios sectores económicos del país. Y pienso por eso que puede ser útil recordar algún aspecto importante de esta doctrina demasiado olvidada por quienes hacen hoy profesión de catolicismo oficial en nuestro suelo, incluidos los obispos actuales, que hasta el momento de recoger la pluma para pergeñar estas líneas brillan por su silencio tan absoluto ante la grave crisis económica que atraviesa nuestra nación y —en particular— a la hora sobre todo de plasmar nuestra ley fundamental democrática.

Hace años —en 1959— la Comisión Episcopal de Doctrina y Orientación Social publicó un **Breviario de Pastoral Social** que todo el mundo ha olvidado ya y que en su tiempo pasó casi sin pena ni gloria.

Sin embargo, ese pequeño libro contenía principios todavía muy aprovechables que quedaron ocultos entre sus páginas tan poco leídas entonces y ahora. Principios católicos y observaciones básicas que hoy debían ser recordados por los católicos, fuera cual fuese su ideología política o social, ya que ahora de lo que se trata es de construir no el futuro ideal de cada uno, sino el marco general para poder defender después cada uno democráticamente su propia opción dentro de una convivencia progresiva y pacífica.

Lo más fundamental es que el "fin último de la sociedad civil es el bien común temporal". Expresión técnicamente discutida hoy, pero que tiene un significado no técnico en esa obra que puede ser aceptable como norma general de estructuración social. "Promoverlo —dicen estos obispos sociales de ayer— equivale a procurar que todos los hombres gocen de la mayor cantidad posible de bienes por ellos producidos, en proporción a sus méritos y a sus necesidades".

Una excelente definición en donde entran dos factores, los méritos personales y las necesidades objetivas, y que podía servir de base a nuestro marco constitucional sin prejuzgar por ello —como desgraciadamente prejuzga en forma confusa nuestro proyecto constitucional— el sistema económico-social concreto, el cual no parece debía ser objeto de inclusión en la nueva **Constitución**, como no suele hacerse en las Constituciones modernas, porque se piensa que ese es el anhelo particular de determinados ciudadanos en una sociedad pluralista como resulta ser toda sociedad democrática actual.

Naturalmente que estos "bienes" que deben disfrutar todos los ciudadanos no sólo son económico-materiales, sino "económicos culturales, políticos, etc...", para que el resultado sea plenamente humano. Sin embargo, con perspicacia, los obispos que aprobaron este **Breviario de Pastoral Social** llegaron a decir entonces algo muy sorprendentemente marxista: que "los bienes económicos en razón de medios, son los más inmediatos". Y, efectivamente, hay que darse cuenta que hablar de cultura sin pan es una hipocresía.

Un segundo principio básico en nuestras sociedades europeas debe ser que "el capital, junto con el trabajo, son los dos elementos fundamentales de que el hombre dispone para la producción económica. Sin la unión de ambos, la producción es imposible. Y esa unión da origen a la unidad económica productiva que es la empresa. Principio que, si se lee bien, no prejuzga si el régimen económico-social debe ser capitalista, no socialista de Estado, ni autogestionario. Habla sólo del "capital" sin más; capital que puede estar en muy distintas manos individuales o colectivas. Lo que siempre tendrá que ser verdad para que una sociedad del tipo que sea su estructura, resulte justa es que se plasme siempre en ella este otro principio complementario: "el derecho de propiedad cede ante el derecho más alto del prójimo a vivir y a vivir precisamente "una vida digna", con todo lo que eso supone.

Ahora todos los partidos políticos, de derechas o de izquierdas, están haciendo la apología de "la empresa" como elemento básico de cualquier tipo de desarrollo económico-social. Y es verdad: esta estructura económico-social que llamamos empresa debe ser la base activa de cualquier ordenamiento de la sociedad en el plano profesional porque sea ella, sin su fomento y libertad, no se pueden construir nada más que dos extremos defectuosos e ineficaces: la dictadura económica que ajusta la vitalidad del individuo, a la segregación ilusoria, que nada eficaz puede construir para el conjunto social. Empresa debe haber en régimen capitalista, neocapitalista socialista, comunista o en cualquier otra forma de organizar la sociedad para ser económicamente eficaz.

Lo que ocurre es que nadie puede olvidar un último principio de suma trascendencia social: "la empresa es para el hombre y no el hombre para la empresa", que había enseñado textualmente el Papa Pío XII hacía años. Por eso tenemos que recordar que hoy se está produciendo una nueva conciencia social, cayendo por ello en la cuenta de que la impunidad técnica —o el egoismo de unos pocos, según los casos— llevó a hacer proliferar los grandes monstruos empresariales —llámense multinacionales o no— que hacen imposible la realización de este principio, porque se convierten como alguien los definió en Italia "gigantes enfermos". Por eso aquellos obispos de hace veinte años —no sé si dándose cuenta de la importancia de esa afirmación o no— señalaron "que se debe fomentar y favorecer a las empresas pequeñas y medianas, más aptas que la gran empresa para que el hombre ejercite su responsabilidad y desarrolle sus capacidades". Y si fuese necesaria "la creación de empresas muy grandes, es aconsejable que en su interior se creen sectores relativamente autónomos". Lo que ahora afirman todos los especialistas en organización científica de empresas ante los graves problemas de funcionamiento técnico y humano de las grandes empresas. Yo suscribiría estos principios directivos de una socioeconomía bien ordenada, añadiendo lo que se dice en una Constitución socialista como la portuguesa posibilitando el "ejercer libremente la iniciativa económica privada como instrumento de progreso colectivo". Sin duda, hoy casi todos somos conscientes de la necesidad en cualquier organización de fomentar la iniciativa y la creatividad personales, independientemente de la coordinación y estructuración que se dé a esa libertad. El hombre occidental ha descubierto la libertad como un valor fundamental para todo, y no precisa organizar todas las cosas contando básicamente con ella. Si no se hiciese así caeríamos o en las soluciones de laboratorio que carecen de sentido humano —y por eso son ineficaces— o en las de corte dictatorial que son insatisfactorias. ■

AQUI HAY QUE TOMAR UNA DECISION

Cuando el motor está en apuros no valen las indecisiones
Decida usted mismo la marca del lubricante y cámbielo a su debido tiempo.
Aquí es donde se demuestra lo que vale Ertoil.

ERTOIL
LA VIDA DE SU MOTOR

Todos los lubricantes Ertoil superan los más rigurosos controles internacionales de calidad para asegurarle a su motor una protección total.
Ertoil tiene un lubricante para cada tipo de automóvil.

Ertoil es un producto de Unión Explosivos Río Tinto, fabricado en su refinería de La Rábida (Huelva).

ERT
DIVISION PETROLEO

CAMPAÑA ERTOIL EN DEFENSA DEL MOTOR.

Envíenme amplia información para que el motor de mi coche no se juegue la vida.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Distrito postal _____

ERTOIL. Apartado de Correos 40.064 de Madrid.

Contragolpe

El concepto de Euskadi nace para definir un territorio muy preciso, geoculturalmente diferenciador y políticamente la bandera de combate de las opciones nacionales. Es decir, las que hacen concreción para el País Vasco de la ideología que pretende hacer de los pueblos naciones, y de éstas, Estados.

Euskadi, todavía ilegal

XABIER REKALDE

EL **zazpiak-bat** (las siete, una), cabecera de los escudos simbólicos de la enigmática **Euskal-Herria**, es a su vez la luz de neón consignataria de las organizaciones independentistas vascas, las que pelean la unidad de las siete provincias en un solo país.

Guipúzcoa, Lapurdi, Zuberoa, Navarra, Vizcaya, Benafarroa y Alava, repartidas entre dos Estados (ahora) formalmente democráticos, configuran un **zazpiak-bat** involuntariamente divorciado, prohibido por los caprichos de la ventanilla preconstitucional y por otras zarzagatas del consenso político hispano-gabacho. Euskadi no tiene acceso al Registro y, por ende, no lo tienen los partidos que aluden en sus estatutos oficiales a la independencia política de tan socorrido ente: HASI (**Herriko Alderdi Sozialista Iraultzalea** —Partido Popular Socialista Revolucionario—) y LAIA (**Laingiia Abertzale Iraultzaileen Alderdia** —Partido de los Trabajadores Revolucionarios Patriotas—).

EIA (**Euskal Iraultzarako Alderdia** —Partido para la Revolución Vasca—) tuvo a bien corregir la solicitud de galanteo a los funcionarios legalizadores y obtuvo la carta blanca: el carnet de identidad como partido. EIA se dio a conocer hace ahora un año en una campaña mural, bajo las consignas "**Euskadi independiente baten alde**" ("Por una Euskadi independiente"), "**Euskadi berbatu baten alde**" ("Por una Euskadi reunificada"), "**Klaserik gabeko gizarte baten alde**" ("Por una sociedad sin clases"). Y estas posiciones no han sido revisadas, en la opinión de sus dirigentes. EIA sigue siendo un partido independentista, y sitúa la independencia de Euskadi en el marco de una Europa socialista de los pueblos naturales.

"Ezker abertzalea"

La izquierda **abertzale** —palabra que significa "patriótico[a]"—, la izquierda patriótica o nacional vasca agrupa, "vox pópuli", el conjunto de organizaciones con programa y estrategia de cara a la revolución nacional vasca y que elaboran sus análisis concibiendo Euskadi como un marco geopolítico específico de lucha de clases.

En **Ipar Euskadi** (Euskadi Norte), la ideología **abertzale** ha germinado a la sombra y por la confraternización con los refugiados —especialmente de ETA—, proyectándose en grupos como **Ipar Etarrak** (Etarras del Norte), EHAS, los de **Anai Artea** (literalmente, "hermandad"), los culturalistas de **Embata**, etcétera. Pero donde realmente algunos sectores y capas sociales significativos se sitúan en la órbita de los partidos denominados **abertzales** es en **Hego Euskadi** (Euskadi Sur). El organismo KAS (**Koordinadora Abertzale Sozialista**), la **Alsasuako Mahaia** (Mesa de Alsasua), el bloque **Herri Batasuna** (Unidad popular) y, por otra parte, la coalición actual de **Euskadiko Ezkerra** (Izquierda de Euskadi, reducida a EIA y los independientes nacionalistas, constituyen el abanico de las formaciones **abertzales** que, se desee o no, juegan un papel político insoslayable y encuentran un eco importante en el pueblo vasco. Todos los grupos integrantes, a excepción de ANV, se desprenden de las contradicciones y evolución ideológica de ETA. El epicentro dinamizador de estas alianzas **abertzales** lo constituyen los partidos ilegales HASI (KAS) y LAIA (KAS). EIA, tácticamente, se encuentra distanciada.

KAS: HASI-LAIA

KAS ha tenido una presencia fundamental en movilizaciones históricas del País Vasco: las que siguieron al asesinato de Zabala en Fuenterrabía, la semana proamnistía del año pasado, la campaña del referéndum... Las diferentes tesis sobre su función, las encontradas posturas tácticas o allancistas entre los miembros de la Coordinadora, se resolvieron —sobre todo a raíz del 15 de junio— en perjuicio de continuidad. No obstante, según HASI, KAS sigue siendo "el bloque de coordinación e interrelación que las diferentes formas de lucha tienen sobre el proceso revolucionario de nuestro pueblo en orden táctico-estratégico". LAIA nos puntualiza: "Es una base social importante: la que ha seguido, en cierto modo, a ETA; que supera a la propia militancia de las organizaciones que la integran. Es también una alternativa de cara al tránsito, que se materializa en un autogobierno avanzado, un ámbito de plenas libertades, de autonomía económica amplia, con unas fuerzas del orden disueltas, y ligado a un proceso de total am-

Pancartas de LAIA y Mesa de Alsasua pidan "oraio" (ahora) la autonomía, las elecciones municipales y la legalización de todos los partidos políticos.

ETA, herria zurekin (ETA, el pueblo está contigo) e Indar errepresibook apurtu (Destrucción de las fuerzas represivas).

nista con todos los partidos legalizados". El cumplimiento de esta alternativa supone para ETA (militar) la aceptación del alto el fuego.

HASI, nos comunica su representación, "nace mediante el desarrollo de una Convergencia Abertzale Socialista, recogiendo a EHAS, **Euzko Sozialistak** (Socialistas Vascos) y numerosos independientes, culminando el proceso con la Asamblea fundacional de HASI celebrada en junio del pasado año, abriéndose un período constituyente hasta este I Congreso (mayo 78), que constará de una segunda parte en el mes de septiembre".

LAIA "nació de una escisión en el Frente Obrero de ETA en el 74, como voluntad de crear un Partido de los Trabajadores abertzale, fruto de las contradicciones que han ido pesando en la historia de ETA, dadas por la progresiva asunción de conciencia social por ETA y de la creciente toma de conciencia nacional por los trabajadores".

Un problema semántico

Hay resoluciones administrativas de pobres reminiscencias. Los liberales se encontraron con un pueblo fuerista en las filas de la facción del rey Carlos por su lamentable vocación centralista (filocentrismo nacional). Los "progresistas, reformistas y otras hierbas de hoy se encuentran con una Euskadi cancerígena, según dicen (Tierno, Tarradellas...), por no dejarse incrustar algunas reivindicaciones endémicas por vía democrática. Propugnar la independencia y defender libremente esta opción es en toda tierra de garbanzos uno más entre los derechos de opinión, porque parte del pueblo vasco es ilegalmente independentista".

El portavoz de HASI asegura que la cerrilidad de la ventanilla "no es problema del partido. Nuestra organización es tan legítima como cualquier otra: es problema de Madrid". Y en el mismo sentido, la postura oficial de LAIA: "Exigimos ser legalizados con nuestros objetivos tal y como los entendemos, considerando la independencia una opción democrática más. Una democracia real tiene que considerar y aceptar todas las opciones que se presentan en su ámbito. No estamos dispuestos a rebajar nuestro programa ni a hacer cambios semánticos que supongan rebajarlo".

Errores como el veto a HASI y LAIA están dificultando la pacificación de Euskadi y el cacareado camino hacia la democracia.

La lucha armada

En teoría, todas las organizaciones situadas a la izquierda del Partido Comunista de Euskadi han estado defendiendo (¿y siguen?) la lucha armada como medio para la toma del poder por la clase obrera. Esto no ha sido obstáculo para su legalización, en el supuesto de que, hoy por hoy —y entendiéndola como un avance—, aceptarían la legalidad democrática. Como evidentemente no aceptan los partidos vascos descalificados. ¿Cuál es el baremo, entonces?

ETA es un movimiento armado y, por ende, se autositúa al margen de la legalidad. Sin embargo, "HASI está totalmente desvinculada organizativamente de ETA, manteniendo relaciones solidarias en cuanto compartimos en KAS una alternativa y objetivos estratégicos. En este sentido, valoramos positivamente las aportaciones de esta forma de combate en nuestro proceso concreto de la lucha de clases".

LAIA no tiene "las cosas muy definidas. Lo que sí tenemos claro es que no puede haber una transformación profunda de la sociedad sin violencia revolucionaria".

En esta situación (de no legalidad formal), HASI tiene una estructura no clandestina, aunque no hace público su Comité Central, cuyo secretario general, recién nombrado en su I Congreso, es el ex etarra Txomin Ziluaga. A su vez, LAIA no las tiene todas consigo, y piensa que "una vez hecha y aprobada la Constitución, bajo la batuta del Gobierno, se ha culminado el proceso constituyente y comenzará una época represiva dirigida a la izquierda revolucionaria. Por eso nosotros no sacaremos nuestro aparato a la superficie".

Unos objetivos europeos

"HASI se constituye como partido de la clase obrera y al pueblo, en lucha por la consecución del Estado independiente, reunificado y **eukaldun** (vascoparlante), como camino para posibilitar una comunidad de pueblos soberanos en la que se articulen las comunidades nacionales en orden a conquista de la sociedad libre de toda explotación: la sociedad sin clases".

LAIA amplía: "No hay solución al problema nacional sin solución al problema de clase. Las razones de la explotación del pueblo vasco son las mismas que las de la explotación de los trabajadores. Nuestro objetivo es la emancipación de los trabajadores... No puede haber independencia sin socialismo. Las únicas clases interesadas en ella son las clases populares".

Está por la construcción de un partido de los trabajadores, que potencie la autoorganización y que permita que sean ellos mismos quienes, autónoma y realmente, detenten el poder.

Hoy apoyan cualquier paso (autonomía, etcétera) que "permita afrontar en unas condiciones de mayor garantía el propio futuro... y superar los lastres de la degradación política y cultural durante el período del franquismo".

Al final del camino, las aspiraciones se concretan en el acuerdo firmado por varias organizaciones independentistas europeas en Brest, cuyo punto 11 manifestaba: "Nos pronunciamos por el establecimiento de una Europa socialista de todos los pueblos que la componen, en un plano de igualdad, de respeto y de reconocimiento recíprocos".■

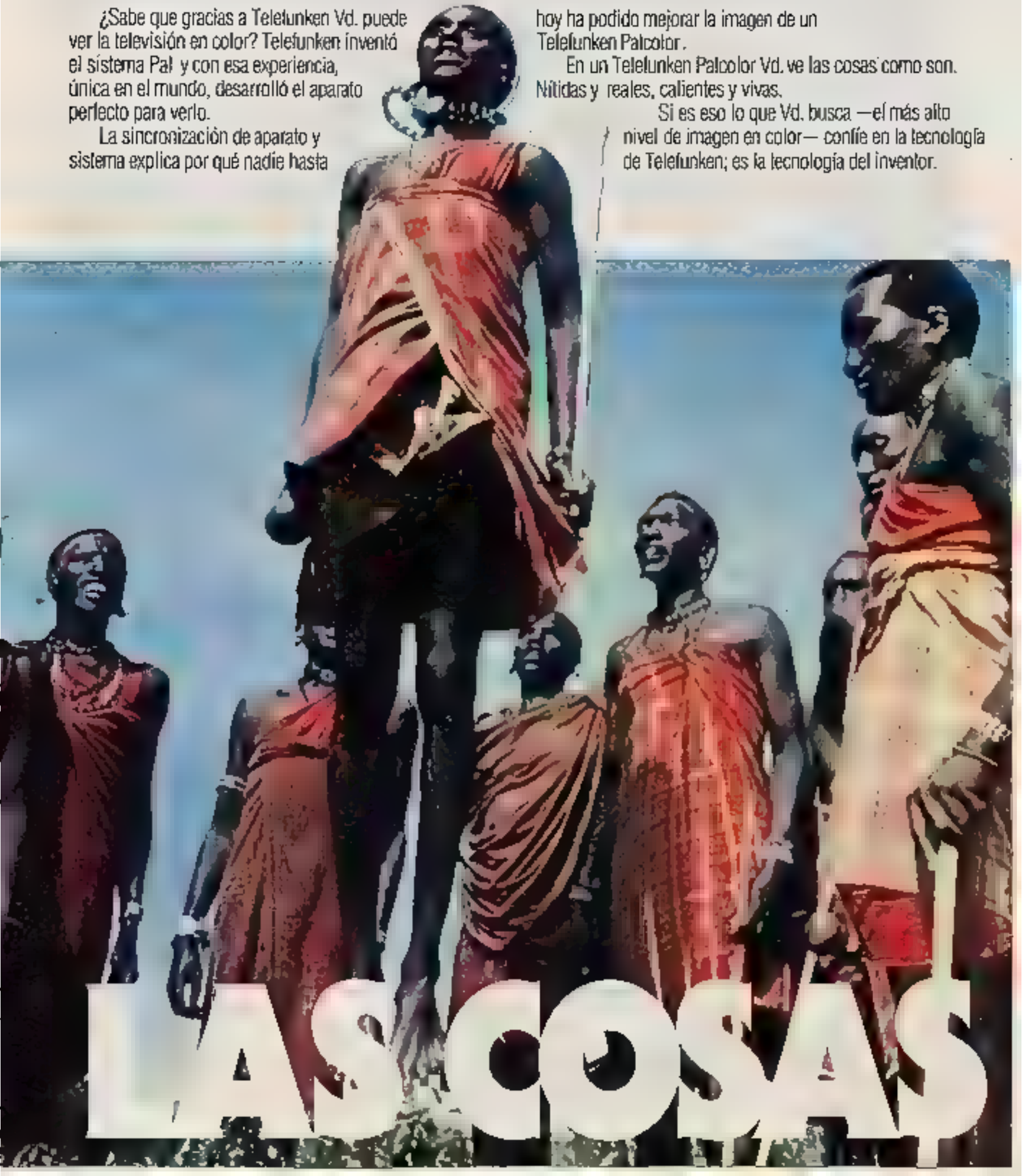
GRACIAS A TELEFUNKEN, USTED VE LAS COSAS COMO SON.

¿Sabe que gracias a Telefunken Vd. puede ver la televisión en color? Telefunken inventó el sistema Pal y con esa experiencia, única en el mundo, desarrolló el aparato perfecto para verlo.

La sincronización de aparato y sistema explica por qué nadie hasta hoy ha podido mejorar la imagen de un Telefunken Palcolor.

En un Telefunken Palcolor Vd. ve las cosas como son. Nítidas y reales, calientes y vivas.

Si es eso lo que Vd. busca —el más alto nivel de imagen en color— confíe en la tecnología de Telefunken; es la tecnología del inventor.



VANGUARDIA TECNOLOGICA EN LA GAMA TELEFUNKEN

—Nuevo chasis con pc con modular, hasta en los aparatos standard. El último avance técnico que asegura al televisor una larga vida sin complicaciones.
—Tuba In Line que potencia al máximo la nitidez de imagen y la fuerza del color.
—NUEVO mando a distancia infrarrojo capaz de seleccionar hasta 8 programas y de controlar a voluntad encendido y apagado, brillo, color y volumen con precisión.
—Adaptación, hasta en los modelos standard, de conexión para grabación y reproducción de sonido.
—6 W de salida, que garantiza un nivel de escucha nunca conseguido hasta ahora en un televisor.
—Con la garantía total de Telefunken. Cada aparato ha pasado un test de 24 horas de prueba, en condiciones extremas.

TELEFUNKEN

PAL color

Mientras ondean sus banderas, los valencianos afirman su personalidad en la plaza de toros de la ciudad del Turia.

País Valencià

ANTICATALANISMO Y LA DERECHA EN ALZA

JAIME MILLAS

AGRUPADOS por un supuesto ataque a la personalidad valenciana desde el programa "Hora 15" de Martín Ferrand, los "nuevos demócratas" del posfranquismo, perdedores en el País Valenciano el 15 J frente a una izquierda mayoritaria (PSOE y PCPV), han lanzado las últimas semanas su ofensiva, poniendo en cuestión la actuación unitaria del Consell hasta hoy y su papel en el proceso hacia la plena autonomía. Tal reacción también está dirigida contra la izquierda que no quiere entrar en un debate irracional capaz de frustrar la consolidación democrática y autonómica de un pueblo por su miopía política.

Como primera actuación, diez militantes del Grup d'Acció Valencianista (GAV) se encerraron en el Palau de la Generalitat ante la sorpresa del presidente de la Diputación, Ignacio Carráu, de "ver sólo a este grupo de personas y no a toda Valencia en la calle", como el 9 de octubre, para defender la personalidad valenciana de los supuestos ataques "catalanistas" emitidos por "Hora 15" considerando al poeta de Gandía, Ausias March, poeta catalán y el valenciano variante dialectal del idioma catalán. El señor Carráu, al que se pide su dimisión como autoridad procedente del franquismo que desestabiliza el proceso democrático, se solidarizó con los encerrados, repartió ejemplares del nuevo catecismo, en valenciano, editado por la corporación, y una estatua de Jaime I. Su apoyo iba dirigido a uno de los grupos creados después del 15-J para defender la "nacionalidad valenciana" —término tomado del valencianismo histórico—, junto con la Unió Regional Valencianista (URV), a raíz de la debilidad electoral de Alianza Popular.

La salida del encierro, un domingo por la mañana, fue ilustrada con todas las muestras más claras del "regionalismo" del franquismo, del que proceden los nuevos autonomistas, antes fieles centralistas. La intervención de Ignacio Carráu, desde el balcón de la Generalitat, levantó los ánimos para realizar una manifestación minutos después, que recorrió las calles céntricas al compás del himno regional ("para ofrecer nuevas glorias a España"). La propuesta política de reivindicar la nacionalidad valenciana estuvo formulada, en el mismo escenario, por el catedrático de Teoría del Estado Juan Fernando Badía, mientras Emilio Attard, diputado de UCD y presidente de la comisión constitucional, y Leonardo Ramón, conseller de Comercio por UCD, se habían desplazado personalmente al encierro para interesarse en su desarrollo.

La cota más alta de agresividad estuvo protagonizada por grupos de extrema derecha, presentes en la manifestación, que se trasladaron al domicilio particular del profesor Manuel Sanchis Guarner, encargado de lengua y literatura valenciana en la Universidad. Pintadas sobre su carácter de judío, fascista por catalanista y otras afirmaciones por el estilo ensuciaron el portal, mientras un petardo hacía explosión con gran temor para los vecinos. Otro hecho de similares características ha sido la actuación de los "ultras" quemando los telefonillos exteriores en el domicilio del presidente Albiñana. Sanchis Guarner y su mujer cambiaron su domicilio por unos días, al tiempo que manifestaba su extrañeza de que los que reivindican ser valencianos nada más, vayan contra los que luchan por la normalización cultural valenciana desde una cátedra. "Los que se oponen a la normalización lingüística son las autoridades residuales del franquismo", dijo don Manuel. Antes que Ignacio Carráu, el alcalde de Valencia, Miguel Ramón Izquierdo, se dirigió a Suárez para quejarse de los ataques a la región valenciana. A don Miguel le pidieron calma y que no echara

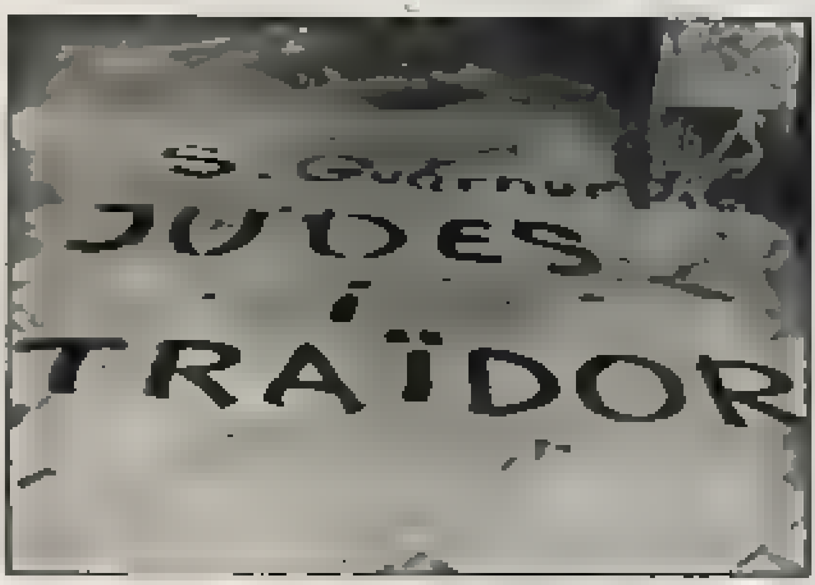
más leña al fuego. Sin embargo, declaraba a una agencia informativa: "No queremos entrar en la 'Commonwelth' catalana, queremos ser valencianos y españoles, y por valencianos y españoles, europeos".

Televisión dio entrada a los cuatro [illegible] del Apocalipsis para [illegible] las opiniones emitidas la semana anterior por tres especialistas: Vicente Ramos, historiador de Alicante y autor del "Pancatalanismo entre valencianos", verdadera caza de brujas; Juliá San Valero, catedrático de Historia Antigua; Fermín Juanxo, navarro y antiguo colaborador de "¿Qué pasa?", y el notario de Sagunto Vicente Simó Santonja, abandonaron todo intento de debate científico sobre la lengua valenciana para presentar a gran escala y difusión los tres o cuatro dogmas de la nueva cruzada política valenciana: en primer lugar, el imperialismo catalán, realidad inexistente [illegible] porque de aceptarse también habría que denunciar a los imperialistas madrileños y el centralismo de cuatro décadas—; [illegible] el idioma valenciano, [illegible] según algunos, incluso procedería el actual catalán que se habla en Cataluña y, por último, la reivindicación del Reino de Valencia y su "senyera" paterna cuatribarrada con franja azul.

A pesar del fácil reduccionismo informativo que podría realizarse más allá de puerto de Contreras, ya que según estos nuevos cruzados el enemigo es el "catalanismo", y por [illegible] serían los auténticos valencianistas, los campos de la polémica son otros. En un lado los valencianos que han levantado un enemigo irreal, equivalente a los que Franco creó por encima de los Pirineos o por debajo de Algeciras, para tocar la fibra sentimental del pueblo y evitar el debate de los problemas reales internos. Los portavoces de esta militancia, nueva en su eficacia en la calle pero vieja en las páginas escritas, proceden de las estructuras franquistas, hoy en conflicto con un Gobierno preautonómico mayoritariamente de izquierdas, y de la derecha más integrista. Estos cruzados, "defensores de la personalidad valenciana", tienen en el campo contrario a los "valencianistas" que hicieron país bajo la dictadura, a los partidos de la izquierda —un sector de ella con escasa tradición autonomista—, al PSAN, único partido extraparlamentario que postula la unidad política de los Països Catalans, a sectores de UCD marginados por su nacionalismo, y también a las centrales sindicales que se adecúan paulatinamente a una estructura a nivel valenciano.

Coincidiendo con los días centrales de la polémica, el Rey recibió al Consell en visita de protocolo solicitada semanas atrás, hecho que amplió la onda expansiva del pulso informativo valenciano. El presidente Albiñana, en un tono personal, concedió la primera rueda de prensa a su regreso, para responder a los ataques recibidos. Si queda claro que la discusión no es filosófica, sino política, entre una derecha y extrema derecha que perdió en junio y quien quiere o puede responderle en su propio terreno, también se confirma la elección del Consell —con mayoría PSOE y PCPV— como blanco de la polémica. Del Consell se esperaba una actuación salomónica o franquista marcando la verdad del [illegible] Albiñana [illegible] de convivencia democrática: el pueblo por referéndum elige sus símbolos, la personalidad valenciana está bien definida, sin necesidad de ser apuntada, y por ello posee ya un marco preautonómico: la libertad de expresión e investigación salvaguarda el equilibrio de la convivencia ciudadana. Estas y otras afirmaciones decepcionaron a los "nuevos cruzados", también, por su ambigüedad, a fuerzas de la izquierda que pueden perder votos en las municipales, y, con todo, a un amplio sector parecieron clarificadoras.

Días después, la respuesta al primer encierro eligió el escenario de la Facultad de Ciencias. Trescientas cincuenta personas que se podrían calificar por ideología, y en algunos casos por práctica política, como los "abertzales" valencianos, denunciaron las manipulaciones fascistas y pidieron la dimisión de los señores Carrau y Ramón Izquierdo a lo largo de once horas de encierro. "Para nosotros ser valencianos no puede significar ninguna renuncia a la lengua, la cultura y los símbolos que heredamos del Rey Jaime I —escribían en un comunicado final—. Ser valencianos quiere decir una actitud civilizada y de diálogo ante todos los problemas, no una posición fascista de xenofobia anticatalana. Por esto no queremos que triunfe la extrema derecha en su pretensión de convertir las tierras valencianas en otra Navarra." Los grupos de extrema derecha visitaron los alrededores por la noche pintando sobre la calzada "Sevilá, dimisión" (se trata del conseller de Cultura) y otros [illegible]. Una iniciativa [illegible] ha sido la formación de la "Comissió 9 d'Octubre" (día de la gran manifestación por la autonomía) con nombres como Andréu Alfaro, Vicent Ventura, Doro Balaguer, Eliseu Climent, Vicent Alvarez, Carles Dolc, Josep Vicent Marques, Francesc Burguera, etc., para trabajar de una manera permanente y decidida en defensa del ejercicio de las libertades democráticas, consolidación y autoridad de las instituciones autonómicas y recuperación de nuestra personalidad [illegible] y de sus señas de identidad. La presencia de destacados líderes políticos refleja un primer nivel de iniciativa de la izquierda valenciana, que, de alguna forma, no ha determinado su actuación ante una derecha en alza con un programa electoral para los próximos comicios aireado ya en numerosos panfletos estos últimos días.



Pintadas de la extrema derecha [illegible]

Encierro en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia para denunciar las agresiones fascistas.

El acto de la plaza de toros recordaba los mítines electorales de Carrillo y Felipe González hace un año [illegible]. El pasado día 5 [illegible] culturales (Lo Rat Penat, Círculo Aparisi Guijarro, GAV y otras) llenaron [illegible] próximas municipales se tratara. La concentración consistió en una muestra cultural, folklórica, sentimental y, a la vez, política del camino de la derecha en Valencia y comarcas. El presidente Albiñana [illegible] por haberse difundido octavillas [illegible] esencia, rebajaron [illegible] las intervenciones sus [illegible] contra la institución preautonómica, e incluso le enviaron su adhesión, ahora bien, [illegible] claro que [illegible] "... catalanes" y "debemos defender nuestra personalidad valenciana de los enemigos que atentan contra ella". Coincidiendo con los preparativos [illegible] Pensamos que el pueblo valenciano posee una personalidad bien definida y que la afirmación de la cual no reside en el desencadenamiento de [illegible] animadversión y odio contra nadie". Pero la derecha en Valencia [illegible] por su "valencianismo", y menos por "fer país" más allá de un folklore sentimental, visceralmente anticatalán. ■ Pedro MONZO

Serv
del Banc
para q
buscan a
que se

Servicios completos y eficaces. Especializados.
Servicios que aportan soluciones.
Un equipo profesional, dinámico y creador en estrecha colaboración con sus clientes.

Servicios de Asesoramiento

Independiente y completo, síntesis de información y gestión. Ya sea Asesoramiento de Patrimonios, de Inversiones Inmobiliarias, de Seguros de Emisiones, Bursátil, de Estructuración de Carteras, de Renta fija, o bien Información Financiera y Estudios Económicos.
Unos servicios adaptados constantemente a los objetivos y características de cada cliente.

Servicios de Inversiones

Según las necesidades de diversificación y liquidez, ofrecen al cliente una gran variedad de alternativas.
Desde los Certificados de Depósito, hasta las emisiones convertibles dirigidas por el Banco, para otras sociedades.

Servicios de Financiación

A corto, medio y largo plazo.
Servicios parabancarios, leasing y Financiaciones comerciales.

icios
o Urquijo
uienes
lgo más
rvicios

Servicios Internacionales

Asesoramos en comercio exterior y en la apertura de mercados extranjeros, tratando cualquier tipo de operación comercial, financiación exterior, créditos en divisas, créditos sindicados, servicio de arbitrajes, a través de una de las redes internacionales más importantes de la banca española.

Servicios Bancarios

Eficaces, cómodos y rápidos. Con un trato directo y personal. Servicios tradicionales de la banca, interpretados con el estilo del Banco Urquijo.

Tarjeta American Express*

La tarjeta con más prestigio del mundo. Una tarjeta que abre de par en par las puertas de 750.000 establecimientos de 150 países. Una auténtica carta credencial para los clientes del Banco Urquijo.

BANCO URQUIJO

Un estilo de ser banco

(*) Para mayor información sobre American Express, puede dirigirse a cualquier oficina del Banco Urquijo o a AMEXPAÑA, Francisco Gervás, 10. Madrid-20

Andalucía

Basurero nuclear de España

De forma sigilosa, y siguiendo la política de los hechos consumados, la Junta de Energía Nuclear (JEN) viene arrojando sus detritus radiactivos sobre Andalucía

SIN contar con autorización legal alguna la JEN comienza a almacenar en unas minas abandonadas de la provincia de Córdoba desechos radiactivos provenientes de las centrales nucleares ya en marcha en el país los que producen clínicas y sanatorios y, según algunas versiones de ecologistas hasta otros procedentes de Francia. Y ello viene produciéndose desde hace dieciséis años.

La zona a que se hace referencia está fuertemente vinculada ■ fracaso de la industria minera andaluza en esa comarca Norte que resulta mortal para el hábitat humano en este Sur de nuestras desdichas, sobre todo a partir de los años 50 cuando los andaluces llegamos a descubrir que la única solución que han arbitrado para nosotros los brujos del desarrollismo triunfalista es la emigración.

Al Norte la Fuenteovejuna minera del comendador junto con Peñarroya-Pueblonuevo que en menos de diez años ha perdido algo así como el 40 por 100 de su población. Lora del Río y Posadas al Sur, también con poblaciones en descenso al Este, Córdoba capital mientras que por el Oeste se pone ■ en la provincia de Sevilla encontrándose como primer pueblo a Cazalla de la Sierra. Y justo en el término de Hornachuelos (con pérdida del orden del 20 por 100 de su población en los últimos años) en el centro de ese amplio arco descrito el sitio conocido por El Cabril, lugar regado por el río Bembézar, que desagua en el pantano del mismo nombre y donde se encuentra el cementerio atómico que siglosamente ha montado la JEN.

Zona minera no rentable, porque el recoger el mineral como se de una cosecha a flor de tierra se trataso se ha terminado porque se precisa de una inversión que el mercantilismo rampón de la burguesía andaluza jamás ha entendido porque las empresas extranjeras que por estos lugares han pululado se plantearon tan sólo el fácil negocio.

En 1961 comienza en ■ Cabril el almacenamiento de material radiactivo por parte de la JEN de forma clandestina, ya que el organismo oficial no dispone de autorización alguna para ello. Diez años después se comunica al Ayuntamiento de Hornachuelos el proyecto de instalación de un depósito para dichos desechos radiactivos. Pero por razones que pudieran sospecharse, tal proyecto no tiene entrada en el Registro General del referido Ayuntamiento hasta un año después. Al parecer, habíase perdido en el domicilio particular del alcalde.

Tras diversos avatares Pleno de Ayuntamiento y consulta a los municipios colindantes el Ayuntamiento de Hornachuelos, ya en menos diferentes a las que durante años habían dirigido sus destinos acuerda en reunión del 14 de octubre de 1976 oponerse a la instalación del cementerio atómico.

Pero estamos en 1978 y la cuestión no sólo se ha mantenido sino que el almacenamiento de residuos atómicos (procedentes de forma primordial de Madrid, Tarragona, Burgos y Guadalajara) ha ido en aumento incrementándose no sólo el peligro de posibles contaminaciones, sino igualmente el del transporte. Muchas veces, y en la protección debida, los camiones que conducen hasta El Cabril esos desechos atómicos quedan al borde de carreteras, en ventas ■ a la entrada de pueblos, al tener que pernoctar sus conductores.

¿Se cubren en ■ Cabril las medidas protectoras que generalmente se tienen establecidas en los llamados países tecnificados? Al parecer y de forma general, para el emplazamiento de estos cementerios trata de recogerse zonas geológicamente estables. El Cabril se encuentra enclavado en ■ llamada zona sísmica del Guadalquivir donde suelen producirse corrimientos. Por otra parte, en esos países desarrollados se suelen introducir los residuos atómicos en cilindros de borosilicio revestidos por cubierta de acero inoxidable herméticamente cerrados, aconsejándose su enterramiento a una profundidad de unos 600 metros. En El Cabril los residuos se encuentran encerrados en bidones de petróleo sin más protección.

¿Qué podría ocurrir si, en base a la inestabilidad geológica de la zona se produjera alguna fuga radiactiva que llegara hasta el cercano pantano del Bembézar? Simplemente y según manifestaciones de ciertos geólogos, que la contaminación radiactiva podría afectar a los términos de Hornachuelos —en el que según ciertas noticias, se han producido ciertas malformaciones congénitas— Posada Fuente Palmera, Peñaflor, Lora del Río y otros pueblos y zonas colindantes. Una vez sucedido esto, ¿sería el instante de exigir responsabilidades cuando ya el daño difícilmente iba a poder ser reparado? Recordemos como simple ejemplo el caso de las hortalizas de la zona del Tajo, contaminadas por fuga de un reactor y adquiridas por la JEN y cómo no trasladadas posteriormente a El Cabril.

Por otra parte algunos andaluces llegan a preguntarse en base a qué debe ser pagado por su región ese alto coste del llamado progreso cuando precisamente Andalucía, hasta estos momentos al menos, no cuenta con central nuclear alguna —aunque haya previsto la instalación de dos una en Bolonia cerca de Tarifa a la entrada del Mediterráneo la otra en Almería cercana al Cabo de Gata— cuando su industrialización resulta ser tercermundista.

¿Es así como se entiende por parte del Gobierno la denominada solidaridad regional cuando las regiones con mayor complejidad tecnológica tienden hacia las zonas prácticamente subdesarrolladas los posibles peligros que a su entorno en todo caso, deben afectarles? ■

FERNANDO ALVAREZ PALACIOS

Extremadura

Preautonomía, sólo una palabra

■ un Colegio Mayor de Mérida celebraban una mesa sobre los problemas extremeños. Un diputado de Cánovas explicaba ante las cámaras de televisión el esquema de los órganos del Gobierno preautonómico.

EN Badajoz, el Real Decreto-Ley no consiguió prevalecer en la primera página del diario local "Hoy" sobre las fotos del atentado los familiares del embajador turco. En las I Jornadas de Geografía de Extremadura el profesor García Zarza resumía su juicio demográfico con estas palabras: "600.000 extremeños han abandonado la región para beneficiar a otras provincias", puntualización ésta que quizá recoge el principal de los sentimientos "preautonómicos". En la encuesta de "Hoy" alimentada significativamente por varias llamadas telefónicas ■ extremeños residentes en Madrid, destacaba ■ respuesta del cantante Pablo Guerrero: "Todo depende de lo que haga el pueblo extremeño porque ésta probablemente es una oportunidad más y lo que hay que hacer es aprovecharla en el sentido de no dejar que se politice y se convierta en un núcleo más de poder. En cuanto a cómo va a responder el pueblo extremeño, para ser sincero hay que reconocer que no ha habido grandes movimientos de masas y no sé si ■ pueblo lo va a admitir con indiferencia o si realmente piensa que le puede servir de algo". Si se habla con cualquier gitano del barrio alto, del tema sabe poco. Sabe que una parte del año ha de vivir en Badajoz y la otra trabajando en la costa; a menos que tenga que marcharse definitivamente. Y en cuanto a los obreros, la reciente huelga de ■ construcción mal planteada y claramente perdida ante la patronal es un tema de preocupación mucho más concreto —tanto por sus consecuencias económicas como por la sensación de imprevisión o de fracaso de algunas centrales sindicales— que el de la preautonomía. Para Manuel Martínez Medero el autor de "Las hermanas de Búfalo Bill", uno de los dramaturgos españoles más ácidos y más brillantes de las últimas generaciones, vecino de Badajoz al tema le falta tanto el respaldo popular como el cultural. En Badajoz no ha habido día de la

Manifestaciones por la autonomía en Badajoz (agosto de 1977)

autonomía periférica de los mismos reclamándola en las calles, como sucedió en Cataluña en Valencia en Galicia o en Andalucía "Si aquí se hubiera convocado una manifestación con ese fin el número de asistentes habría sido muy bajo me dice Madiedo Y luego se apoya en señalar la falta de una investigación de la historia de Extremadura, del estudio de aquellos episodios ¡Se sabe tan poco de los alumbrados de Llerena, por ejemplo! ¡Y si siquiera existe una buena edición, corrigiendo los evidentes errores tipográficos del original, del teatro de Diego Sánchez de Badajoz!"— y personajes que han catalizado las singularidades de la vida extremeña

Cuando en un debate celebrado en el Menacho dentro de la IV Semana Teatral de Badajoz Martínez Madiedo repite estos mismos conceptos, alguno de los jóvenes asistentes se encrespa Le parece que el presente está lleno de temas y que echar de menos una investigación histórica es una actitud arqueológica, una suplantación de la realidad de nuestros días por una información libresca: con lo cual quizá no entiende que en todo presente vive siempre una parte de pasado y que la relación entre esos dos tiempos forma parte de cualquier afirmación consecuente de la identidad de una persona o de un pueblo El debate del Menacho pone en todo caso de manifiesto las generalizaciones y las confusiones que giran en torno al concepto de "conciencia regional". El hecho de que unos espectadores abuchearan el fragmento catalán de "No hacer en clase", de un grupo barcelonés prueba por lo demás, el carácter primario y contradictorio con que algunos abordan el problema Un actor barcelonés hubo de decir que, a fin de cuentas, el catalán había sufrido la represión del castellano y que el grupo tenía perfecto derecho a introducir algunas palabras de su lengua aparte claro, de que siendo la "represión" cultural, y por tanto lo idiomático, el tema principal de la obra, esos abucheos encerraban a la perfección la agresión que No hablar en clase combatía Las risitas del actor catalán, cargadísimas de razón, provocaron en algunos espectadores la respuesta de que Cataluña había reprimido siempre a Extremadura, según probaba el número de emigrantes que allí vivían y los millones de divisas generados por mano de obra extremeña y consumidos o invertidos en la vida catalana Argumento como se ve que sitúa el tema de las autonomías en un cuadro de antagonismos nacionalistas, en lugar como sería deseable, de unas relaciones económicas y de clases que el nuevo proceso político debería tender a corregir

En la cafetería de la Plaza Mayor, un senador socialista me señalaba la presencia de una serie de elementos artificiales, quizá introducidos para confundir y debilitar los procesos autonómicos más serios No todos los políticos mantienen sin embargo, una actitud tan escéptica quizá porque en definitiva la concesión de la preautonomía puede interpretarse como un éxito en su gestión política aparte de ensanchar siquiera teóricamente, los futuros márgenes de esa gestión No ha faltado en todo caso el diputado que aludiera a la preautonomía como a una especie de moda, tomada como un signo de progreso político, aún sin saber exactamente por qué

Una cosa es sin embargo clara En Extremadura difícilmente se producirá esa decepción que se ha dado, o empieza a darse, en otros lugares donde la autonomía había tomado por sí misma sin entrar en el tema de sus múltiples alternativas y concepciones un valor casi milagroso A Badajoz llegó el Decreto con mucho más olor a tinta del "Boletín Oficial" que a conquista del pueblo extremeño .. Si de ahí no saliera nada realmente positivo tengo la impresión a juzgar por la indiferencia popular, que sólo sorprendería a unos pocos La "ilusión" que producía la palabra autonomía está en crisis ■ JOSE MONLEON

El Amoco Cádiz quedó hundido frente a Finisterre contaminando toda la costa Norte de Galicia

Ecología

La próxima marea negra

En una mañana lenta, con esa fría viscosa que no hay manera de sacudirse de encima hasta bien entrada las horas de vacilante niebla y dudosa luz empezaban a especular sobre el lugar del fatal accidente dos buques mercantes se aberraron violentamente a unas 30 millas de la costa más al Sur de Tarragona casi tocando la costa de Castellón.

El primero transportaba veinticuatro mil toneladas de fuel-oil cargadas el día anterior en Cartagena ■ otro podría ser un buque de carga general procedente de un puerto italiano. Al día siguiente, los periódicos informarán de que ocho personas, ocho marinos murieron como consecuencia del brutal impacto y que se da por desaparecidos a cinco tripulantes cuyos cuerpos no han sido todavía hallados

Las autoridades se desperezaron tarde y apenas disponían de medios para hacer frente a la catástrofe marítima La evacuación de los tripulantes de los barcos accidentados ■ realizaron dos pesqueros que faenaban por la zona a lo que luego vino a unirse un mercante que se dirigía a Valencia Muchas horas más tarde operó un helicóptero de salvamento, que se tuvo que limitar a producir más de un comentario irónico entre los marinos que habían acudido a prestar los últimos auxilios Su presencia era ya inútil

Del petrolero accidentado tocado por su mitad de estribor, empezaron a salir miles de toneladas de fuel Las aguas se tornarán negras sucias Había un mar ondulado y ■ viento empujaba las lúnebres manchas de oro líquido hacia las playas cercanas

Las autoridades responsables y encargadas del caso se deshacían en desesperadas llamadas telefónicas a Madrid solicitando instrucciones sobre ■ que tenían que hacer No es lo mismo combatir una escuadra enemiga que hacer frente a un accidente marítimo causante además de un desastre ecológico instrucciones, información y medios Los puertos más cercanos —sus autoridades queremos decir— carecían de los medios más elementales para hacer frente a una marea negra ni medios técnicos ni personal capacitado y con experiencia

El fuel llegó a las costas con una rapidez que sorprendió ■ ignorancia de las autoridades, dejando a su paso un reguero de vida herida de muerte Durante mucho tiempo no habría pesca en aquella zona, ni gaviotas ni marisco, ni rubios turistas cargados de divisas Hubiera podido evitarse todo eso jamás debe ocurrir Pero aquí no hay nada

Todos los medios para hacer frente a la catástrofe que finalmente llegaron a la zona vinieron del extranjero: los detergentes los disolventes químicos los paleadores todo. También llegaron gran cantidad de técnicos de Francia de Italia, de Inglaterra de Alemania, de todos los países que regular y sistemáticamente envían observadores a todas las mareas negras que se producen en el mundo para aprender en cabeza ajena el mejor modo y manera de combatirlas. En este caso, de pequeñas proporciones si la comparamos a las del "Torrey Canyon "Urquiola" o "Amoco Cádiz apenas aprendieron nada Tuvieron que contemplar, entre risas y vergüenza ajena cómo el primer día unas avionetas lanzaban dispersantes sobre las manchas de fuel, método que hace ya muchos años se sabe que es totalmente ineficaz para este cometido

Televisión Española glorificó hasta la saciedad la inepta actuación de nuestras autoridades La opinión pública fue manipulada hasta extremos increíbles y cada día los periódicos publicaban en grandes caracteres las declaraciones de uno y otro miembro de la autoridad Todos afirmaban que ellos no habían tenido la culpa de nada Todos ellos sin excepción aseguraron al país que esto no volvería a repetirse Lo mismo dijeron cuando el Erikowit desolló con productos químicos las rías gallegas en 1970 y todavía hay gente pescadores y mariscadores afectados, que no han visto una peseta; lo mismo afirmaron cuando lo del "Urquiola" y cuando lo del "Mar-tel"...

Prometieron que harían estudios investigaciones y todavía siguen prometiendo ■ JUAN ZAMORA TERRES.

Trabajadores en el Centro Español de Berlín

Emigración

La nacionalidad de los hijos

El criterio que tradicionalmente el derecho de inspiración romana ha venido siguiendo en la adquisición de la nacionalidad por nacimiento ha sido el de la transmisión de la nacionalidad por el padre

ESTE ha sido también el criterio que ha seguido la legislación alemana. El artículo 4 de la Ley de Nacionalidad de 22 de julio de 1913 indicaba que el hijo legítimo de un alemán adquiría la nacionalidad alemana. Este principio ha cambiado con la Ley de 20 de diciembre de 1974, según la cual el artículo 4 toma la siguiente forma: Adquiere la nacionalidad por nacimiento el hijo legítimo cuando uno de los padres es alemán. Aquí quiebra el principio anterior y de ahora en adelante la madre alemana tiene igualmente el derecho de traspasar su nacionalidad al hijo. Así pues, el hijo será alemán independientemente de que éste adquiera también otra nacionalidad, en caso de matrimonio mixto.

Con independencia de cuál haya sido el fin último del legislador alemán al tratar este tema —no parece vano recordar los bajos índices de natalidad en la República Federal Alemana y el mucho más elevado índice de natalidad de los extranjeros residentes en la RFA, en especial de aquellos extranjeros provenientes de los países mediterráneos, y que ambas circunstancias comienzan a alarmar a la opinión pública del país— el hecho cierto es que las nuevas disposiciones legislativas vienen a equiparar a la mujer con el hombre a la hora de considerar la nacionalidad de los hijos que pudieran tener.

Es creciente en la sociedad de nuestros días el número de matrimonios entre personas de diferente nacionalidad. Y esta tendencia se acusa todavía con mayor claridad en países donde por especiales circunstancias el número de extranjeros residentes es grande. Este es claramente el caso de la RFA, con unos 2,5 millones de trabajadores extranjeros. Según el sistema tradicional, los hijos de alemanas casadas con extranjeros pasarían en su mayor parte a ser automáticamente extranjeros, unido tanto por vinculaciones familiares como por el hecho de su educación (escuelas alemanas, lengua alemana, etc.) estos niños serían más bien alemanes. La nueva regulación de la nacionalidad ayuda en este caso concreto a unificar realidad social con legislación. Ahora bien, este nuevo criterio es evidente que llevará consigo un aumento en la conflictividad de leyes, ya que al ser los hijos de madre alemana alemanes por parte de madre y extranjeros por parte de padre, es previsible que en algún momento dos legislaciones se atribuyan el derecho a la regulación de los derechos o deberes de la personalidad.

Esta conflictividad evidentemente no es deseable, pero al modo de evitarla en un futuro no debería ser el volver al sistema anterior arrogando en este caso concreto prioridad al sistema tradicional de traspaso de la nacionalidad por el padre, sino la búsqueda de unificación de criterios en el derecho que regula las situaciones personales y familiares. Que esto no sea fácil es admisible, pero no es obstáculo para negarse a admitir el principio como tal. Se debe insistir en la idea de que la creciente internacionalización de las relaciones familiares —consecuencia lógica del mundo de nuestros días, en el que se produce una gran movilidad en las relaciones laborales, de ocio, etc.— tiene que impulsar al legislador a buscar una solución consecuente y progresiva a los conflictos que provoca esta internacionalización. La aplicación por los organismos judiciales de diversos sistemas jurídicos extranjeros (y por ello, en muchos casos en gran medida totalmente extraños) conlleva una serie de dificultades que en ocasiones provocan situaciones límite de ineficacia que producen, en definitiva, una desprotección del individuo que no puede haber sido buscada por el legislador.

Está claro que un sistema jurídico debe de ser reflejo de los presupuestos sociales de un pueblo, pero hoy en día, al menos en gran parte de la sociedad europea, los presupuestos sociales son asimilables y no justifican por sí mismos las diferencias en la legislación.

Llegados a este punto se impone buscar una consecuencia a las apreciaciones anteriores:

1.ª La reforma de la Ley de la Nacionalidad alemana de 20 de diciembre de 1974 supone un avance en el principio de la equiparación de hombre y de la mujer ante la ley y por lo tanto la reforma ha de ser bien venida. La madre, al igual que tradicionalmente el padre, tiene derecho a traspasar su nacionalidad a los hijos.

2.ª Los conflictos de leyes que este nuevo sistema puede producir deberían salvarse en un futuro no por el camino de la regresión, sino intentando una unificación de criterios en los sistemas del derecho regulador de las relaciones personales y familiares.

3.ª En la futura revisión de la legislación española se deberían tener en consideración los supuestos anteriores. El principio de que una madre española traspase su nacionalidad al hijo, independientemente de cuál sea la nacionalidad del padre, parece un derecho realmente inexcusable. ■ **ALMUDENA MAZARRASA**

Fhoc: un combate

LA historia de las reivindicaciones homosexuales, que se remonta a principios de este siglo, sólo ha podido empezar a existir en España a partir del año 1975. Desde entonces y en toda nuestra geografía, este amplio movimiento de liberación, que agrupa a hombres y mujeres en lucha por la libertad de realización de sus deseos, ha adoptado diversas formas, adaptándose a las características de los distintos pueblos que están englobados en el Estado español. En Madrid concretamente, y en muy corto tiempo, ha habido tres grupos homosexuales en combate: el FHAR (Frente Homosexual de Acción Revolucionaria), el MDH (Movimiento Democrático Homosexual) y la Agrupación Mercurio. Estos tres grupos tuvieron muy corta vida, debido a las dificultades de todo tipo que se presentaban para su subsistencia, y entre ellas el poco apoyo que recibieron, por un lado de casi todos los partidos de izquierdas, que no supieron entender la importancia de esa lucha reivindicativa, y, por otro, de la mayoría de los homosexuales españoles, aterrados por una Ley de Peligrosidad Social y temerosos de mostrarse como tales.

Miembros de estos tres grupos se han unido por fin, en un grupo más amplio, el Frente de Liberación Homosexual Castellano (FLHOC), relacionado con otros grupos en todo el Estado español. Y el FLHOC se presentó en público en la librería Los Cuatro Caminos. Tras una breve charla, donde los miembros del Frente expusieron la situación actual del homosexual en España y las reivindicaciones exigidas por su grupo —abolición de la Ley de Peligrosidad Social, como piedra de toque inmediata—, se produjo un interesante coloquio, donde participaron no solamente homosexuales, sino también miembros de movimientos feministas —que se sienten, con razón, implicadas en la misma lucha— y de algunos partidos de izquierda, estaban presentes observadores y portavoces del PSOE, que tomó la palabra desde el primer momento y casi se le apropió en una extraña maniobra envolvente—, de Juventudes Comunistas, LCR y la Organización Comunista Bandera Roja. Fue una charla clarificadora de muchos aspectos de la lucha homosexual, donde quedó claro, sobre todo, la necesidad del reconocimiento del problema homosexual por parte de partidos y centrales sindicales de izquierda, y de su toma de postura con respecto a este. ■ **E. H. I.**

SI BEBE SANO ESTARA SANO.

Beber un Kas Manzana es tan sano como comer una buena manzana.

Pero mucho más fresco.

Kas Manzana es manzana pura.

Con una chispa de gas, que aligera.

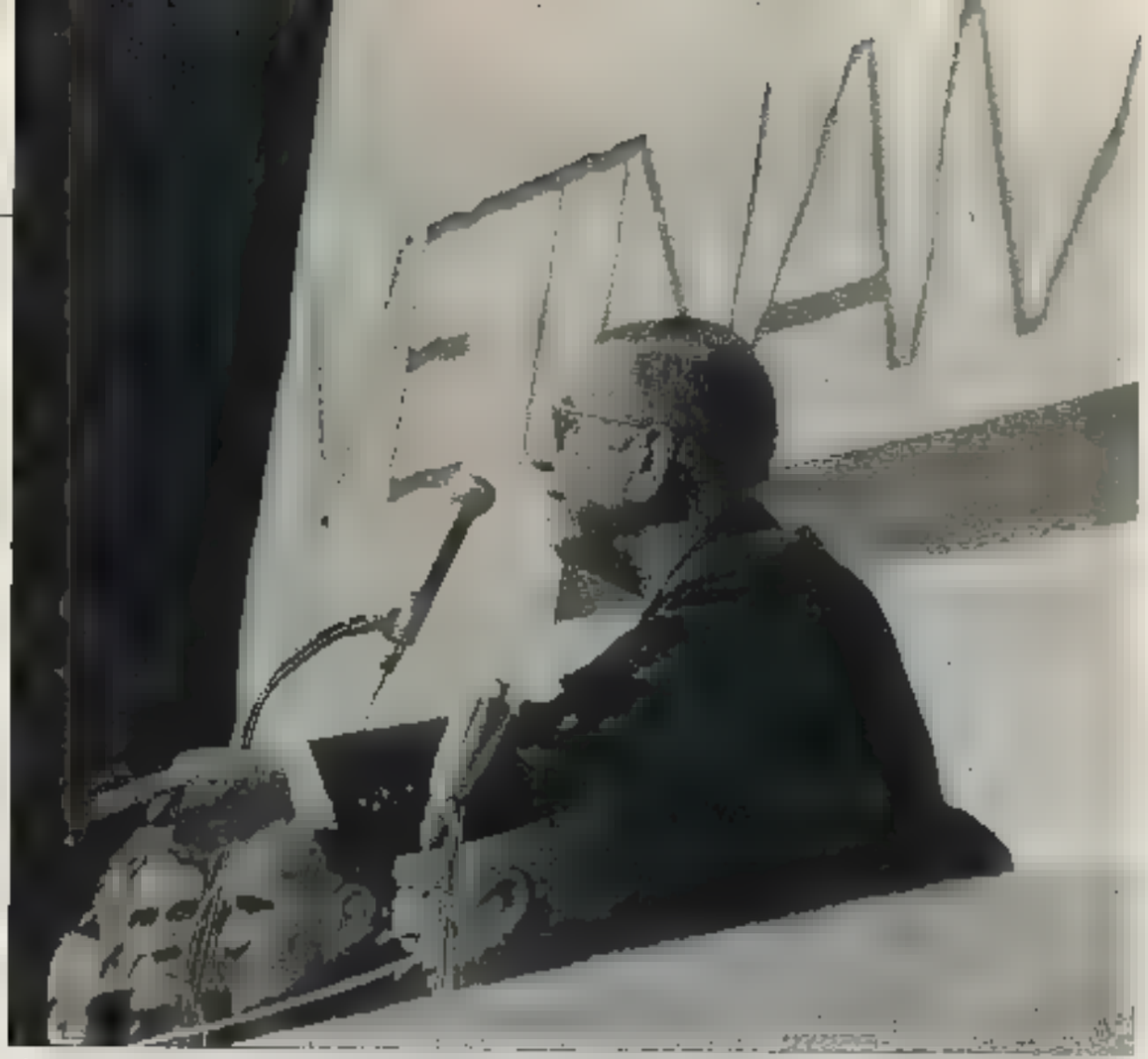
Y no le añadimos azúcar, para quitarnos un peso de encima.

Kas Manzana es algo totalmente nuevo.

Es el primer refresco que no es un refresco. Pero se bebe igual, bien fresco.

¡NUEVO! KAS Manzana

...ES COSA SANA



Ejemplo de intelectual comprometido, Jean-Paul Sartre durante su actuación en el Tribunal Russell que juzgó los crímenes del Gobierno norteamericano en el Vietnam.

INTELECTUALES Y MILITANCIA POLITICA

IGNACIO SOTELO

SOLO el servilmente conformista puede en una dictadura desentenderse de la política.

El poder despótico, al inmiscuirse en cada una de las esferas sociales, las politiza todas. Librar de la influencia del poder al mayor número de parcelas, es decir, despolitizarlas, es el sentido último de una política democrática. La paradoja consiste en que para defenderse de la política —como presencia del poder— hay que hacer política —como organización consciente de la mayoría—.

La ambigüedad del concepto de política conlleva no pocas paradojas y contradicciones, que importa, sobre todo, no congelar dogmáticamente en el falso dilema: todo es política o nada importa la política. A la politización absoluta de fascistas y estalinistas corresponde el apoliticismo no menos absoluto de los anarquistas.

Lo grave es que la dictadura no deja otra forma de relación con la política que teórica conspiratoria, y ambas tienden a su mistificación. El restablecimiento de instituciones democráticas, marcando por un lado límites precisos al poder del Estado; por otro, definiendo las reglas del juego que éste está obligado a respetar, contribuirá, sin duda, a despolitizar, es decir, a democratizar cada vez mayor número de esferas sociales. Frente al proceso de unificación, de homogeneización que supone la lógica del poder, la heterogeneidad, la diferenciación, la variedad, es la lógica de la democracia, que, en último término, aspira a acabar con el poder, repartiéndolo entre todos.

Sin instituciones democráticas no hay vida política posible, pero tampoco ciencias sociales y políticas y, en general, vida cultural creadora. Y mucho el terreno que hay que recuperar en la consolidación de hábitos democráticos de convivencia, no es menor el esfuerzo que habrá que desplegar para introducir actitudes cabalmente científicas nuestras Universidades. El autoritarismo conservador produce, como reacción natural, un autoritarismo dogmático de sentido inverso. El intento de politizar la Universidad según las consignas dictadas por el poder trajo consigo una politización contraria que, al identificar ciencia y política, termina destruyendo a ambas.

Si la identificación plena de ciencia y política resctualiza una mentalidad preburguesa, en la que el poder se legitima por una visión global de la realidad, teológica o metafísica, que se supone más allá de la discusión de los humanos —el poder absoluto reclama un saber absoluto—, la diferenciación radical entre ciencia y política, como si se tratase de estancos incomunicables, mónadas cerradas, cada una con su propia dinámica, corresponde a una mentalidad burguesa tardía, que rehúye plantear la cuestión de la legitimidad del poder, conformándose con su mero ejercicio. La política queda así reducida excitante deporte de perseguir el poder, respetando las reglas del juego, así como la ciencia política a la observación y descripción de los grupos en liza. Desde esta perspectiva, cabalmente burguesa, sólo cabe bien entrar en el terreno de juego, haciendo política profesional, bien recabar el papel de observador neutral que comenta los incidentes del encuentro, atreviéndose a facilitar un pronóstico sobre el posible resultado, en base a un análisis detallado de los datos recogidos.

Entre la identificación absoluta y absolutista de la ciencia y la política y su reducción empiricista a mero deporte, en el que no cabe más que jugar u observar el juego, todavía no hemos encontrado la relación adecuada que, como científicos de la política, hemos de tener con la política. Prueba de ello es el tipo de expectativas o de críticas que vinculan a la toma de posición política en el que pretende ser científico. Para el reduccionismo de la burguesía tardía, el análisis científico exigiría una neutralidad que queda cuestionada en cuanto el politólogo toma partido. En cambio, desde la pretendida unidad de la teoría y de la práctica, la toma de partido se interpreta como la adhesión plena a una política que presenta como la realización histórica de la "teoría correcta".

Las dificultades para comprender la necesaria relación entre una posición política definida y el análisis científico objetivo, provienen, bien de una aceptación, sin ulterior reflexión crítica, de la concepción típicamente burguesa de la sociedad como un conglomerado de compartimientos estancos —el mundo empresarial, el mundo de la política, el científico-cultural—, cada uno con una

identidad propia y funciones específicas, y, en consecuencia, nada más recusable que intentar abrir ventanucos entre ellos, cuestionando así, implícitamente, la autonomía definitiva de cada una de estas esferas: qué horror si los políticos se metiesen en el mundo de los empresarios, o los científicos en el de la política. O bien, las dificultades resultan de una concepción leninista de la política, en la que el partido se eleva a la expresión fehaciente de esta pretendida unidad de la "teoría correcta" con la práctica oportuna. Entonces la ciencia se evapora en un saber absoluto, que pretende legitimar un poder absoluto.

Si insisto en diferenciar ciencia y política, consciente de los elementos dogmáticos y totalitarios que conllevan su identificación, no es para caer en el defecto contrario, postulando su tajante separación, como si la neutralidad fuera posible, y además deseable, en el tratamiento científico de la política. La separación tajante de ciencia y política refleja la concepción burguesa de una sociedad dividida en compartimientos incomunicables. Exigir una neutralidad política en el hacer científico supone imponer el actual orden social como el único y definitivo. Ni neutralidad ni identificación, sino participación crítica en el hacer político, distinguiendo en cada momento lo que es de lo que debiera ser. Pues, como advirtió Rousseau, no cabe prestar mejor servicio al tirano que identificar lo que es con lo que pudiera y debiera ser.

Que no cabe una neutralidad en cuestiones políticas, que el aparente apoliticismo de determinados científicos sociales no es más que una forma de comportamiento político, es cosa que el intelectual de izquierdas da por descontado. Pero una cosa es mostrar claramente las simpatías políticas, comprometiéndose en las luchas sociales que parecen justas, y otra muy distinta alistarse en un partido político, donde el intelectual, si es consecuente consigo mismo, no tendría nada que hacer, en cuanto su pertenencia le obliga a aceptar en público un programa y una política con la que de ningún modo puede identificarse. El intelectual, ocupado en cuestionar el mundo que le rodea, no estaría de acuerdo ni consigo mismo y menos con un partido. La función específica del intelectual es crear, cuanto menos ejercer la crítica, y ambas tareas sólo pueden llevarse a cabo en radical soledad y por cuenta propia.

Nos llevaría demasiado lejos discutir esta concepción individualista de la creación artística e intelectual, que, por otro lado, contiene su buena porción de verdad. Lo que importa ahora es evitar la tesis contraria: todo intelectual consciente y responsable terminará por militar en un partido. Tanto la incompatibilidad absoluta entre intelectual y militancia política, como el principio leninista de militancia extensible a la vida intelectual, parte de una concepción sacralizada del partido. Si el partido se concibe como el instrumento fundamental de transformación histórica, si se supone que encarna en la práctica la "teoría correcta", entonces sólo el intelectual que acepte estas "creencias" podría entrar en el partido, descualificándose comprensiblemente entre sus colegas. Renunciar a una relación crítica con la realidad supone la verdadera "traición de los clérigos".

Es preciso sacar del plano de los principios generales la actual discusión en torno a la militancia política de los intelectuales para replantearla en su verdadera dimensión: la de su oportunidad. Habrá casos en que parezca oportuna y hasta necesaria la militancia; otros en que no. Lo esencial, en todo caso, es que queden claros los siguientes puntos:

1. La obra intelectual no mejora, pero tampoco necesariamente empeora por el hecho de la militancia.

2. La pertenencia a un partido no significa un cheque en blanco para cualquier política que desarrolle el partido, sino también una forma de participación crítica y condicionada.

3. La misión del intelectual en el partido sigue siendo tan machaconamente crítica como, en principio, lo es en la sociedad.

Comparto la crítica generalizada en los medios intelectuales sobre la falta de democracia interna en los partidos, pero la respuesta apropiada no puede ser permanecer al margen, sino luchar desde dentro por su democratización. Difícilmente cabe descubrir otro horizonte esperanzador que el de la progresiva democratización de la sociedad y del Estado, y ello pasa por la democratización de los partidos. Parecerá ingenuo creer que nuestro afán de democracia prevalecerá sobre las fuerzas económicas, sociales y políticas dominantes, pero los hay que pensamos que, en fin de cuentas, sólo tienen sentido aquellas batallas que parecen perdidas de antemano.■

Deutsche Grammophon anuncia su álbum inédito de este mes y los discos novedad, que Vd. puede adquirir con un 50% de ahorro.

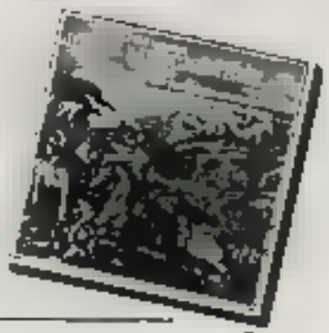
JUNIO 78

ALBUM INEDITO

Edición limitada

HAENDEL
JUDAS MACABEO

Janet Baker, J. Shirley-Quirk, Felicity Palmer, Ryland Davies
Coro y Orquesta Inglesa de Cámara
Charles Mackerras
Archiv 27 23 050 - 3 LP



DISCOS NOVEDAD DEL MES

J.S. Bach: Cantatas de Pentecostés BWV 34, 59, 175
Mathis, Reynolds, Schreier, Fischer-Dieskau
Coro y Orquesta Bach de Munich
Karl Richter
Archiv 25 33 306

Beethoven: Concierto para violín
Pinchas Zukerman, O.S. Chicago
Barenboim
D.G. 25 30 909

Chopin: Los 4 Scherzi y los 4 Impromptus
Roberto Szidon, piano
D.G. 25 96 378

Haydn: Sinfonías N.ºs 22 "El Filósofo", 23 y 24
Orquesta de Cámara de Praga
Bernard Klee
D.G. 25 30 885

Paganini: Concierto para violín N.º 2 "La Campanella"
Salvatore Accardo, O.F. Londres, Dutoit
D.G. 25 30 900

Tchaikovsky: Sinfonía N.º 4
O.F. Berlín, Herbert von Karajan
D.G. 25 30 883

Y TAMBIEN EN CASSETTE

J.S. Bach: Cantatas del Café y Campesina
Mathis, Schreier, Adam
O. de Cámara de Berlín - Schreier
Archiv 33 10 269

Tchaikovsky: Sinfonía N.º 4
O.F. Berlín, Herbert von Karajan
D.G. 33 00 883

Todos los meses, Deutsche Grammophon le ofrece la posibilidad de adquirir su álbum inédito y las novedades del mes con un importante beneficio económico para Vd.
Comprar el álbum inédito le da derecho a adquirir los discos novedad a mitad de precio.
Por su carácter limitado, esta oferta se realiza exclusivamente a través de los establecimientos recomendados por Deutsche Grammophon, y durante el mes en que se anuncia.

Deutsche Grammophon

Destaca la música

Prime
MINIST

FEIFFER

Y AHORA LAS NOTICIAS.
NADA HA OCURRIDO HOY.
NADA OCURRIÓ AYER.
NADA HA OCURRIDO EN LOS ÚLTIMOS MESES.
¡EL PRESIDENTE NIXON HA INVADIDO CAMBOYA!
¡NIXON HA SAQUEADO EL WATERGATE!
¡HA BORRADO LAS CINTAS QUE ERAN PRUEBAS DE SU DELITO!
¡ES UN DELINCUENTE!
LO SIENTO. LE ECHO TANTO DE MENOS.
©

PREVENIR ES PEOR QUE CURAR

DR. J. A. VALTUEÑA

No hay ningún error en el título de este artículo. La [illegible] condiciones es más difícil prevenir que curar y que las gentes prefieren en general que se les [illegible] invadirlas en paz siempre que después tengan un médico al que consultar y un hospital en donde operarse.

Ciertas formas de asistencia preventiva en vehículos las vacunaciones, son muy bien aceptadas porque exigen una escasísima participación del individuo. Todo cambia en el momento en que la prevención requiere modificaciones de conducta que cada uno ha de aceptar comprometiendo su propia responsabilidad.

Las principales causas de mortalidad son hoy, por orden de frecuencia, las enfermedades cardiovasculares, el cáncer, la violencia (accidentes de tráfico y domésticos, homicidios y suicidios), las lesiones del aparato respiratorio y las enfermedades digestivas. En estos cinco grupos de trastornos aparecen implicados factores relativos a la conducta que favorecen la aparición de las dolencias en cuestión. Ninguna de estas podrá evitarse con una vacuna ni con ninguna medida simple, y aún menos por la intervención de las autoridades sanitarias.

Delimitar las responsabilidades

[illegible] esperarse que convenga [illegible] curar. Dicen hoy ciertas [illegible] das sanitarias en España y fuera [illegible] pende del gasto médico-sanitario -más rápido en todos partes que [illegible] propio tiempo la [illegible] con alarmada del coste de su mantenimiento. [illegible] duo para que se sienta responsable de su salud y evite todo aquello que [illegible] tabaco, bebidas [illegible] decuada.

Hasta aquí el razonamiento es irreprochable; pero es menos admisible que los mismos que propugnen estas acciones correctas no duden al propio tiempo sus [illegible] que promueven o no [illegible] tas conductas erróneas. Si el Estado organiza por ejemplo del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social una campaña antitabáquica para al mismo tiempo recoge a través del Ministerio de Hacienda, pingües sumas de [illegible] sobre el tabaco ¿qué credibilidad tiene? Si no quiere renunciar a esos impuestos podría al menos usarlos con un criterio sanitario como ya se hace en algunos países, y aumentar fuertemente [illegible] posición que grava al tabaco de modo que constituyera un desincentivo [illegible].

En este [illegible] no cabe duda de que su fin es una campaña para limitar la automedicación pero es sólo una faceta muy limitada del problema. En primer lugar, se ha de tener en [illegible] que quienes recetan son los médicos y [illegible] estos hacen [illegible] lo que es peor, siguen aprendiendo una terapéutica basada en los medicamentos y en los hospitales. Además, en el caso [illegible] los de contacto médico-enfermo [illegible] se prodiga. Los asegurados saben empíricamente que en general el médico no [illegible] someterles a una auténtica exploración y entonces procuran obtener un beneficio mí[illegible] magnífica tarea, pero los resultados [illegible] general de su [illegible] que llegue en particular al niño [illegible] adolescente [illegible] te sentido en España tenemos para suerte; tres de los prohombres políticos del [illegible] (Adolfo Suárez, [illegible] medios informativos. No podemos pedirles que den ejemplo dejando [illegible] deben restringir la presentación pública de su hábito. El niño [illegible] [illegible].

Pero [illegible] mas últimamente a una especie de campaña encaminada a legalizar el marihuana en la que se [illegible] ros falaces y equívocos con inquietante tranquilidad. Se ha dicho que Felipe González fuma marihuana y también que éste sólo es peligroso cuando se pasa de uno o dos cigarrillos diarios. Ciertos intelectuales consideran "progresista" el uso de este nuevo signo de pretendida liberación pero tal vez deberían contemplar más de cerca lo que ha sucedido fuera de España, donde son muchos los jóvenes que han pasado de la marihuana a la heroína, y [illegible] a [illegible] psíquica y [illegible] física.

Equívocos sobre la marihuana

[illegible] que a [illegible] nas razones que [illegible] alcohol es falsear el problema; equivale a decir que es menos grave fijarse en un octavo piso [illegible] es que las consecuencias nocivas de la [illegible] no se conocerán [illegible] tiempo de [illegible] ha sucedido con el tabaco. Cuando [illegible] "los primeros [illegible] pulmonares [illegible] a la acción [illegible] mo" ("The Family Chest Dispensary", pág. 24, 1935).

Contraen una grave responsabilidad [illegible] jóvenes. El tiempo les mostrará [illegible].

Educar a los médicos

Los médicos constituyen en general poderosos obstáculos a la educación sanitaria, que contemplan con indiferencia o mal reprimida hostilidad. Tienen algunos la vaga idea de que en el momento en que las gentes aprendan a evitar las enfermedades podrá acabarse su clientela, parte de que siempre habrá enfermedades esa idea errónea parte del concepto equivocado de que el objetivo básico de la Medicina es curar, cuando en realidad debe ser mantener la salud. Muchos médicos ven con horror la aparición en uno de sus pacientes de [illegible] cáncer pulmonar conociendo la extrema gravedad de esta lesión maligna, pero pocos saben que, si desapareciera el uso del tabaco quedaría reducido en [illegible] casos [illegible] tipo.

La escasa atención que prestan [illegible] mente explicable; no han sido formados en estas tareas y no saben cuál debe ser su función. Por ello son particularmente [illegible] sanos.

Francia y los Estados Unidos desarrollan hoy enérgicas campañas antitabáquicas, pero el Reino Unido es, sin duda, el país que ha iniciado la campaña de mayor [illegible] ce para combatir los [illegible] sejo de [illegible] sejo de [illegible] ción Británica del Corazón el ejer[illegible] primeros momentos [illegible] bores iniciadas y nada tiene [illegible] extraño que esta atracción dure años y lleve al consumo [illegible] que haga más ejercicio y que fume y beba menos. El programa ofrece aspectos realmente innovadores; por ejemplo, el plan "Patrocinio de [illegible]" comprende 70.000 "padrinos [illegible] cantidad determinada a ser abonada" por cada libra de peso que pierda; los que pierden peso entregan una parte de sus ahorros a la Fundación [illegible] puede darles popularidad han [illegible] lombres). La [illegible] presta su concurso y la acordada [illegible] ramas, a no ser que el contenido se haga indispensables.

Prácticamente, todo enfermo de [illegible] en peligro. Pero, ¿por [illegible] adoptar una conducta sana en pleno [illegible] dad [illegible].

Es [illegible] más [illegible] a un obeso a [illegible] la presión arterial que convencerle de que coma menos. ■ Foto ORIS/D. MENRIOUD

GIOVANNI BERLINGUER: la malaria urbana

RODRIGO VAZQUEZ-PRADA

"La ciudad no es un monstruo que deba ser destruido... Puede permitir al hombre vivir suficientemente bien. Pero, para ello, es necesario cambiar el modelo urbano impuesto por el capitalismo y devolver el equilibrio a las relaciones hombre-medio ambiente, campo-ciudad". Giovanni Berlinguer es hermano del secretario general del Partido Comunista Italiano, Enrico Berlinguer. *"Separo la vida familiar de la vida política"*, contesta siempre, pero firme, cuando se le interroga acerca de aquél, pero no es *"el hermano de..."*. Nacido en Sassari (Cerdeña) en 1924, Giovanni Berlinguer es una de las autoridades de más peso a nivel internacional entre los estudiosos de las relaciones entre medicina y política (así se titula una de sus obras más conocidas) y entre los investigadores de la *"patología de la metrópolis"* capitalista. Es autor de diversas investigaciones en torno a las cuestiones mencionadas, enseña Medicina Social en la Universidad de su ciudad natal e Higiene del Trabajo en la de Roma, dirige la Oficina de Investigación Científica del PCI y ocupa un escaño en el Parlamento.

Ahora acaba de estar un par de días en Madrid, participando en las *"Jornadas de Sanidad del PCE"*, casi en las mismas fechas en que salía a la luz pública en nuestro país su libro *"La malaria urbana"* (Editorial Villalar), sobre el cual intervino en un coloquio celebrado en la Asociación de Derechos Humanos.

—El título de mi obra es un título equívoco. Se refiere no sólo a la recuperación del significado original de la palabra malaria (en italiano se denomina malaria al paludismo), sino que representa en términos modernos esa dramática relación entre enfermedades y civilización que encontramos en la historia de toda gran plaga y, particularmente, de la malaria.

Giovanni Berlinguer llegó a Roma al finalizar la guerra mundial. El cuenta que, *"como todos los sardos"*, había sufrido la auténtica malaria y había vivido en una pequeña ciudad, *"rodeada por la pobreza anémica del campo"*. Nada más instalarse en la capital italiana, Roma le impresionó por su aspecto de sufrir una patología urbana tan grave como la de las zonas palúdicas; pero, gracias a su trabajo, comprobó más tarde que esta enfermedad no era privativa de Roma, sino de otras muchas metrópolis capitalistas y que *"la congestión del desarrollo en tiempos de paz causa daños tan profundos como los del período bélico y quizá menos irremediables..."*

La relación entre la ciudad y la patología es muy similar a la que existe entre ésta y la industria. Hoy, muchos dicen que la industria es un factor inevitable de enfermedades, de accidentes. Y eso no es cierto. Las estadísticas demuestran que en las ciudades con actividad industrial hay posibilidades de vida saludable como las hay también de enfermedades muy extendidas y muy graves. Todo esto depende de cómo esté construida la ciudad y de cómo esté organizada la industria. Los accidentes de trabajo, las enfermedades profesionales, la contaminación del agua y del aire no son tanto consecuencia inevitable del progreso como consecuencia del pésimo funcionamiento de los organismos políticos, técnicos y administrativos encargados de la protección de la salud pública. Aunque, naturalmente, hay riesgos materiales y psíquicos para la salud, porque la ciudad capitalista provoca un proceso de ruptura de las relaciones del individuo, bien con otros individuos bien con la Naturaleza, que son relaciones histórica e ideológicamente necesarias para el hombre. Por eso hace falta reconstruir esas relaciones entre los hombres reconstruyendo primero las ciudades.

—Es decir, que Giovanni Berlinguer rechaza el carácter patógeno innato en sí mismo de la ciudad y, por el contrario, afirma que *"la malaria urbana"* es un efecto de unas determinadas condiciones materiales y de organización impuestas por el capitalismo. Pero, ¿no es cierto que en las urbes capitalistas se acumulan sobre la clase obrera y otras capas populares toda una serie de factores patógenos de distinta naturaleza, tanto por su condición de asalariado como de habitante de unas determinadas áreas de la ciudad?

—En efecto, en las ciudades capitalistas se acumulan factores patógenos que actúan al tiempo en la fábrica y en el exterior y que atacan preferentemente a los trabajadores y a los marginados, aunque también influyan negativamente sobre la salud de las capas intermedias y, incluso, de la misma burguesía. En mi opinión, en cada aspecto de la malaria urbana se encuentran, con muchas variantes, estos tres elementos epidemiológicos: la relación fábrica-ciudad, la difusión general y la mayor concentración patógena sobre los grupos oprimidos y explotados de la población. El caso de la polución atmosférica es el más evidente de todos ellos. Además, estas condiciones influyen profundamente no sólo sobre los adultos sino sobre la salud de los niños. Debido a los tóxicos que absorbe el aire, los niños de la zona industrial de Mestre se encuentran como si fumasen diez veces más cigarrillos que los niños del centro de Venecia. Esta suma o multiplicación del daño profesional y del daño residencial se da también en el caso de los ruidos.

—En este orden de cosas, ¿se podría decir que el *"desorden urbano"* de las ciudades del capi-

Berlinguer en el coloquio celebrado en Madrid sobre su libro *La malaria urbana*

"La actual ciudad capitalista es capaz de triturar al ser humano y de hacer trizas a sus asociaciones"

tolismo produce una patología psíquica que tiene como sujeto receptor principal a la clase obrera?

–Realmente en las grandes ciudades capitalistas hay mayores dificultades de vida y se originan más traumas psíquicos para la clase obrera y las capas populares. Principalmente son las capas de urbanizaciones recientes que provienen del campo y encuentran en la gran ciudad [illegible] *que antiguamente* [illegible]

–De otro lado, parece claro que la segregación urbana llevada a cabo por el capitalismo sobre [illegible] a la que expulsa a la periferia de las grandes [illegible] mientos diarios que los trabajadores tienen que realizar desde su domicilio al centro de trabajo están creando una patología del transporte.".

–Hay enfermedades vinculadas directamente al transporte, como el aumento general de la fatiga, que depende de la distancia del lugar de residencia al lugar de trabajo y, naturalmente, de cómo está organizada la ciudad. Yo en mi achacientos setenta y [illegible] *elaboré un estudio sobre la patología del transporte en el que hablaba de las enfermedades causadas a los "pendolari" de aquel entonces (personas que viven fuera de la ciudad y se ven obligadas a desplazarse a ella por* [illegible] *trabajo) y señalaba* [illegible] *frecuentes* [illegible] *a las carreras rápidas y prolongadas, las continuas sorpresas, los sustos... Hoy, la novedad reside en la extensión del daño porque afecta a todos los ciudadanos; aunque la patología del transporte tiene una precisa incidencia de clase, dado que el transporte es más pesado para* [illegible] *para el trabajador* [illegible] *Lógicamente, el factor clase incide de manera sustancial.*

–En *"La materia urbana"* Giovanni Berlinguer refleja sus investigaciones realizadas en torno a las enfermedades que aquejan a unas determinadas categorías de trabajadores de la ciudad que él dice que se han convertido en *cobayas a fuerza de desempeñar servicios públicos y de estar inmersos –más que el resto de los ciudadanos– en la cólmega urbana, sin poder alejarse de ella".* Pero, ¿cuáles son estos trabajadores? ¿Y cuál es la conclusión a la que se llega a través de sus investigaciones?

–En diferentes períodos ya estudié tres categorías de trabajadores: los del transporte, los del gas y los de las basuras. Y llegué a esta conclusión: que toda la patología de la ciudad se experimenta en estos tres tipos de trabajadores y, luego, se extiende a toda la población naturalmente con una incidencia mayor en las categorías citadas y menores en otras alejadas de aquéllas bien por el tipo de trabajo que realizan bien por su nivel económico. Las estadísticas demuestran que esta tesis es correcta y que hoy a las enfermedades de los empleados del transporte ha venido a sumarse la "psicopatología de la prisa" y a la toxicosis de los trabajadores del gas la contaminación de la ciudad entera.

Junto a estas ¿cuáles son las enfermedades específicas que se generan en las metrópolis del capitalismo y dónde se manifiestan?

–En la vivienda y en los servicios higiénicos se están manifestando al mismo tiempo o de forma alterna problemas patológicos modernos –como los psicopatológicos frecuentes en los inmuebles de grandes dimensiones, o los microclimáticos, derivados del abuso de los climatizadores– y problemas antiguos, como los de las enfermedades infecciosas, que vuelven a aparecer en las ciudades. Por ejemplo las estadísticas francesas muestran que en el distrito del Sena, un distrito muy urbanizado, la tuberculosis tiene una incidencia dos veces mayor que en el resto de Francia. De otro lado, hay enfermedades del aparato locomotor y cardiovascular, originadas por la falta de movimiento, es decir, por la sedentariedad que impone la organización de la ciudad.

–El estudio de la mortalidad en las grandes ciudades ha conducido a Giovanni Berlinguer a dos "certezas" acerca de la diferencia que se dio en la aparición de las urbes en el capitalismo y en el socialismo.

–La primera es que el desarrollo del capitalismo industrial provocó auténticos estragos en las ciudades inglesas y continentales en perjuicio, sobre todo, de la infancia y de los trabajadores. La segunda es que ningún país socialista –a pesar de las difíciles fases de transición y del mismo en ocasiones forzado del desarrollo industrial y de la concentración urbana– ha conocido nada semejante a los monstruosidades que acompañaron al nacimiento de la ciudad capitalista. Ello se debe a un doble motivo: de un lado, a un motivo científico, ya que en nuestro siglo se poseen conocimientos médicos preventivos necesarios; de otro, a un motivo político derivado del cambio de clases en el poder. La sociedad socialista se asienta sobre una base más científica y justa, más –ahora sí– socialmente. Sin embargo, esto no significa que en las ciudades de los países socialistas no existan dificultades y problemas, que los hay. Así en la actualidad, existe el riesgo de que se originen muchos problemas similares que se dan en las ciudades capitalistas. Aunque en cualquier caso, la historia ha sido diferente en unas y otras ciudades.

–Frente a los problemas graves que se derivan de la actual organización que rige en las ciudades capitalistas surgieron los movimientos sociales ciudadanos, que están desarrollando una amplia lucha por la salud en las [illegible] ciudades del continente europeo y de los Estados Unidos. ¿Cómo valora la actuación de tales movimientos?

–En mi opinión son un fenómeno de extraordinaria importancia, y no sólo desde el punto de vista sanitario, sino cultural y social, porque se trata de una tentativa de los ciudadanos de regir su propia vida, y porque consideran a la ciudad como una cosa propia que hay que transformar para vivir en ella de forma diferente. En esta línea la cuestión de la salud puede representar un empujón muy profundo dentro del cambio general de la vida urbana e incluso del modelo de vida social. Para mí está claro que la población deja de ser objeto pasivo de los fenómenos infecciosos para convertirse en protagonista de la curación cuando se la convoca y organiza para actuar cuando reconoce las enfermedades de cada uno como daños colectivos y sabe en qué momento luchar socialmente para combatir las propias condiciones de vida.

–Una última pregunta. ¿Cuáles serían las principales conclusiones que usted ha extraído de las diferentes investigaciones que ha reunido en "La materia urbana"?

–Para mí la principal es que la actual ciudad capitalista es capaz de triturar al ser humano y de hacer trizas a sus asociaciones pero también es capaz de facilitar su recomposición que los trabajadores son los más afectados por esta violencia, pero se están convirtiendo en protagonistas de la atenuación-liquidación de la misma y que la salud constituye no sólo uno de los baremos esenciales para evaluar la condición urbana sino uno de los movimientos principales para transformarla. La salud puede ser, por encima de todo [illegible] *que* [illegible] *de* [illegible] *abastante el movimiento obrero y democrático debe comprender mejor que la ciudad no es sólo el lugar y el terreno en que se desenvuelve la lucha de clases sino también materia y objeto esencial del conflicto, de esta lucha por el progreso.* (Fotos LUIS MAGAN) ●

¿Dónde están los estudiantes radicales del 68?

JOSEP MARIA COLOMER

El plazo de diez años puede ser, para un movimiento que en su día pareció provocar una auténtica conmoción social, un término adecuado —algo así como los convencionales cien primeros días de un nuevo Gobierno o el primer año de una pareja— para verificar si mantiene la frescura inicial y las perspectivas de futuro que creó en su momento.

Evolución política

No es excesivamente difícil hacer un balance estrictamente político (después ya veremos la parcialidad del intento, diversamente instrumentalizado a estas alturas) de lo que ha quedado entre la juventud española, al cabo de una década, de la influencia contestataria y radical de aquel mayo francés y de las diversas corrientes revolucionarias que a partir de él proliferaron por Europa. Advierto de entrada que, en cuanto a datos concretos, me limito a la evolución de aquellos que podrían ser considerados participantes en uno de "nuestros sesenta y ocho", particularmente el movimiento universitario de Barcelona entre octubre de 1968 y el 17 de enero de 1969, día en que se asaltó el rectorado y se cerró la Universidad, escasas luchas antes de que Manuel Fraga Iribarne anunciara el estado de excepción en toda España. Pero muchos de los principales aspectos de esta evolución valen sin duda también para otras Universidades y, sobre todo, para círculos sociales más amplios que de alguna manera han formado parte de la juventud española nacida entre el final de la segunda guerra mundial y la supresión de las cartillas de racionamiento.

En el panorama político de ese curso universitario destaca la Unión de Estudiantes Revolucionarios (UER), formada bajo el impacto directo del 68 francés, que fue la plataforma más activa en el movimiento de ocupaciones de cátedras, expulsión de catedráticos incompetentes y reaccionarios y crítica ideológica de la enseñanza. En sus boletines se decía: "No nos dejemos imponer la tontería y el conformismo: expulsémoslos de la Universidad". Y su encabezamiento era siempre: "Año del guerrillero heroico". A su lado, las Comisiones de Estudiantes Socialistas (CES), fundadas un año antes, que propugnaban el poder estudiantil y la violencia revolucionaria. Completaban el panorama los partidos presentes en el período anterior: Partit Socialista Unificat de Catalunya y Front Obrer Català (FOC, vinculado al FLP), así como una escisión del primero, el PCE (m-l). Podemos advertir ya una notable diferencia con los grupos radicales de Francia e Italia en la misma época, en nuestro caso sus componentes no proceden principalmente de los partidos de la izquierda clásica, en particular del Partido Comunista, sino que han surgido por otros caminos. Sin duda, ello no dejó de tener influencia en la evolución posterior de los mismos, precisamente "hacia" el Partido Comunista.

En el curso siguiente, 1969-70, se ha producido ya un notable trasvase de siglas. De la UER han salido los Estudiantes Marxistas-Leninistas (EML) y un núcleo de Bandera Roja; los primeros estudiantes trotskistas (después LCR) proceden del desaparecido FOC; de las CES se han formado los Comi-

Pasión política e intelectual, curiosidad inagotable, mucha capacidad de indignación, entrega desinteresada, fueron características de esos universitarios españoles nacidos entre el final de la segunda guerra mundial y la supresión de las cartillas de racionamiento.

Lo personal y lo político formaban parte de una misma concepción y de un mismo activismo renovador (dos imágenes de la Universidad de Madrid en mayo de 1968)

nés de Huelga Estudiantiles (CHE), que propugnan la abolición de la Universidad y consideran a todos los demás grupos lacayos de la oligarquía. El PCE (i) sigue. Es la época de la búsqueda de una alternativa política, del estudio de los clásicos del marxismo, de la preocupación por desentrañar las auténticas características de la formación social española, de la voluntad de pergeñar los elementos de una estrategia revolucionaria al socialismo que confiera sólidas señas de identidad y larga perspectiva de futuro a la nueva izquierda surgida de la explosión del 68. Pero el intento no durará mucho. En 1970, los CHE se disuelven, aunque una pequeña parte aún más radicalizada actuará un año más con la firma de Milicias del Partido Comunista Proletario. Algunos ex CHE pasan a los EML, otros directamente al PSUC. A principios de 1972, la mitad de los Estudiantes m-l ingresa en el PSUC y la otra mitad en Bandera Roja. Como es sabido, en 1974 la mayor parte de BR también se integrará en el PSUC. En el PCE (i) también habrá escisiones y abandonos. Incluso la LCR, la más veterana de las organizaciones de esta área, parece [illegible] política. Por cierto que en este terreno también podemos referirnos a otra diferencia con la situación francesa. Ha habido una clara recomposición de la izquierda tradicional a costa y en base a militantes de los grupos radicales nacidos del 68. Pero en nuestro caso no se ha producido el fenómeno de trasvase de la extrema izquierda hacia el Partido Socialista. (Aunque también es verdad que los estudiantes de mayo se encontraron a menudo a los dirigentes socialistas en las manifestaciones, mientras que nosotros los descubrimos años después, generalmente en las superestructuras de las instancias unitarias.)

La huella personal del 68

Pero sería totalmente parcial y miope limitarse a hacer este simple balance de organización política. La influencia del 68 sobre una amplia franja de la juventud intelectual de la época alcanzó áreas mucho más diversas y tal vez más decisivas a la larga en el terreno familiar, moral, sexual. No es que entonces tuviéramos una clara conciencia de "lo personal" como ámbito de transformación humana y social. Lo personal y lo político formaban parte de una misma concepción y de un mismo activismo renovador. Tal vez hasta la eclosión de los movimientos feministas no se haya acabado de producir el descubrimiento consciente de ese terreno específico [illegible]. Pero sí se produjo entonces, como resulta obvio, una profunda alteración de los hábitos, costumbres y tendencias en la vida cotidiana de los estudiantes radicales, para medir la profundidad de la cual bastaría [illegible] con el proceder y los [illegible] Sindicato Democrático, sin ir más lejos.

Mayor ha sido la influencia de estos cambios en las generaciones siguientes. Pero también aquí se ha producido una visible evolución. Hay aspectos que contrastan fuertemente con las actitudes de los actuales universitarios: aquellos que en el 68 no hacía muchos años que habían hecho la Primera Comunión. Haberlo descubierto [illegible] dad clandestina de los sesenta es algo que transforma y enseña, y que difícilmente puede ser sustituido. En gran parte, nosotros nos marchamos de la Universidad, o al menos de la vida académica precisamente por ganas de conocimiento. Esa pasión política e intelectual que nos hacía interesar por cualquier huelga en una fábrica de doscientos trabajadores, o seguir con atención y tensión de ánimo las vicisitudes de la China Popular o de la guerra del Vietnam (y otros conflictos mucho más alejados social y políticamente); la curiosidad insaciable, la sensibilísima capacidad de indignación ("acumulad rabia", decían las paredes de la Sorbona), la entrega desinteresada que llevó a algunos incluso a la proletarización física, ¿existen todavía en las nuevas generaciones?

En uno de estos ratos conmemorativos me he entretenido en reconstruir la peripecia personal de los dos docenas de estudiantes que componían la UER de Económicas en el otoño del 68. Sin duda, la [illegible] tos estadísticos, pero el reclutamiento y los resultados son muy significativos. Actualmente la dispersión es absoluta. La mayor parte de los susodichos —a años que sólo nos vemos el pelo de vez en cuando, lo cual no impide que los mejores amigos que se conservan sean de aquella época. Sólo la mitad hacen de economista (aunque la mayoría acabó, a trancas y barrancas, la carrera). Apenas dos o tres dan clases en la Universidad. Sólo la mitad se ha casado, aunque casi todos han vivido emparejados en determinados períodos. Nadie ha tenido hijos (si hay alguno, que avise), pero el dato es realmente notable para personas que tienen entre veintisiete y treinta y dos años de edad. Aproximadamente la mitad ha votado PSUC, pero sólo la mitad de éstos están afiliados (los [illegible] mantienen un altísimo nivel de actividad política durante años), poquísimos siguen en algún grupo de extrema izquierda (básicamente LCR) y hay un par que han votado socialista (uno, afiliado) e incluso otro Esquerra Republicana. El resto se ha ido a casa. Sin [illegible]

CCE, los EML, los CHE y demás grupos de la época, con matices según el grado de identificación con el movimiento propiamente contestatario y la juventud de los interesados.

* * *

La pretensión de resucitar la vigencia de algunos de los valores de crítica cultural del 68 —incluyendo en cultura la vida cotidiana y personal y la vida política y colectiva— parece condenada a moverse entre la simple retrospectiva nostálgica de quienes ya han perdido todo aquello y la instrumentalización ideológica para diversos proyectos de futuro de aquellos que nunca lo compartieron.

Es difícil repetir la crítica a la "Universidad burguesa", productora de ingenieros, economistas, ideólogos, funcionarios al servicio de [illegible] cuando la Universidad ha llegado a límites tan caóticos como los de los últimos años y las perspectivas profesionales van reduciéndose al paro y al trabajo negro. Pero quizá sería un exceso de benevolencia atribuir a este paro de licenciados el espíritu de competitividad y de [illegible] que se ha reproducido entre muchos de los estudiantes y profesores que han llegado a serlo en los últimos años con sus secuelas de revalidación del prestigio de la función académica, el rango, el título y la "posesión" del saber, tan criticados hace diez años.

Es difícil sustituir el vacío dejado en las relaciones personales [illegible] desaparición del activismo político y de la forma de conciencia conjunta, para unas relaciones sin otro objeto más que ellas por sí mismas, [illegible] han perjudicando las relaciones con el resto del mundo. Y no resulta muy alentador ponerse ahora a aspirar a una apacible y rutinaria vida doméstica sin sobresaltos. Tampoco es fácil alimentar el realismo y la multiplicación hasta el infinito de las relaciones de poder existentes en el seno de los partidos de la izquierda histórica —más bien influidos por la resaca que por el impulso imaginativo del 68, por más que se reconozca la "renovación" de la izquierda europea como consecuencia de esa fecha—. Añádase a ello la modorra de la vida política española actual.

El balance, a los diez años, puede ser pues bastante relativo en el terreno político, y de efectos renovantes, aunque contradictorios, en el terreno personal. A la vista de lo expuesto, a uno le viene curiosamente a la memoria aquel [illegible] del 68 que [illegible] teriormente desde las paredes del Odeón: "Tomémonos en serio la revolución (y aquí que cada uno ponga lo que quiera, porque desde luego hay cosas que más vale tomárselas a coña), pero no nos tomemos [illegible]". Aunque tampoco hay que olvidar el mensaje de aquella pintada de Nanterre: "Aquel que una vez abrió los ojos no puede volver a dormir tranquilo". ■

Fuerzas de Chad y unidades del Ejército francés —que en la foto colocan bombas en aviones "Jaguar"— infligieron trascendentes bajas a los rebeldes del Frolinat.

Prudencia en Africa

EDUARDO HARO TECGLEN

LOS movimientos políticos y militares de Estados Unidos y la URSS en Africa se están volviendo más prudentes, más cautos, de lo que parecían ser hace un par de semanas. En el momento del envío de los paracaidistas franceses y belgas, y del transporte de los soldados marroquíes en aviones de Estados Unidos a Zaire, todo podía estallar de un momento a otro. Sigue habiendo un riesgo de polvorín, pero quizá más lejano. Hay más contactos —públicos o secretos— entre Estados Unidos y la Unión Soviética, y no parece que nadie desee ir más lejos de lo que las posibilidades de "détente" permiten.

Carter está tratando de continuar con la URSS una política que parece imposible: la de la división de temas. Lo intentó en el momento en que lanzó su campaña de "derechos del hombre": intentaba poder seguir acusando a la URSS de violar los derechos de sus propios ciudadanos, de acusarla de totalitarismo y de despotismo interior, y al mismo tiempo continuar negociando la reducción de armas, los acuerdos comerciales, las entrevistas de buena voluntad. La Unión Soviética demostró que esto era imposible. Para la URSS, la campaña de los "derechos del hombre" significaba ni más ni menos que un aliento a la disidencia interior —desde su óptima, la subversión—, una incitación a la separación de las naciones del Este de Europa y una pérdida de prestigio ante el movimiento comunista mundial, del que un día fue cabeza. De ninguna forma podía considerarlo como una baza menor: bloqueó los otros temas automáticamente. En esta ocasión, Carter está tratando de separar la cuestión de Africa de las negociaciones de limitación de armamento estratégico (SALT) y otras aproximaciones. Es más difícil todavía. La idea de mantener que si es preciso se puede llegar a una guerra por evitar la influencia soviética en Africa y al mismo tiempo proponer la limitación de armamentos no es congruente. Cuando hay aproximaciones al tema de la guerra no puede haberlas al tema del desarme. Tampoco puede pretender que se lleven adelante las conversaciones con la URSS sobre acuerdos de paz para Oriente Medio mientras se amenaza con la guerra en Africa: son, también, temas interdependientes. La operación por medio de la OTAN, la "globalización" de la OTAN, como se dice, encuentra también dificultades.

La primera, la firmeza de la Unión Soviética. La URSS advirtió ya que una eventual ampliación de la OTAN —el caso de España— sería seguida por una ampliación del Pacto de Varsovia. El país que entrara en el Pacto de Varsovia sería, inevitablemente, Cuba. La amenaza se repite en el caso de la intervención directa y oficial de la OTAN en Africa: Cuba sería automáticamente reforzada, y no sólo incluida en el Pacto de Varsovia, con una ayuda militar sustancial de la Unión Soviética. Según algunas fuentes de información, el incremento de la ayuda militar soviética a Cuba sería de un 30 por ciento, y se lo habría comunicado Gromyko a Cyrus Vance.

La operación de Carter de que sean los países europeos con una comunidad africana los que intervengan para conservar la estabilidad de los regímenes amenazados —léase de los regímenes occidentales— no ha funcionado tampoco. La conferencia comenzó el lunes de la semana pasada, y reunía a altos funcionarios —por debajo del nivel ministerial— de Francia, Alemania Federal, Bélgica, Estados Unidos y Gran Bretaña. No ha conseguido acuerdos suficientes ni significativos. Lo que es peor para sus objetivos, ha encontrado en Africa mayor resistencia de la que esperaba. Si el Zaire —naturalmente— y algunos de los países más occidentalistas —Senegal, Costa de Marfil, Gabón; los "francófonos"— aprueban generalmente el proyecto, otros lo rechazan como un nuevo intento de colonizar el continente. Y no sólo los comprometidos con la URSS: Angola, Argelia, Libia, sino otros neutralistas y respetados. Son la mayoría.

En Tanzania, por ejemplo, la prensa gubernamental asegura que la reunión de París es "una conspiración de las potencias occidentales para crear satélites para defender los intereses neocolonialistas". El Presidente de Liberia —país fundado por los Estados Unidos y fuertemente influido por ellos— se distancia también y anuncia que la acción occidental "sólo tiene intereses egoístas"; de la prensa de Kenia se desprende una actitud similar. La multinacional de la fuerza no tiene buenas perspectivas: contribuirá a destrozar la OUA, y quizá produjese en todo el continente africano una guerra de consecuencias ahora incalculables.

Pero Carter no se encuentra sólo con esas dificultades, sino también con una oposición interior considerable. Dentro de su propio Gobierno, dentro del Senado, el embajador de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, que sería el encargado de defender ante el mundo una intervención de su país en Africa, declara ahora que no considera "significativa" la expansión de la URSS y de Cuba en Africa: "Creo que hemos reaccionado de una manera emocional, y deberíamos ahora contenernos y reflexionar tranquilamente sobre el tema". Mientras el Comité de Relaciones del Senado considera que no hay evidencias, contra lo dicho por Carter, de que Cuba está interviniendo en Katanga, el Comité pidió testimonio al director de la CIA: el que haya dado, en la sesión a puerta cerrada, no ha parecido convincente. Parece que el problema no está tanto en la realidad o en la ficción de las pruebas aportadas, sino en un deseo general del Senado, muy presente en el Comité de Relaciones Exteriores, de evitar cualquier intervención en Africa, y menos aún por vía directa. El sector contrario, el de los intervencionistas, especialmente los militares, hacen en cambio públicas las que consideran pruebas. Se trata de un informe especialmente dirigido a la OTAN, en el que se hace un énfasis especial a la ayuda de la URSS a Cuba para fines militares, especialmente en Africa: esta ayuda sería de un suplemento —sobre las cantidades habituales— de 3.500 millones de dólares. Hay también un informe sobre la capacidad militar cubana: una movilización prácticamente general de la juventud, un ejército de 200.000 hombres —más una reserva de 100.000—, 600 tanques, 200 carros blindados, artillería pesada, cohetes antiaéreos, 60 naves con misiles, 160 cazabombarderos "Mig 21", 50 "Mig 15" y "Mig 27"... Pero frente a este informe que muestra una Cuba agresiva y una Unión Soviética decidida, y por lo tanto la necesidad de hacerles frente, el "Times", de Nueva York, publica otro en el que dice que la realidad cubana es muy diferente: los jóvenes cubanos no tienen ningún deseo de luchar en Cuba, y Fidel Castro teme que le suceda en su propia sociedad algo que sucedió en los Estados Unidos con el Vietnam: una negativa a luchar, una desmoralización, una oposición interior. Castro trataría ahora de limitar la presencia cubana en Africa. El delegado americano en la ONU, antes citado, asegura que Cuba está ya retirando fuerzas de Africa: los militares del Pentágono aseguran que las está aumentando. Más que evidencias, lo que hay son intereses de cada parte. La sociedad americana desconfía.

La idea de mantener la posibilidad de la guerra para evitar la influencia soviética en Africa y, al mismo tiempo, proponer la limitación de armamentos no es congruente. En la foto, Carter, con Cyrus Vance, secretario de Estado, y Harold Brown, secretario de Defensa.

Y desconfía de que una posición de firmeza traiga mayores dolores. Ni quiere verse envuelta en un nuevo Vietnam...

Todo ello viene a explicar la ambigüedad de Carter. El Presidente hizo un discurso en Annapolis —7 de junio— y desconcertó a la opinión pública por sus propias contradicciones. En el primero, Carter advirtió que la URSS estaba ante un dilema único: "Cooperar o enfrentarse". Poco después, la Casa Blanca advertiría que ni había que tomar las palabras del Presidente "demasiado literalmente". El número de agresiones contra la URSS fue considerable: está desplegando fuerzas militares en Etiopía y en Angola, como lo hizo en Corea, adviértase que en 1960 los Estados Unidos nunca acusaron directamente a la URSS de lo que sucedía en Corea, sino a China. Un párrafo ha sido aún más violento, siempre dentro del dilema de "cooperación o confrontación": los Estados Unidos desean colaborar con la Unión Soviética, Europa del Este y China, pero manteniendo su ayuda y su dedicación a apoyar "una genuina autodeterminación y gobierno de la mayoría en esas partes del mundo". Si en otros discursos ha expresado su creencia de que finalmente el Gobierno de la URSS desea la paz, en éste ha cambiado Gobierno por pueblo: "el pueblo de la Unión Soviética quiere paz"... Y la URSS viola los derechos humanos básicos, y "exporta una forma totalitaria y represiva de gobierno". Lenguaje de guerra fría, lenguaje que no se oía desde mucho tiempo atrás. Pero, al mismo tiempo, expresó que las perspectivas para un acuerdo en las negociaciones SALT eran buenas, que hay grandes posibilidades de reforzar los acuerdos comerciales, técnicos y culturales... Hay quien dice que el problema no es tanto una división de personalidad del propio Carter, sino el hecho de que el discurso estuvo preparado separadamente por las dos personas que determinan la política exterior norteamericana, el asesor presidencial Brzezinski y el secretario de Estado Cyrus Vance, y que en el esfuerzo por unificar los dos discursos, y tomar párrafos de uno y de otro, surgió esta serie de contradicciones.

Lo cual, en el fondo, no es más que la expresión de las dos fuerzas opuestas que luchan en el seno del poder de los Estados Unidos: los que consideran que una aproximación con la URSS sólo puede tener buenas consecuencias, por vía comercial, militar y política (los liberales) y los que creen que la URSS está creciendo peligrosamente y hay que contenerla antes de que sea tarde (los conservadores).

¿Hay síntomas de que la URSS está a su vez reduciendo la tensión en Africa? Algunos observadores creen que sí y que trata de reconvertir la política militar, de ayuda directa a los grupos armados, por una acción similar a la que están tratando de hacer los Estados Unidos: suma de voluntades, suma de políticos, por la vía de la ayuda económica. Al país o a la persona. Todo ello contribuiría a despejar los riesgos de enfrentamiento militar. Pero no aclararía el verdadero porvenir de Africa.

A. KRIEGEL

Los Comunistas Franceses
600 ptas.

COLECTIVO YENAN

Marxismo-leninismo y Revisionismo frente a la Crisis Económica
250 ptas.

L. MARCOU

La Kominform
500 ptas.

S. de BRUNHOFF

Estado y Capital
350 ptas.

E. ROBINSON

La Modernización del Sexo
390 ptas.

G. BERLINGUER

Malaria Urbana
600 ptas.

G. E. WELLWARTH

Spanish Underground Drama
300 ptas.

G. BATAILLE

Lo Imposible
250 ptas.

G. BACHELARD

La dialéctica de la duración
300 ptas.

EDITORIAL VILLALAR
C/ Puerto Rico, núm. 3
MADRID - 16.

Las emmanuelles que no cesan

RAMIRO CRISTOBAL

UNA negra joven y guapa pedalea, contenta, sobre una bicicleta en medio de un paisaje tropical. Angelique, la modista, que lleva un vestidito a madame Emmanuelle. Se detiene ante un bungalow y sube, ligera, los escalones. Un criado moreno, los ojos echando chispas y la mirada lasciva, le abre la puerta. Ya está dentro. Los espectadores, que estamos al cabo de la calle, pensamos: "A ésta se la benefició Emmanuelle en menos que canta un gallo", porque ya nos sabemos de memoria cómo les gusta Sylvia Kristel con las chicas de variadas colaboraciones y latitudes.

Así empieza "Goodbye Emmanuelle" la última, por ahora, película del ciclo en versión Sylvia Kristel, aún no estrenada en España. La trilogía está completa y el ringlado productivo se escapa por la puerta trasera con los bolsillos bien repletos (ya demostraremos, sin lugar a dudas, que se ha estado riendo de medio mundo a base de bien. Como en los descorches de los años sesenta, no ha querido abandonar la empresa sin hacer patente al cliente el elevado grado de cafetismo que le aqueja.

Porque en esta tercera parte del ciclo la pecadora Emmanuelle, conmovida por la honradez y hombría de bien de un muchacho pobre y sencillo, renuncia a todas las pompas y las obras y se convierte en una honesta y formal ama de casa. Pero no adelantemos acontecimientos y hagamos un poco de historia.

La vista atrás

Sin duda, los que han seguido la saga de Kristel-Emmanuelle ya saben el principio de la historia. Todo comienza cuando la chica va en un avión a reunirse con su marido que está en Thailandia y es iniciada al sexo por una buena parte del pasaje masculino, aprovechando la nocturnidad y el aburrimiento. No obstante, cuando llega a su destino, su señor marido la considera aún inmadura y un poco cerrada, tanto de mentalidad, como de otras partes; así que la pone en manos de un iniciador para que la enseñe la ciencia de la aceptación y el antiprejuicio.

Este rollo macabeo, sacado de la novela autobiográfica de Emmanuelle Arsan, mujer de un diplomático, le alivió al director Just Jaeckin para hacer un porno vulgar y corriente, con cierta apariencia filosófica y apropiado para clase media y para crear lo que pretendía ser un tipo de mujer actual desvinculada de viejos prejuicios y fidelidades.

Después, en "Emmanuelle la antivirgen", que transcurre en Hong-Kong, la moza, ya licenciada en el asunto, no deja títere con cabeza. Lo peor es que ya no había nada que demostrar y al final se empezó a descubrir el pastel, es decir, que Sylvia Kristel es una actriz malísima, estática y aburrida a más no poder y que lo que hacía lo habíamos visto mil veces en las salas "S" de cualquier ciudad europea. Naturalmente, los ingresos disminuyeron de forma considerable y, por si fuera poco, empezaron a salir competidoras de color a la pobrecita Emmanuelle.

Así que la productora, ofendida por lo que ha debido creer un desplante del público que no entiende el verdadero arte, ha decidido cortar por lo sano. Y aquí continuamos la narración de lo que ocurrió con la modista Angelique en el bungalow de Sylvia.

Emmanuelle le pide a la negra que le pruebe el vestidito y esto da lugar a un manoseo lesbiano ocasional que culmina con un pinchazo a la Kristel mientras le ajusta el trapo. Después Emmanuelle, hecha una madre, le dice a la otra que ya sabe que le gusta su marido y que si quiere, con mucho gusto, se puede ocupar de la inocente tercería de concertar un divertido "ménage a trois". La negra dice que no querría disgustarla y la buena de Emmanuelle contesta que ella es feliz con todo lo que dé gusto a su marido. Cuando llega el susodicho, las dos están esperándole preparadas, de unas carifiestas y apreciativas palmaditas en el anca de Angelique y se lanza, con sonrisa y parsimonia de "connesseur", al asunto.

Y todo parecía ir tan bien en el matrimonio. Marido y mujer se buscaban parejas y se iniciaban a tener relaciones con ellas. Emmanuelle predicaba la buena nueva de la libertad a sus escasas amigas que aún continuaban siendo celosas. Encantador.

Hasta que un día, llega a la isla —estamos en las Seychelles, se me había olvidado decirlo— un muchacho serio y tímido llamado Gregory Perrin, que había dejado a su primera mujer porque era "demasiado moderna". Naturalmente, Emmanuelle queda prendada y se lo lleva a una cabaña en el bosque donde, con su maestría habitual, le hace un trabajo de primerísima calidad. Y aquí viene lo gordo; nada más acabar, el mozalbete con gesto de desprecio se saca unos billetes de cien francos —pagaba bien— y se los alarga a la Emmanuelle, que queda dolorosa.

El final ya está claro. Emmanuelle cae locamente enamorada y dice a su marido que se va con el Perrin a París, a planchar los pantalones y quién sabe si a lavar los pañales de un futuro y encantador bebé. El marido descubre, en ese momento, que él también estaba equivocado y que sólo la quiere a ella y resulta que todos, en el fondo, habían nacido para tener una charcutería en el distrito IV de París y para hacer el amor los viernes por la noche utilizando el Ogino.

Todos contentos

La cosa sería para reír, si no fuera para llorar sobre las cenizas de nuestra inagotable estupidez. Centenares de millones de dólares recogidos en todo el mundo y una hermosa higa como final, es el balance de la Emmanuelle original que, encima, se ha valido de un

Porno de cuarta categoría con un fondo reaccionario y racista.

medio bien rescolonario para hacerlo. Los tres lugares de la historia —Thailandia, Hong-Kong y las Seychelles— son tres conocidos instrumentos del imperialismo; el primero, una escandalosa dictadura mantenida artificialmente por los Estados Unidos como Estado tapón en el Sudeste asiático; el segundo, una colonia inglesa utilizada, antes y ahora, como pretendido escaparate de Occidente ante la China comunista, y el tercero, un país de reciente independencia, antigua colonia francesa, que está en manos, prácticamente, del gran capital francés y que ha vendido islas enteras del archipiélago a individuos privados, como el actor Peter Sellers y el millonario sudafricano Oppenheimer. Las agencias de turismo para ricos han hecho el agosto con la serie de Emmanuelle y nadie podría sospechar que detrás de la prefabricada felicidad de negros y amarillos hay todo un universo miserable de hambre y pobreza.

Ya está el gran fugada. Los blancos se divierten y son felices; los de color no parecen tener otras preocupaciones que hacer el amor o bailar danzas folklóricas. La productora de Emmanuelle gana dinero y el personal en general les pagamos para que nos engañen. Lo mejor de lo mejor.

Y, mientras, Emmanuelle en la buhardilla de Montmartre teje un lindo jersecito de lana, mientras su rostro se ilumina por la próxima maternidad.

La vista adelante

Pero si la Kristel ha terminado, no es este el caso de su sucesora de color. La actriz Laura Gemser —algo así como una haitiana criada en Cincinatti— ha sido lanzada por los productores italianos especializados en erotismo y para evitar problemas legales han reducido la Emmanuelle blanca a Emanuelle (con una "eme" menos) de color. Esta Emanuelle de Italia ya no es como la otra. A caballo entre Bárbarella y Susana Estrada, le gusta correr aventuras por el mundo haciendo de detective o periodista intrépida y realizando, claro está, de vez en cuando, el numerito erótico.

Lo peculiar de este porno de cuarta categoría es, también, su profundo carácter reaccionario y racista. Aunque los hombres de países pobres, por los que pasea la protagonista, son utilizados algunas veces como sementales, el resto es presentado con la más peyorativa de las versiones tópicas. Los árabes son sucios e ignorantes; los sudamericanos, incapacé, y los indígenas del Amazonas, crueles caníbales dispuestos a las peores atrocidades. Siempre el blanco de color hace, por supuesto, los papeles de criados, portadores, remeros o chóferes.

Además, el erotismo se ha "enriquecido" con una buena dosis de sadismo: escenas de mutilaciones sexuales, banquetes sangrientos y demás zarandajas del superporno al uso. De aquella intención que hubo de sacar el erotismo de las salas especiales, remoto rio y llevarlo a los cines caros no queda nada. "Emanuelle alrededor del mundo" y "Emanuelle y los últimos caníbales", dirigidas ambas por Joe d'Amato, han sido estrenadas en cines de barrio dedicados al "S". Y no pretenden, en absoluto, ser refinadas.

El asunto es que d'Amato y Gemser parecen dispuestos a seguir explotando la magia del nombre hasta que el cuerpo aguante. Además sabemos de buena tinta que va a aparecer una Emanuela (sin "eme" y sin "ele") japona, lanzada por los suecos y también una Emanuel (sin "eme", sin "ele" y sin "a") bantú, lanzada por los monegascos. Todas estas variaciones van a ser muy bien acogidas. Por el público no va a quedar: ¡jamás desfallece. ■

La actriz Laura Gemser, una haitiana criada en Cincinatti, convertida por los productores italianos en la Emanuelle (con una "eme" menos) negra.

La lata de ahorros.

Rehacer el motor de su coche puede costarle cien veces más de lo que cuesta una lata de Todogrado CS. Todogrado CS protege su motor, le ahorra dinero y asegura su viaje. Utilice EL SUPERMULTIGRADO más vendido en España. TODOcoche, TODOtiempo, TODOservicio.

LAS CANNES MORENAS: ESPAÑA EN EL FESTIVAL

DIEGO GALAN

PARECIA claro que después del apoyo recibido en el último festival de Berlín con el Oso de Oro otorgado en sequa a películas españolas, la plataforma [illegible] en Cannes bajo con [illegible] la promoción. La selección de 3 películas en la competición oficial. Los restos del naufragio de Ricardo Franco, y "Los ojos vendados" de Carlos Saura), más la aparición en la Quincena de Realizadores de "Oceño, retrato intermitente", de ventura Pons (película discutible que ahora se estrena comercialmente en España con el falso slogan publicitario de "selección oficial de Cannes") "Alicia en la España de las maravillas" de Jordi Feliu (película oportunista y engañosa, antigua y los que quiere hablar de la represión franquista sin estudiarla realmente y sin un compromiso serio) y "Bilbao" de Bigas Luna (una curiosa historia de obsesión amorosa narrada en primera persona en un lenguaje opresivo, inteligente, original) podía permitir, al margen de la calidad particular de estas películas, abrir los nuevos campos de exportación que, se dice siempre, el cine español necesita. Este servicio de exportación tiene su representación en Cannes como también es habitual de una forma penosa. Un stand mal cuidado, oculto y sin gracia y un servicio de información penoso y degradante. Una buena prueba de la escasa inteligencia con que los servicios oficiales de la Administración española han venido tradicionalmente atendiendo la promoción del cine español en el extranjero la tenemos este año en el panfletito ridículo que el Ministerio de Cultura entregó a la prensa destacada en Cannes. Dos hojitas grapadas con una grapa en un lenguaje barroco y casi ininteligible para ofrecer el clásico triunfalismo de estos centros oficiales. El panfletito comenzaba diciendo: "Con la desaparición del régimen político que durante cuarenta años ha ejercido el poder en España y el establecimiento de un sistema democrático el cine español cambia fundamentalmente. La desaparición de la censura y el establecimiento de la libertad de importación de películas extranjeras sin ningún tipo de control administrativo o de censura sobre las mismas hacen que la libertad de expresión cinematográfica en nuestro país esté a la cabeza de las del mundo. En efecto consideramos que al llegar a una situación de verdadera libertad de expresión cinematográfica que aparece recogida y garantizada en todo su alcance en el Real Decreto 3071/1977 de 11 de noviembre de 1977 es un paso indispensable para que pueda subsistir un auténtico cine español digno y respetado". Más serio, el panfletito comenzaba cómo para conseguir esa dignidad y esa libertad se había conseguido a la necesidad de un Decreto-Ley que garantizara el control de taquilla, el proyecto de una Ley del Cine, un régimen fiscal "justo y suficiente" un sistema de créditos específicos para el cine y una atención especial al cine "para la infancia y la juventud". Por eso España —terminaba el panfletito en una de sus apariciones— consciente de la trascendencia de esta doble misión quiere estrechar sus lazos de amistad y unión con todos los países del mundo aunque por obvias razones se siente muy especialmente vinculada a los países hermanos de Hispanoamérica y a sus vecinos de Europa". Es decir, Estados Unidos no pinchen ni cortan en la realidad palpable y diaria del cine español.

La curiosidad del triunfalismo del comunicado del Ministerio de Cultura estriba sobre todo en el [illegible] desconocimiento de la realidad del cine español, mejor asbozada en las denuncias que el PSOE había hecho tan sólo hacía unas semanas en su propuesta pública de organizar un Congreso del Cine Español. Algunas de las denuncias que hacía el PSOE se remitían directamente a los "victeries" diecinueve en el panfletito: la contradicción de establecer una libertad de importación de películas extranjeras con los cupos de la Mancha, el retraso en la proyección de películas españolas, la impresentable del Banco de Crédito Industrial oficialmente encargado de cubrir las necesidades del cine español, la ausencia de un control mecanizado de los ingresos de taquilla, el retraso con que la Administración está pagando el dinero del Fondo de Protección a la Cinematografía (el 15 por 100 sobre los ingresos en taquilla) llegando en este momento la deuda oficial a superar los 1.500 millones de pesetas. Una serie de denuncias que no venían sino a servir de portavoz de cuantos todos los sectores profesionales del cine español habían venido denunciando desde hace [illegible] y muy especialmente desde la aparición del Decreto Ley de noviembre de 1977 que no sólo encontró a la mayor parte de esos sectores, sino que, como ya adelantaba el PSOE venía a perjudicar notablemente el desarrollo más o menos normal del cine español, a los exhibidores y distribuidores —a pesar de su negativa a colocar las maquinitas que posibiliten el automático control de taquilla— serían según esas portavoces los beneficiados por el Decreto-Ley. Y cuando se habla de distribuidores no hay que olvidar a la gran industria norteamericana (con la que no se estrechan tan estrechamente los tradicionales lazos de amistad oficial según el panfletito), auténtico beneficiario de la mayoría de las películas españolas.

"Bigas Luna in concert"

Pero aún hay más. El primer apartado del informe del Ministerio de Cultura hablaba del establecimiento pacífico de un sistema democrático. Dicha democracia ha sido discutida también esta semana en otro documento —firmado por Comisiones Obreras y UGT— en el que se denuncia el proyecto de creación de un Centro Especial de Cine sin la mínima consulta previa a los cuerpos profesionales interesados y afectados por el tema. Este famoso Centro era también anunciado en el panfletito de Cannes como un intento de "racionalizar la prestación por el Ministerio de Cultura de una serie de servicios en materia de cine: a) la producción de noticiarios cinematográficos en libre competencia con la empresa privada y con independencia de su eventual explotación comercial, por servir muy en primer término la producción de dichos noticiarios a constituir la documentación fílmica de lo más destacado del acontecer español y ser al mismo tiempo un patrimonio cultural de incalculable valor en el futuro. b) Filmoteca Española ha de constituir el archivo fílmico oficial del Estado, reuniendo todo tipo de películas, incluidas las informativas producidas por el Centro. Ha de constituir además un centro bibliográfico y hemerográfico de estudio y consulta para estudiosos del cine. c) El Centro Español del Cine con los equipos de producción e instalaciones de los antiguos Institutos de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y Escuela Oficial de Cine, ha de ser el lugar de prácticas para posgraduados en Cinematografía, que puedan aquí encontrar la oportunidad de rodar sus primeros cortometrajes bajo el consenso [illegible] y asesoramiento de profesionales del cine ya experimentados.

El documento de CC. OO y UGT responde urgentemente a este proyecto anunciado como inmediato Decreto Ley en el que además de los aspectos definidos en Cannes encierra otros más sutiles y concretos el direccionismo de la cinematografía española con el mismo control que hasta ahora [illegible] venido poseyendo.

Nos atenemos profundamente

José Luis Gómez y Geraldine Chaplin, en "Los ojos vendados", de Saura.

decepcionados por la falta de atención por parte de la Dirección General de Cinematografía, ya que su titular nos prometió en telegrama de fecha 2-III-78 ponerse en contacto con nosotros, inmediatamente después del Festival de Cine de Berlín, con el fin de tratar todos los asuntos que en telex dirigido a V. E. (el ministro de Cultura) el 22-II-78 le exponíamos. La única noticia que hemos recibido hasta la fecha por parte de dicha Dirección General ha sido el silencio y la lamentable constatación de que dichos problemas siguen la mayor parte sin solución (estricto cumplimiento de la 'cuota de pantalla' y el eficaz control de taquilla que establece el Real Decreto de fecha 1-XII-77). Aún más grave nos parece la gestación de un Real Decreto (del cual tenemos conocimiento y no porque nos haya sido dado a conocer por dicha Dirección General) sobre la fusión de la Filmoteca, el No-Do, Universidad y la Escuela Oficial de Cinematografía en un ente especial con claras resonancias de una forma política de proceder más próxima del pasado que del actual momento democrático. La gestación de este Real Decreto, que pretende someter al cine a un férreo control cultural por parte exclusiva de funcionarios de la Administración, que nos parece una clara contradicción con el espíritu de colaboración que debería existir entre el Ministerio de Cultura y los profesionales que hacemos el cine. Por ello manifestamos a V. E. nuestra total oposición, tanto en su forma como en su contenido, a dicho proyecto del Real Decreto.

"Manifestamos igualmente nuestra sorpresa —continúa el documento— por el escrito difundido durante el reciente Festival de Cine de Cannes, en el que se recogen, junto a justas aspiraciones del cine español, generalmente formuladas como promesas, otras como es el anuncio del nacimiento del Centro Español del Cine, cuya gestación y contenido rechazamos totalmente. Consideramos muy peligroso para el futuro del cine español la adopción de medidas que, por querer resolver problemas administrativos, pueden causarle daños irreparables".

El documento de CC. OO. y UGT termina pidiendo el estricto cumplimiento del Decreto de noviembre "en cuanto a sus apartados que son sistemáticamente incumplidos" y la inmediata paralización de ese nuevo Real Decreto, que pretende seguir guisando al cine para que se lo coman los de siempre.

Una experiencia esta del Festival de Cannes que no ha tenido por qué sorprender. De hecho, los distintos Ministerios franquistas han jugado siempre a dar al exterior una imagen democrática y feliz que, en el interior, tienen siempre ribetes o contundencias de corte dictatorial. ■ D. G.

Reasegurar su motor cuesta 581 pts.

TODOGRADO CS. La lata de ahorros.

Una lata de aceite Todogrado CS le asegura contra calenturas, gripajes y fundidos.
Ya que tiene asegurado el coche, reasegure el motor.
Y por menos de lo que cuestan 15 litros de gasolina, ya está seguro.
Utilice "TODOGRADO" el SUPERMULTIGRADO más vendido en España.
TODOcoche, TODOtiempo, TODOservicio.

OCAÑA: RETRATO DE UN IMPERTINENTE

[illegible]

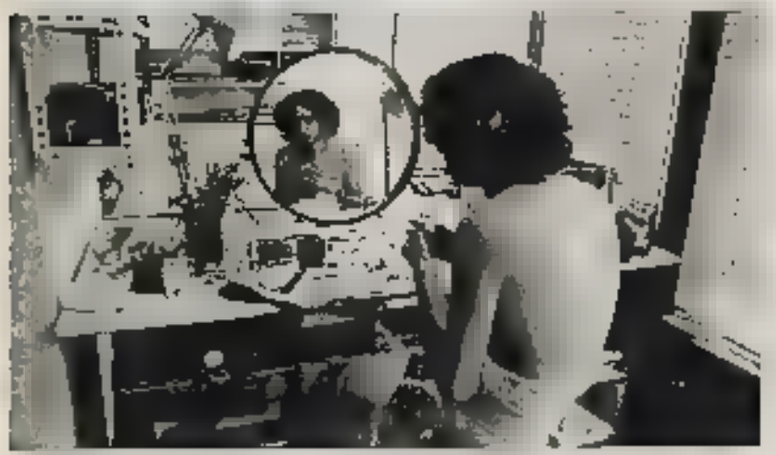
CRISTINA PERI ROSSI

LAS ciudades que no han perdido por completo su personalidad debido a la especulación edilicia, la masificación de la vida cotidiana y la neurosis colectiva [illegible] que nos convierte en autómatas silenciosos en medio de los ruidos más desagradables (Metro, autobuses, autos, perforadoras, taladros) suelen tener lugares específicos donde es todavía grato pasear, tomar un café y encontrarse con amigos o desconocidos con los cuales mantener una relación desenfadada. Suelen tener, también, personajes singulares y reconocibles que animan el paseo y están allí para permitir una espontaneidad que hemos perdido a causa de las tensiones e inhibiciones del medio. Las Ramblas, en Barcelona, son el desahogo de una ciudad que se ha poblado desmesuradamente, adquirido el ritmo de la vida moderna (cien kilómetros de alienación por hora), a la par que un tono gris y uniforme (el mismo de la indumentaria de sus servicios del orden público). En ese largo paseo que va a dar al mar, allí donde la estatua de Colón nos advierte con un gesto de la mano, de día se mezclan los puestos de libros con las flores, las jaulas con canarios y las ediciones de "La Stampa" y "Le Monde". Al atardecer, en cambio, el camino de las Ramblas se puebla con una multitud heterogénea: cuando los buenos ciudadanos terminan su trabajo dejando su cuota diaria de plusvalía, los marginados, los seres nocturnos, los rebeldes con causa, los homosexuales, los tullidos, los travestis, los poetas sin suerte y sin fama, los dibujantes de a trescientas pesetas un rostro o el de su estrella favorita, las prostitutas, los parados, los locos inofensivos, los exhibicionistas, los emigrantes de dentro y de fuera, los delincuentes menores y los mendigos comienzan a caminar y a vivir la noche. Ocaña ha sido uno de los animadores más frecuentes y provocativos de las Ramblas (Ya no son las mismas de antes —declara este emigrante que llegó a Barcelona desde Cantillana, hace pocos años—. Ahora están llenas de grises y han perdido la alegría. No sé qué le pasa a la gente. No deben tener tiempo para hacer el amor, por eso están tan tristes). Con su mantón de Manila, sus ojos pintados, el clavel en la oreja, los collares sobre el cuello velludo y las largas y amplias faldas andaluzas (a veces las levanta y exhibe o esconde el pene, según su humor), Ocaña interpela a los turistas, finge la voz para hablar con alguna mujer de los problemas de nosotras o canta flamenco. Con sus mantillas oscuras o sus capelinas, sus zapatos de tacones y sus medias blancas se pasea por las Ramblas como una gran caricatura, sonambulesca y grotesca. Cuando se disfraza, parece una pintura negra de Goya. Quiere dar una imagen distorsionada, feroz. Y lo consigue: su máscara provocativa —de lejos se advierte la sombra de la barba y en el brillo de sus ojos siempre hay una nota de melancolía intensa— puede suscitar en principio la sonrisa, animar la conversación, instalarnos súbitamente en un mundo de farsa y de burla donde cualquier afirmación vale por la opuesta y donde el disfraz o la caricatura encierran un mensaje polémico. Pero muy lejos de convertirse en un personaje pintoresco (como los ancianos temblequeos que bailan el candombe en Río de Janeiro o los clochards de París) o en un mito (tiene una personalidad demasiado definida como para admitir una proyección colectiva), Ocaña tiene una biografía y tiene una intención, tiene opiniones, una identidad que se expresa de manera multifacética. Es verdad que anima las Ramblas, que intenta hacer reinar el jolgorio y la alegría, pero detrás de esa máscara grotesca y deliberadamente caricaturesca hay una historia que Ventura Pons, con toda sobriedad y ningún sensacionalismo, ha llevado al cine por ser no sólo el testimonio de un individuo singular sino de una condena social: la marginación.

LA LUCHA POR SER LO QUE SE ES

José Pérez Ocaña nació en 1947, en Cantillana, Sevilla, un pueblo de tres mil habitantes. Él mismo confiesa que desde pequeño sus gustos estaban muy definidos: la pasión por el teatro, por las fiestas populares, los bautizos, las bodas, los aniversarios, las procesiones, y hasta las que no son fiestas: los velorios, el cementerio. La vida del pueblo se refleja en su pintura, sus cuadros —ya alguien los ha calificado de "naïf"—, sus muñecos de papel, sus parodias públicas y privadas tienen el contraste de colores, la fuerza y el drama de la tradición. No hay sutileza: todo es vital y goyesco, brutal en su requerimiento como lo es esa libertad sexual que Ocaña reclama permanentemente (La gente se enferma del cuerpo y del espíritu porque ha perdido el gusto de hacer el amor. Hay que follar mucho para estar contento. El semen acumulado (sic) hace muy mal al cuerpo. A mí desde pequeño me gustaron los tíos, desde pequeño me hacía ilusión tirarme en el heno con mis amigos, y bañarnos desnudos, y mirar aquellas pollas tan bonitas, tan grandes. ¡Ah, qué placer que me daba!) Es posible que si entre sus gustos no hubiera entrado este último, Ocaña hubiera permanecido en Cantillana, pintando paredes. Pero su diferencia, el precio que pagó por ella es que lo humillan continuamente cuando no es un macho como todos, cuando no tiene una novia y prefiere irse con un tío. Aunque yo sé muy bien que hay muchos machos de esos que se pasean por el pueblo con la novia y que le miran por encima del hombro a uno y se mueren por estar con un tío. Pero no se animan. Porque hay que ser normal. ¿Y qué es eso, digo yo, de ser normal? ¿Qué es eso de las etiquetas? Yo no soy un saco de patatas para que me clasifiquen. No soy un travesti tampoco, como dicen las revistas. Yo me visto de mujer cuando quiero y para provocar, para llamar la atención. Porque así es más fácil decir lo que se piensa, cuando la gente ya se ha interesado.) Lo indujeron a venirse a Barcelona porque en Barcelona oyó decir que ha-

Ocaña, andaluz, homosexual, pobre y pintor, junto al director del film, Ventura Pons



Todo es vital y goyesco, brutal en su requerimiento como lo es esa libertad sexual que Ocaña reclama permanentemente: "La gente se enferma del cuerpo y del espíritu porque ha perdido el gusto de hacer el amor".

bía más libertad. La marginación de Ocaña es múltiple: marginado del mundo de los hombres por su homosexualidad, marginado de los bienes terrenales por su origen humilde (Tuve trabajo en una fundición de Pueblo Nuevo. Trabajé veinticuatro horas. Había allí muchachos de veinte años que parecían de treinta. Al día siguiente me fui a ver al dueño, abrí la puerta del despacho y le dije de todo), también sufre la marginación correspondiente a los artistas pobres: A mí lo que más me gusta es pintar, quisiera poder vivir de mis cuadros. Porque vienen a hacerme una entrevista de una revista y de otra, y salgo en los diarios, y Ocaña aquí y Ocaña allá, pero yo no veo ni un duro. Además, todos hablan de mi travestismo, de mis maricones, pero no hablan de mis cuadros. Ahora, cuando termine la película, yo me voy a pintar un año a alguna parte, a Galicia o a Andalucía, porque eso es realmente lo que más me gusta.

A LA IDENTIDAD A TRAVES DEL ESCANDALO

Epater le bourgeois fue el lema de los dandys del siglo XIX, ■ de Baudelaire y los bohemios. La actitud iconoclasta, desenfadada, abiertamente provocadora, es una contestación a las agresiones cotidianas y es un intento de afirmar la propia identidad, cuando ésta es rechazada por el medio. Andaluz, homosexual, pobre y pintor: el desafío de Ocaña ■ sido muy grande. Otros hubieran perecido, humillados y olvidados. Otros hubieran escondido alguna de esas condiciones para sobrevivir. Ocaña las convierte en símbolo, las blande como armas, aunque su deseo no es atacar, sino reivindicar: Soy un marginado y mis amigos también lo son. Mis amigos son los travestis, las prostitutas (quiero mucho a María, por ejemplo, que es una mujer de gran ternura), los ladronzuelos. Lo dice mientras, tocado con su sombrero y luciendo una camisa limpia y bien abrochada, golpea el aire con ■ abanico que lleva en el bolsillo. Ofender las buenas costumbres, lucir el pene bajo los pliegues de la falda andaluza: estas actitudes aparentemente agresivas, antisociales, son la respuesta de uno que no se ha dejado vencer, que combate todavía. Otra cosa (que no entraremos ahora a discutir) es si se trata, en definitiva, del medio más eficaz. Por otro lado, si bien en la mayoría de los travestis la asunción del disfraz es en realidad la adopción del otro yo, de la identidad psíquica interna, casi siempre la actitud de desafío, de exhibicionismo, está presente como respuesta a las humillaciones, a la represión y a las agresiones padecidas. El diferente (el ningo, el tullido, el loco, el negro, el homosexual, el pederasta) sólo puede esconder su diferencia (identificada con el pecado o con la excepción a la norma) o proclamarla, gritarla. La única opción social de la que carece es la sana: asumir su identidad cómodamente.

RETRATO O CONFESION

Ventura Pons se ha acercado a su personaje en el film con gran respeto, evitando cualquier riesgo sensacionalista; se trata, en realidad, de un testimonio filmado sin ninguna clase de alarde, con la cámara prácticamente fija sobre Ocaña, que durante una hora y media narra su biografía, emite juicios, opina, exhibe sus cuadros, canta y recita. Especialmente, Ocaña habla, recuerda, y Ventura Pons ha vehiculizado el film, curiosamente, a través de Ocaña, y no de la imagen, en una prueba de confianza que el actor-personaje salva bien, aunque empobrezca un film que ostensiblemente evita los efectismos. El director se ha puesto al servicio de esta confesión, que muy lejos de construir un mito sobre Ocaña, es el testimonio de una lucha por la afirmación, por la identidad a veces desgarradamente patética, a veces alegre; quizá la única intervención narrativa del director ha sido ese contraste tan sugestivo entre el Ocaña desafiante que se desnuda en Canet, en medio del escenario, rodeado de travestis, y el Ocaña melancólico (también él gris) que, vestido de muchacha lánguida, se pasea por las calles de Barcelona en triste y solitario final ■

JUNIO

Narrativas contemporáneas

Tres clásicos del Siglo XX

Aldous Huxley
CONTRAPUNTO
Enc., 566 págs. 475 ptas.

Thomas Mann
DOKTOR FAUSTUS
Enc., 690 págs. 690 ptas.

Lawrence Durrell
EL CUARTETO DE ALEJANDRIA
Mountolive. Enc., 334 págs. 390 ptas. Clea. Enc., 300 págs. 375 ptas.

pocket edhasa

Juan Perucho
LAS HISTORIAS NATURALES
320 págs. 225 ptas.

Jean Paul Sartre
LA IMAGINACION
132 págs.

Perspectivas

Morton Hunt
LA CONDUCTA SEXUAL, HOY
450 págs.

Nebulae

Philip K. Dick
LA MAQUINA PRESERVADORA
192 págs. 150 ptas.

Mandala

El misterismo tratado con seriedad.

Alexandra David-Neel
SORTILEGIO DEL MISTERIO
180 págs. 325 ptas.

Obras de Jidhu Krishnamurti

PRINCIPIOS DEL APRENDER
"La educación es la comprensión total del hombre"
304 págs. 350 ptas.

MINOTAURO

J. R. R. Tolkien
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
I. La Comunidad del Anillo.
"La novela conquista un nuevo territorio" (C. S. Lewis)
Enc. 582 págs. con un mapa de la Tierra Media fuera de texto.
620 ptas.

edhasa

43 CONGRESO INTERNACIONAL DEL PEN

J. J. ARMAS MARCELO

"No tengo mucha fe en los Congresos de escritores y pocas veces he asistido a ellos", escribió Julio Cortázar en su ponencia La causa común del lector y el escritor contra la represión en América Latina, *y cumpliendo con esa afirmación tampoco estuvo presente en el 43 Congreso Internacional del PEN, celebrado en Estocolmo entre los días 21 y 26 del pasado mes de mayo. Tampoco asistieron Anthony Burgess ni Juan Goytisolo, ni Yevtusjenko (que excusó su participación por razones personales). Pero por los pasillos del edificio del viejo Parlamento, donde tuvieron lugar las sesiones del Congreso, andaban —cada uno por su lado— otros escritores invitados como Hans Magnus Enzensberger, John Gardner, Amos Oz, Jorge Edwards, Nélida Piñón o Peter Weiss, participantes o asistentes al Congreso como observadores; Ariel Dorfman, Lasse Soderberg, Lars Gustafsson, Raúl Silva, etcétera.*

TODAS las sesiones de trabajo, bajo la presidencia de Mario Vargas Llosa, presidente del PEN Internacional hasta el próximo Congreso de Río de Janeiro, en 1979, tuvieron lugar en el Gamla Riksdagshuset (el edificio del viejo Parlamento). Básicamente, el Congreso, aburrido como casi todos los Congresos que priman como virtud la seriedad decimonónica de tantos escritores secundarios, se dividió en dos partes: las largas y soporíferas reuniones del Comité Ejecutivo del PEN Internacional, en las que se ponían a debate y votación final mociones presentadas de antemano (tales la traducción de trabajos literarios de lenguas poco conocidas, el desarme, la acción agresiva del PEN a favor de los escritores que están encarcelados en 20 países del mundo, el caso de los intelectuales del Irán, la suspensión definitiva del PEN chileno pinochetista, decidida ya en Hamburgo en 1977, la discriminación que se lleva a efecto contra los escritores homosexuales, etc...) y las sesiones literarias, donde los participantes de diferentes nacionalidades se turnaban en la discusión de un tema también escogido de antemano: la literatura como disfraz ("Literature in disguise").

Pavel Kohout (Checoslovaquia) y Ngugi Wa Thiongo (Kenya) fueron elegidos como huéspedes de honor en ausencia, por encontrarse en prisión en sus respectivos países, lo que produjo una pequeña discusión entre los representantes de la República Democrática Alemana, Henryk Keisch, y Francia, Georges Emmanuel Clancier y especialmente interesante fue el debate originado con ocasión de la moción presentada por Michael Scammell, del Comité de escritores en prisión, para que la Unión Soviética aceptara garantizar el viaje a un comité representativo del PEN Internacional para que éste pudiera asistir al inminente juicio contra Alexander Ginsburg. Aprobado con dos votos en contra y dos abstenciones.

La misión del PEN español

El PEN español, que asistía por primera vez oficialmente a un Congreso del PEN Internacional después de cuarenta años, llevó a Estocolmo (una de las más bellas y caras ciudades de todo el mundo) una nutrida representación, presidida por J. M. Caballero Bonald y constituida por José Luis Cano (veterano asistente a este tipo de tertulias internacionales), José Esteban, Angel González, Leopoldo Azancot y quien esta crítica y crónica firma. Obligado era, pues, que Caballero Bonald leyera —en un francés con rasgos fonéticos claramente argelinos, con un ritmo lingüístico evidentemente arábigo-andalusí— una pequeña salutación ante la Comisión Ejecutiva del PEN Internacional. En su corto discurso, Caballero Bonald dijo que los escritores españoles salían ahora de una larga etapa de dictadura y silencio y que estaban dispuestos a luchar por la causa de la libertad de expresión y por la condición del escritor. Aludió, en rasgo de hermandad no correspondido, a la batalla clandestina del PEN catalán, representado en Estocolmo por Palau i Fabre y Marta Pessarrodona. En la misma sesión, Vargas Llosa había dado la bienvenida al PEN español y se congratulaba de la vuelta a la actividad del centro español, suprimido por Francisco Franco en 1939.

Pero la función fundamental, la misión que la delegación del PEN español llevaba a Estocolmo, acordada en conversaciones off the record con el propio Mario Vargas Llosa, era el reconocimiento oficial, como lengua internacional, de la lengua española, atendiendo a la gran comunidad de hispanoparlantes y a la, de alguna manera, pujante literatura de lengua española, sin discriminación en este caso entre los dos lados del Atlántico. Ese fue el cometido fundamental de José Luis Cano el día de la clausura del Congreso. Vargas Llosa dio entrada al representante español que expuso las razones por las que la lengua española debía ser reconocida oficialmente como lengua del PEN, y para lo que a priori no se presentaban problemas. Vargas Llosa acogió con entusiasmo la idea y dijo públicamente que no existía inconveniente para ello, excepción hecha de los gastos que origina el mecanismo de traducción al español, que correrían a cargo del PEN español y de los que hablan y escriben dicha lengua. La intervención del delegado catalán, Palau i Fabre, resultó para todos (y no sólo para los españoles) una sorpresa desagradable al aludir a "la lengua del imperio, lengua que había ejercido la tiranía durante cuarenta años contra las demás lenguas peninsulares...", olvidando flagrantemente que esa misma lengua es la de muchos resistentes a la dictadura, la de muchos escritores e intelectuales que ejercieron de resistentes y militantes en cualquier parte de la

Mario Vargas Llosa, presidente del PEN Internacional, fue el encargado de dar la bienvenida en Estocolmo a los representantes del PEN español, casi cuarenta años después de que Franco lo suprimiera de un plumazo.

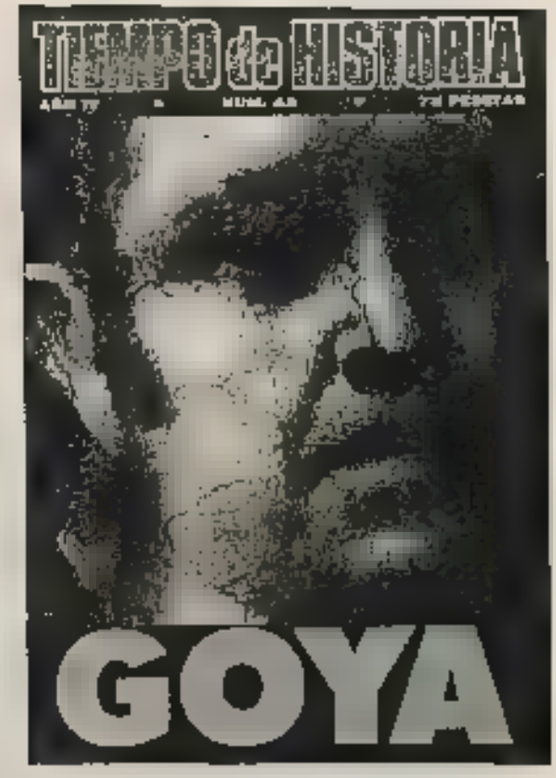
geografía hispana durante los cuarenta años a los que él hizo alusión como sojuzgamiento exclusivo. De todos modos, la moción fue aceptada para su planteamiento definitivo en el próximo Congreso del PEN Internacional en Río de Janeiro, cumpliendo la delegación española un cometido que, justo es reconocerlo, estaba prácticamente logrado por la innegable fuerza de la lengua y la literatura españolas en el mundo entero.

Estocolmo, ciudad hermosa y cara

Limpia, de noche (dos horas) y de día, radiante de sol en esta época del año, formada por islotes unidos entre sí por puentes que en nada dañan el paisaje natural, Estocolmo resultó una ciudad fascinante y difícil para los visitantes españoles, la mayoría curtidos por el tráfago de la noche y los tugurios llenos de humo, de olores y gritos, de la geografía latina, familiar e insustituible. Visitas al Ayuntamiento, al Museo de Arte Contemporáneo (donde se exponía, junto a la permanente del Museo, una amplia muestra del "verismo" del italiano Renato Guttuso), un abrazo español de Cano a Artur Lunkvist ("dador" del Nobell de parte de Vicente, la noticia de las inmensas posibilidades —pasados algunos años— de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes como futuros nobelables, el encuentro con el vocalista canario Germán Pérez Zorrilla en el Kaos de Stora Nygatan, en plano Estocolmo viejo, la difuminación exasperante del mito de la mujer sueca, sobre todo: los continuos paseos junto a la plaza de los Ciudadanos, donde se apiñan en hermandad poco común aquellos personajes que habíamos encontrado antes en las novelas de Hamsun, ■ sorprendente visita a la Embajada española (donde ejerció de petit maître el primer secretario, Segura Morís, que pareció no darse cuenta de que Madrid, España, había cambiado mucho de dos años a esta parte), son algunas de las anécdotas que aparecerán mejor y más extensamente contadas en las Memorias de José Esteban o en algún próximo poema de Caballero Bonald o Angel González. ■

Caballero Bonald presidía la delegación española, que iba a plantear el reconocimiento oficial por el PEN de la lengua española. El planteamiento fue, sin embargo, contestado por los representantes del PEN catalán.

YA ESTA A LA VENTA



Director: EDUARDO HARO TECGLEN.

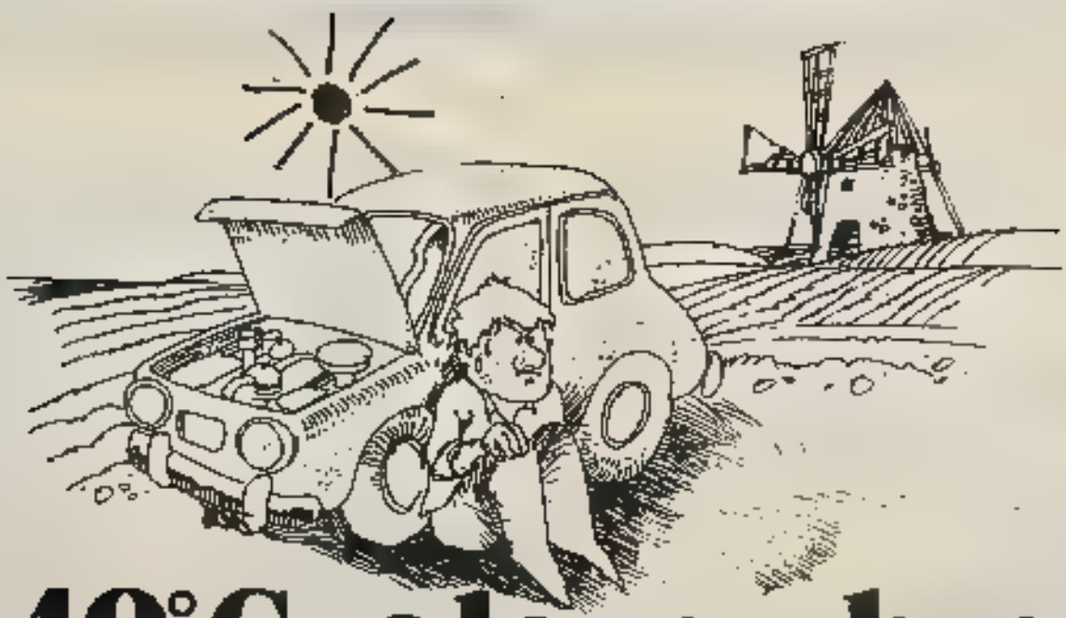
En su número 43, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

- HACE CIENTO CINCUENTA AÑOS: GOYA, por José María Moreno Galván.
- MONTEJURRA, EL MONTE DE LA LIBERTAD, por Josep Carles Clemente.
- EL ULTIMO "AFRICANISTA": ANTONIO ARANDA MATA, por Olga Rosales.
- MORRAL Y FERRER, VISTO POR ALBAN ROSELL, por Pere Solá.
- FRAY LEOPOLDO DE ALPANDEIRE, por Gonzalo Colcochea.
- A TREINTA AÑOS DEL "BOGOTAZO": JORGE ELIECER GAITAN, por Ricardo Dessau.
- UNAS RELACIONES MALOGRADAS: MARX-DARWIN, por Diego Núñez Ruiz.
- SUIZA, RICHARD DINDO Y LA GUERRA DE ESPAÑA, por Ignacio Ramonet
- ¿POR QUE PERDIMOS LA GUERRA?, por Eduardo Haro Ibars.
- ESPAÑA 1948: Selección de textos y gráficos por Diego Galán y Fernando Lara.
- JULIO VERNE, por Eduardo Haro Ibars.
- LIBROS: "■ esqueleto de la JOC"; "Volver sobre los pasos" (las Memorias de Serrano-Súñer); "La utopía perdida"; "El siglo de hierro"; "La geografía, arma estratégica".
- POLEMICA.

EN EL NUMERO DE JUNIO DE

TIEMPO de HISTORIA

La Mancha, 3 de la tarde



40°C. a la sombra. ¿Que tal unas bujías Bosch de refresco?

Largos viajes, altas temperaturas, carga a tope y siempre al máximo rendimiento.

Son las grandes pruebas que, tras el invierno, sus bujías van a soportar en este verano. Bosch le aconseja: Prevenga posibles averías, nada agradables en carretera y no gaste la gasolina que no debe.

¿Cómo? Cambie sus bujías por otras de refresco. Por unas bujías infatigables Bosch. Notará la diferencia. Por algo Bosch predomina en primeros equipos de vehículos nacionales.

BOSCH. Bujías de refresco.

Puntos fuertes BOSCH

Bosch tiene muchos "puntos fuertes" que convierten su vehículo en un vehículo BOSCH garantizado; como por ejemplo los LIMPIAPARABRISAS BOSCH con doble canto de goma para un barrido perfecto.

La Batería BOSCH: Infatigable, con reserva de energía incluso a bajas temperaturas.

Piense en los demás elementos BOSCH: distribuidores de encendido, motores de arranque, dinamos, generadores, fusibles... etc.

Seguro que su coche lleva más de 50 elementos Bosch infatigables.

Puntos de servicio BOSCH

Más de 300 Talleres Autorizados Servicios Bosch en todo el país garantizan unos recambios y una tecnología que Bosch ha desarrollado desde el principio.

Con Bosch usted tiene la seguridad de la técnica. Piense que su coche, su vehículo, aunque usted no lo sepa, lleva gran cantidad de elementos Bosch.

Confíe su problema a los Talleres Autorizados Bosch, así como en los servicios de Asistencia Técnica "Blaupunkt" para los aparatos de radio y radiocasetes.

BOSCH SERVICE

Técnica Bosch mejora su coche.

BOSCH

LIBROS

Un fragmento del universo Lezama Lima: "Oppiano Licario"

La muerte de José Lezama Lima apenas si tuvo eco en la prensa. La muerte cumplía así un servicio de fidelidad nigliana con el poeta cubano: el "peregrino inmóvil" partía hacia su última gran aventura después de haber realizado una de las más grandes hazañas de la escritura de nuestro tiempo. Apaciblemente encerrado en su casa de La Habana, desbordado de libros, de cuadros, de sorprendentes objetos mitológicos, protegido por la venerada sombra de su madre, por los sagrados vericuetos de la esfera-imagen de don Luis de Góngora, por Rimbaud, Mallarmé, Valéry, por el inmenso Proust (también asmático), Lezama es autor de un mundo, de un sistema absolutamente propio y hermético presidido por una idea imposible: encerrar en el libro, en el poema, en el ensayo o en la novela todo un universo inalcanzable cuya cima es, sin duda, su novela **Paradiso**, aparecida en 1966.

Atado a su sillón, ajeno a la acción, poseedor de una cultura prodigiosa, Lezama construye **Paradiso** sobre la base de un personaje central, José Cemí, donde el novelista vuelca aparentemente parte de su experiencia vital. Cemí, aislado del mundo por la enfermedad, se refugia en la lectura y en la reflexión, pero en el fondo esto apenas si importa, ya que lo básico del texto es la pesadilla de Cemí, su mundo interior, las sensaciones angustiosas, el constante misterio inmóvil de las significaciones simbólicas que configuran el "paraíso" del protagonista. La novela termina cuando Cemí, dejando atrás su infancia y adolescencia, vela el cadáver de Oppiano Licario, extraño personaje, maestro y guía de Cemí.

Ahora aparece la novela póstuma de Lezama, **Oppiano Licario** (1), tal como el texto fue entregado a los editores por la viuda del escritor. Y como en **Bouvard et Pécuchet**, de Flaubert, la muerte aparece rompiendo el infinito trabajo de revisión, la obra en marcha, el mecanismo circular de la creación. Lezama había anunciado alguna vez su novela **Infernos**, pero es Oppiano Licario quien se nos aparece.

Inmediatamente el lector comprende (siente) que está en el centro de la misma órbita, en los límites del mismo mundo, de la misma pesadilla iniciada por la criada Baldovina aplicando remedios primarios para curar las ronchas del pequeño Cemí. Es la misma pesadilla perfecta de las sensaciones invadiendo a los mismos personajes: Foción, Cemí, Fronesis, Yuca Eco Licario, Oppiano, envueltos en la música secreta que invadían las solemnes páginas de **Paradiso**, con la plasticidad de las imágenes, que terminan por existir independientes y míticas. Lezama sabía muy bien que el narrador no es más que un esforzado alquimista que gasta su tiempo y sus noches persiguiendo las huellas del mismo fantasma al que nunca podrá capturar; Lezama sabía muy bien que construir una "Suma" definitiva era tanto como alistarse a la gran locura de ese personaje de Borges obsesionado en construir un mapamundi de tamaño natural. **Oppiano Licario**, fragmento, se une así al mundo de **Paradiso**, y ambos textos, al fundirse, forman una de las más osadas aventuras de nuestro tiempo: la formidable aventura de Ulises retornando a Itaca. Lezama Lima sabía muy bien que fijando la mirada en un solo punto todo el Universo terminaría desfilando por la calle Trocadero, 162, Habana Vieja. ■ **JULIO M. DE LA ROSA.**

(1) José Lezama Lima: **Oppiano Licario**. Ediciones Era. Serie Clave. México, 1977.

De izquierda a derecha: Andrés Arrufat, Pablo Armando Fernández, el pianista Mariano Rodríguez, José Lezama Lima, Roberto Padilla, Alvaro Cunqueiro y Roberto Fernández Retamar.

Jamaica: Bauxita y "socialismo democrático"

Detrás de la mitificación del paraíso turístico, Jamaica es una pequeña nación con un importante proceso político. Es la segunda productora mundial de bauxita. Con este mineral se fabrica aluminio, el cual es fundamental para el desarrollo de la tecnología aeroespacial. Y como el complejo militar-industrial, la industria de la guerra, es un lubricante básico del capitalismo monopolista, viene a resultar que para los Estados Unidos es imprescindible controlar, como lo vienen haciendo desde la década del cincuenta, la explotación de la bauxita jamaicana.

La aparición en España del libro del primer ministro de Jamaica, Michael Manley (**La política del cambio. Un testamento jamaicano**, Fondo de Cultura Económica, México), viene a cubrir un vacío informativo sobre esta isla de 11.000 kilómetros cuadrados y dos millones de habitantes.

Michael Manley

En 1655, los ingleses se la arrebataron a los españoles, que a su vez se la habían apropiado luego de aniquilar a los aruacos. Jamaica se convirtió en base esclavista del Caribe, productora de azúcar para la metrópoli colonial y compradora de manufacturas. En tanto, ingleses y africanos se conjugaban dando por resultado una estructura social con características propias y sumergiéndose en una "psicología de la dependencia", según Manley. "Durante tres siglos —dice—, los horizontes económicos de los jamaicanos estaban limitados por la producción de cultivos básicos para exportación por una parte, y la importación de todos los bienes de consumo por la otra".

Después de la segunda guerra mundial, Estados Unidos desplazó a Inglaterra del Caribe. El colonialismo dejó paso a la nueva dependencia y el azúcar pasó a un plano subordinado, quedando la bauxita como principal producto de exportación. Las corporaciones del aluminio Alcoa, Kaiser y otras pocas se aseguraron entonces la explotación, pero nunca permitieron que Jamaica obtuviera la tecnología para elaborar alúmina y aluminio. De este modo, el país que proporcionó durante treinta años un material básico para la estrategia económica y militar de USA permaneció marginado en el subdesarrollo.

Mucho es lo que diferencia a

Jamaica del resto de los países latinoamericanos. Con la organización política que gobierna y es mayoritaria en el Parlamento, el Partido Nacional Popular (PNP), al que pertenece Manley, mantenga propuestas socialistas no es una casualidad. Independizada en 1962 de Inglaterra, la sociedad jamaicana está influida por los patrones liberales de su metrópoli, como así también por el protestantismo —frente al catolicismo en casi toda América Latina— y por un contexto —el Caribe actual— que favorece las tendencias progresistas que cuajan desde el comunismo cubano a la socialdemocracia a la latinoamericana de Venezuela. A nivelas extra regionales mundiales, la zona del Caribe ya no guarda la importancia de otras épocas para USA: en tanto el canal de Panamá ha perdido valor económico y militar. Lo que sí pretenden seguir ocupando los Estados Unidos en el área son las materias primas y mercados. De ahí que no basten las buenas intenciones de Manley de llegar a un socialismo "democrático", impregnado con grandes dosis de religiosidad. Los procesos progresistas de Jamaica y Guyana pueden evolucionar hacia el socialismo o limitarse a instrumentar una modernización capitalista de las ex colonias, lo que de llegarse sólo hasta ahí, favorecería a las multinacionales.

Y son éstas, y no solamente las del aluminio, las que vienen presionando al Departamento de Estado, al Partido Conservador jamaicano y a la casta más moderada del PNP para que Manley no siga adelante con sus proyectos de reforma agraria, formación de cooperativas en el campo, fomento a la vivienda para trabajadores, controles de precios y de evasión de capitales, y otras medidas que las perjudican. A esto se suma la intención del Gobierno de formar una "OPEP" de la bauxita, al tiempo que está adquiriendo (no expropiando) hasta el 51 por 100 de las acciones para explotar el mineral en forma conjunta con el capital extranjero. Ha sido el Fondo Monetario Internacional quien logró que el Gobierno en los últimos meses pegara un giro a la derecha a cambio de concederle un préstamo necesario para sostener su deuda externa. Como ha pasado en otros países, el imperialismo apunta sus armas y Manley tendrá que definir el rumbo a tomar. ■ MARIANO ACUBAR.

Rozando oropel

Una de las actitudes más difíciles de soportar en el prójimo es la autohumillación. Como esa opresiva self-pity de Chaplin, tan en contraste con la triunfante megalomanía de Buster Keaton. Por esta razón, dudo mucho de que nadie se atreva a calificar a Salvador Dalí de artista, como no calificaría de artista a la mujer barbuda que se exhibe en un circo. Dalí es un hombre enriquecido gracias a su autohumillación, el espectáculo de su bajeza y eso le sitúa en el terreno de otros animales autohumillados que pueden ser personajes de comedia, pero nunca autores de la misma.

Sin embargo, Dalí no siempre se exhibió bajo el disfraz de siervo pintoresco. Hubo un tiempo en que incluso estuvo a punto de ser interesante. En esa época, alrededor de 1930,

"El Angelus", de Millet.

todavía experimentaba consigo mismo y no se tomaba con la faraónica seriedad de ahora. Basta ver L'age d'or para darse cuenta de que Dalí en aquellos años era capaz de engañar a una persona tan lúcida y astuta como Buñuel. Luego rebajó su precio.

Por aquellos años, Dalí escribió un trabajo que ahora ha editado con sumo cuidado Oscar Tusquets: El mito trágico del "Angelus" de Millet (1). Se trata de un texto absolutamente interesante no sólo por lo que dice, sino también por lo que permite poner en práctica. Me refiero al cultivo de la historia (como aquella llaga que Artaud se rascaba con un puñado) o de envidiables obsesiones. En el caso de Dalí, la obsesión escrupulosamente cultivada es el polvo cuadro de Millet que representa una pareja de campesinos abandonando la labor para rezar el Angelus al oír replicar la campana de la iglesia. Naturalmente, en el cuadro no se oye la campana, sólo se ve un campanario al fondo. Tampoco sabemos lo que están pensando los labriegos: ¿rezan una oración?, ¿y qué oración?, ¿piensan lo mismo?, ¿piensan algo? Ignoramos también lo que vaya a acaecer tras el rezo. Ni siquiera podemos decir que el rezo terminará algún día. La pintura, a poco que no se catalogue, continúa siendo el acertijo descomunal, la incomprensible sacralización del engaño y la bidimensionalidad.

Dalí se sitúa ante ese enigma completo y comienza una deriva más o menos psicoanalítica (se trata de delirar, no de analizar el delirio) que poco a poco y con sorprendente fuerza va modificando la pintura. Pronto las figuras se hacen dignatarios fúnebres custodiando el féretro del primogénito; son luego hombres enfrentados que evocan, sin transición, la memoria perdida de un coito caníbal: el campesino está ahora ante la "Mantis religiosa"; la hembra, con cautela, se ha cargado de un potencial agresivo que anula el recogimiento expectante del macho. Cuando termina el Angelus, el campesino se abalanza sobre su pareja para sodomizarla, pero allí, sin darle tiempo a gozar del acoplamiento, le devora las entrañas.

Como en la mejor experiencia alucinatoria, la pintura de Millet se convierte en un objeto adecuado para ser sumergido en un cubo de leche, en gallina y sus polluelos, en batracio inflame, en fetiche (un perturbado, cliente de Lacan, intentó destruir el cuadro en el Louvre y fue detenido), en esas cerezas que los niños se cuelgan de la oreja. Por supuesto que las transformaciones van acompañadas de una farragosa —y no siempre correcta— literatura, pero nadie va a pedirle al señor exquisiteces literarias, como nadie le pediría a Buñuel elegancias formales. Lo esencial es que el texto permite ver el cuadro de Millet desde sugestivas perspectivas, a las que difícilmente podría accederse sin el delirio suministrado por Dalí.

Sólo en un punto Dalí ha sido ciego. El Angelus es una Anunciación, es el descenso de un ángel sobre una Virgen que concebirá un Dios. El terror y la sorpresa de la Virgen, junto al Fiat mihi de la esclava, proporcionan componentes nada desdeñables de catatonia. Que la "Mantis" devore a un ángel para concebir un Dios cambia el signo del macho.

En cualquier caso, es una lástima que se trate de Dalí. O mejor dicho, es una lástima que se trate de una persona muerta, alguien que nos dejó sus sueños antes de convertirse en una herramienta arrinconada. Gracias a un abandono patético, este ensayo permite olvidar al bufarate de Figueras e imaginar que el tronco corrompido tenía raíces sanas. Y el encono sólo tiene una justificación ante el corpus concluso de la pintura que ha sido la primera entre las artes tradicionales en asumir conscientemente su desaparición), casi todos los textos sobre la visión vienen desde territorios ajenos al ojo: las Meninas de Foucault, el Van Gogh de Artaud, el Füsli de Starobinski, etc. No tuvimos la suerte de que Velázquez delirara ante La temptatud, pero es imperdonable que un buen visionario, profesionalmente sano a su ojo, decidiera morirse a cambio de un pinto de lantajes.

Aun así, a pesar de la obvia irritación que puede despertar la lectura de Dalí, el Mito trágico es una obra maestra de pedagogía. La documentación gráfica reunida por Tusquets es soberbia, y la invitación a ver el mundo como un conflicto de ortópteros, monumentos megalíticos y canibales, una de las más divertidas de la temporada. ■ FELIX DE AZUA.

Ideología y conflictos de clases

Sin duda, el mejor espejo para contemplar la actualidad, así

(1) Salvador Dalí: El mito trágico del "Angelus" de Millet. Tusquets Editor, 1978.

como las previsiones del futuro, es mucha veces la Historia. De ella se puede y debe además aprender a no volver a caer en los mismos escollos antiguos.

Pero hoy, desgraciadamente, no están de moda su estudio y difusión, salvo las socorridas Memorias personales que inundan nuestras librerías, y que deberían ser leídas más críticamente, porque no es infrecuente la deformación de la realidad que éstas producen.

Barreiro, un buen especialista de la Historia, se propone en esta apretada obra —muy bien escrita— (1) un estudio de la ideología dominante en los siglos XI-XIII, que partía de una "concepción teocrática de la vida" y daba "origen de las pretensiones del dominium mundi del Papado". Estos "ideales imperialistas" no sólo sonaron entonces, sino que resonaron en muchos católicos convencidos del tiempo de la Segunda República, de 1931 a 1936, y colaboraron a crear una mentalidad imperialista que nos invadió en nuestra posguerra civil, si bien con menor desprendimiento y con menos idealismo que el que había existido en su gestación años antes.

El método empleado por Barreiro tiene en cuenta el "proceso dialéctico" de la realidad y —por eso— constituye una "aproximación nueva" a la apasionante historia de aquellos tiempos, tan mal contada hasta ahora.

En nuestros "reinos hispánicos" las controversias políticas del Papado calaron menos porque estábamos preocupados casi únicamente por nuestros problemas internos. Pero la amplia influencia que en todo el territorio de Europa ejercía el gran centro de la cristiandad quiso extenderse persistentemente a nuestro país, aunque no lo consiguió a la medida de sus deseos. No hay más que ver que la Inquisición no pudo aclimatarse en Castilla —a diferencia de lo ocurrido en el resto de Europa— por aquellos siglos. Sólo la Reina Católica lo consiguió, aunque a destiempo, porque en los vecinos países se abolió por entonces.

Parecerá a algunos que el libro de Barreiro es demasiado crítico del catolicismo y que toma partido contra él a veces, pero esto ocurre por la simple razón de que no estamos acostumbrados a un trabajo serio y auténticamente histórico, sin "parti pris", de la historia eclesiástica. Hasta ahora —y salvo excepciones como la meritoria, aunque ya anticuada, del alemán Ludovico Pastor— hemos tenido disponibles en estos años casi únicamente historias "apologéticas", no historias veraces y científicas. Y la de Barreiro es un trabajo científico, fluido y claramente escrito, cuya lectura apasionará en muchos momentos por su verismo y novedad.

En una primera parte analiza la génesis, desarrollo y crisis de

(1) J. Barreiro Somoza: **Ideología y conflictos de clases. Siglos XI-XIII.** Ed. Pico Sacro, Santiago. 1977.

ADIOS A LAS LETRAS

Alternativa

Lo curioso de las palabras es que son como la grava y como la paja. Palabras como la que precede, alternativa, mantienen en vilo al que no posee otro motor que el ojo para advertir lo que hay detrás del sustantivo. Sin embargo, la frecuencia con la que se usa tal verbo le quita la frescura, la significación y la importancia. Nada alternativo. Al contrario: lo alternativo es deuda de lo que figura como clásico.

También existe la palabra vanguardia. Valeriano Bozal ha querido desempolvar la palabra en un libro de arte escrito a dos columnas, como una hoja parroquial. Un crítico, Francisco Calvo, decidió que el texto no era el mejor de los mundos,

Dionisio Sánchez.

y lo escribió. En mala hora. La última vez que una vez escribió el nombre soledad, cubrieron la boca del personaje millones de hormigas que quisieron acallar ese sonido.

Ocurrió lo mismo ahora. Los autores de los libros no se hallan acostumbrados en España a recibir el sobrio rocío amargo de la crítica. Se prefiere el acto dominguero, bullanguero y jugador; el golpecito en la espalda, y la enhorabuena que se queda vacía, como un pasparti, detrás de la velada en la que todo es elogio.

La alternativa es callarse. El otro día vi a Manuel Fraga Iribarne en el Congreso de los Diputados. El líder aliancista hacía la defensa de una abstención. Si usted no quiere hablar, no justifique el silencio, me dieron ganas de gritarle desde mi propio silencio, acrecentado por la lectura de Anaïs Nin, a quien es mejor leer en el escaño que en la tribuna de prensa, donde se le advierte a uno mucho mejor que el pleno parlamentario no interesa nada.

Pero Fraga Iribarne no se calla. Es como Valeriano Bozal, aunque sin el primer apellido. No le vi el gesto al político cuando se hablaba de la despenalización de la esterilización, aunque me imagino que un parlamentario de tantos tirantes, ante tamaño disparate machoético, reaccionaría con la gallardía que no cabe esperar, por ejemplo, de Laureano López Rodó, que tomaba a mi lado una coca-cola con bramuro por orden de su psiquiatra, un amigo cristiano de Gonzalo Fernández de la Mora.

Manuel Fraga.

El peligro es no hallarle alternativa al silencio. En la última Feria del Libro, que aún está abierta cuando estas líneas ven la luz, se advierte de nuevo que el silencio chirría entre nosotros. A la crisis de las editoriales se suma la crisis del vocabulario. Si en una caseta El Lute *espera que venga* Umbral *a buscar entre los papeles para hallar la nueva definición de este mes y estamparla sobre la boca de los adolescentes, en otra está* Günter Grass *esperando que las moscas del lugar le abandonen la mano con la que firma, impávido, los ejemplares eternos de su tambor de hojalata.*

La Feria es brava y añeja, porque existe para todos. Gracias a la Feria, uno escucha los tobos de Martín Descalzo *o se horroriza ante las colas simbólicas que esperan la resurrección de Franco, anunciada por su apóstol, el Vizcaíno Casas. Junto a Fuerza Nueva, amigos antiguos de la dierra cartelería como Ferrés o como el propio Lute certifican sus ejemplares, en un ambiente de camaradería que es la alternativa que se le ofrece al pasado y que es también la alternativa que se ofrece al otro lado del presente, donde los mismos ultraderechistas que mantienen su "stand" libresco usan la empuñadura de la bandera o cualquier lomo metálico de un libro no abierto para abrirle la cabeza a aquel que, como alternativa, se niega a levantar la mano abierta hacia el sol, como si no fuera la lluvia lo que cada año acoge la Feria libresca de Madrid. El Retiro está lleno de alternativas y, a veces, está lleno de hostias.*

SILVESTRE CODAC.

los súbditos del dominio temporal. Y en la parte segunda estudia la proyección de esta política del Papado de aquella época sobre la Península Ibérica.

El régimen de cristiandad es el propagado por el poder autocrático que pretenden tener los Papas. Estos Pontífices duros con los Reyes, como Hildebrando, el Papa Gregorio VII, lo fue con el Emperador Enrique IV, no son los defensores del pueblo contra la tiranía imperial, sino unos señores prepotentes que se desentendían de la gente corriente, a diferencia de los grandes santos de los primeros siglos cristianos como San Ambrosio o San Martín, grandes defensores del pueblo contra la tiranía regia.

Los famosos Espejos de príncipes de la época consideran al Rey como un ministro de la Iglesia, y con esa expresión resumen los anhelos alto eclesiásticos de entonces. En aquel tiempo es cuando el Papa puede liberar a los súbditos suyos —los fieles— del juramento de obediencia al Rey cuando el Papa le excomulga. Así empieza ese amplio clericalismo posterior en el que todo está subordinado al Papa ratione peccati, en razón del pecado que se puede cometer con cualquier acto humano profano.

Punto de vista que indirectamente influye en la teoría posterior de la potestad eclesiástica indirecta sobre las cosas de este mundo. Y así es como los hombres no se liberaron nunca durante la Edad Moderna y Contemporánea de la dominación clerical. Salvo algunas excepciones históricas notables como la del famoso franciscano Guillermo de Occam, o la de San Francisco de Sales y las de algunos tomistas como Juan de París y nuestros teólogos clásicos del siglo XVI, que negaron al Papa toda potestad indirecta, como la que le concedía, sin embargo, el jesuita San Roberto Belarmino en su moderno tratado sobre el Papa.

Son muy interesantes las reflexiones de Barreiro sobre la ética medieval, representada por Santo Tomás de Aquino. Este santo —de tanta influencia decisiva en el pensamiento católico de siglos— no condena la desigualdad social, sino que la consagra como voluntad de la Providencia [illegible] por Aristóteles, es jerárquica y estática. El orden es riguroso y no se puede variar. De ahí la estratificación por clases inamovibles por él propugnada, que llega a influir hasta en el pensamiento de León XIII y Pío X en la Edad Contemporánea, cuando pretenden tratar del problema social conservando la estructura rígidamente jerárquica de la sociedad.

La "economía de intercambio", aparecida en el siglo XI, hizo declinar "la economía natural" del feudalismo, pero no del todo. Y la gran ola de defensores del pobre —como fueron los valdenses, humiliati, fraticelli y primitivos franciscanos— merece el olvido de Santo Tomás de Aquino, el cual no introduce esa cualidad revolucionaria —el desprecio del afán de riquezas— en su teología si no que la eleva como virtud al rango meramente espiritual de los frailes, pero no constituye un elemento social de transformación como lo es actualmente la teología de la liberación y como lo fue ingenuamente —utópicamente— la "pobreza" en esos movimientos heterodoxos del Medievo.

Todo esto lo vierte el autor hacia nuestra Historia hispana para aclarar lo que en ésta se realiza o acepta de este dominio mundial que ostentaron los Papas.

Y aunque ahora parece que estamos alejados de estas posturas teocráticas, indirectamente estamos bajo la impronta de muchas pretensiones clericales ocultas que se relacionan sutilmente con estos hechos medievales tan criticables, que pueden servir de enseñanza y escarmiento para evitar caer en esos males de cara a nuestra próxima Constitución ■ **E. MIRET MAGDALENA.**

Hambre americana

Hace años circuló profusamente por los países de habla inglesa un libro de bolsillo que reunía los testimonios desencantados de varios conocidos escritores, todos los cuales tenían en común una [illegible] experiencia negativa en las filas de algún partido comunista. Entre ellos estaban Arthur Koestler, André Gide, el italiano Ignazio Silone y el norteamericano Richard Wright. El libro se titulaba **The god that failed** ("El dios que falló") y era el típico cóctel anticomunista de guerra fría. Una cosa, sin embargo, era el producto editorial y la finalidad ideológica con que había sido concebido, y otra muy distinta el valor de cada uno de aquellos testimonios individuales, cuya sinceridad sería, en cualquier caso, absurdo negar.

Richard Wright.

Del último de los citados, el novelista norteamericano de raza negra Richard Wright, acaba de traducirse precisamente ahora un relato autobiográfico que recoge las experiencias del autor durante los años dramáticos de la gran depresión en la industriosa Chicago, a donde había llegado, un emigrante negro más, desde el Estado sureño de Mississippi, en el que naciera en 1908.

A lo largo de las casi doscientas páginas de **Hambre americana** (1), el autor de **Native Son** y **Black Boy**, los dos libros que dieron más fama al autor en los años cincuenta, Richard Wright va poniendo al desnudo, con penetrante capacidad de introspección, la extraordinaria complejidad del alma negra, el retorcido sentimiento de amargura del negro norteamericano [illegible] que contrastan dolorosamente con la superficialidad de sentimientos y de [illegible] de los blancos que encuentra a su alrededor. ("Para aquellas ignorantes muchachas blancas —escribe con no disimulado orgullo de sus compañeras de trabajo—, el comprender mi vida habría significado nada menos que una revolución de las suyas"). Y también, más adelante, entre crítico y despectivo: "El vocabulario de [illegible] las letras de las canciones populares".

A través de las reflexiones confesionales del autor asistimos a la lenta formación del carácter y a la creciente toma de conciencia del joven Wright respecto de sus posibilidades de expresar los sentimientos más profundamente arraigados en el alma colectiva de su raza. Enfrentado a un medio hostil, como cualquier emigrante negro que trata de abrirse camino en

(1) Traducción: Antonio Bonanno. Editorial Seguí. Barcelona, 1978.

El Espasa, renovado

COMO en el PSOE, hay un Espasa "histórico" y uno "renovado". El primero es de todos conocido. Es una obra insólita en el panorama editorial español y casi universal. Antonio Ramos Oliveira dijo así: "¿Cómo no ver asombro que España, la nación de mayor coeficiente de analfabetismo en Europa, haya dado a las prensas una obra del rango de la enciclopedia Espasa, única en el mundo por su lujo y por sus dimensiones?"

Llevaba mucha razón el gran historiador socialista. La aventura que José Espasa iniciara allá por los comienzos del siglo XX va unida en el mundo a empeños como "Der grosse Brockhaus", la "Entsiklopeditcheskij slovar", la "Bolchaia sovietskaia entsiklopedia", la Británica... Andando el tiempo, Espasa se fusionaría con Calpe (Compañía Anónima de Librería, Publicaciones y Ediciones). Espasa-Calpe, por una u otra rama, se relaciona en la historia de la cultura española con nombres como Salvat, Gallach, Urgoiti, "El Sol", "La Voz", "Papelera Española", Ortega, la Colección Universal, la Casa del Libro, Austral, etcétera.

Ahora aparece el Espasa "renovado". Un nuevo diccionario en doce tomos a color. La nota editorial habla de 25.000 artículos, 24.000 ilustraciones, 11.000 páginas, 12.000 biografías, etcétera. Y en lo inmediato del secuestro y asesinato de Aldo Moro, incluido en su tomo correspondiente. Junto a estos datos está el medio siglo de historia cumplido a finales de 1975, de la editorial y una tradición con nombres tan notables como Ortega, Lafora, Marañón (cuando era civil), Cajal, Pittaluga, Bello, Cerezeda o Menéndez Pidal ■ **VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO**

el Norte, el todavía escritor en ciernes se sintió inicialmente atraído por la camaradería y la ausencia de todo asomo de odio racial entre los comunistas, a quienes conoce en su deambular solitario por las calles de Chicago. En un primer momento, al menos, Wright creerá encontrar en el partido de los comunistas norteamericanos ese flujo de ideas, esa íntima comunidad de sentimientos que es para él como la savia vivificante del organismo social. "Mi vida de negro americano me había llevado al convencimiento —por más que mi indefensión me hubiese inducido a ocultármelo— de que el problema de la unidad humana era más importante que el pan, más que la propia vida física".)

Su actividad militante la desarrollará, sobre todo, Wright en el marco de ciertas organizaciones culturales, como los clubs John Reed. Sin embargo, su entusiasmo va a durar bien poco: su espíritu crítico y liberal se dará una y otra vez de bruces con la inflexibilidad y el dogmatismo de los funcionarios del partido, más atentos a las estereotipadas consignas que les llegan de arriba que preocupados de analizar las situaciones concretas en busca de soluciones originales.

Wright descubrirá también con amargura que el odio racial ha sido allí sustituido por un odio no menos irracional hacia los intelectuales, considerados por muchos militantes incapaces de ver más allá de sus propias narices como traidores de clase en potencia. Una y otra vez, aunque en vano, criticará la ceguera de sus camaradas, su falta de imaginación al repetir fórmulas y trasplantar esquemas que si dieron resultado en la revolución bolchevique, no por ello estaban menos alejados de la realidad norteamericana. Pero, sobre todo, le repugnará el espíritu sectario e intolerante de muchos de sus correligionarios obsesionados únicamente por descubrir trotskistas y enemigos de clase infiltrados en las filas del partido, y cuyas consecuencias él sufrió dramáticamente en su propia carne.

El dramático relato final del desfile del primero de mayo de 1936, cuando el autor, que no consigue encontrar a los miembros de su sindicato, decide aceptar la invitación de un antiguo camarada para unirse a la sección del PC, y acaba siendo expulsado violentamente de las filas comunistas por otros militantes que ven en él a un traidor, no puede por menos de dejar en el lector, comunista o no, un denso poso de amargura. ■ JOAQUIN RABAGO.

La rebelión de los jueces

El régimen franquista era un árbol de robusta apariencia, pero tan carcomido en su interior que no fue necesario derribarlo, sino, simplemente, sustituirlo por otra cosa.

Las dos instituciones básicas de un Estado, el Ejército y los Tribunales, deben ser las últimas

en mostrar señales de descontento. En el caso español, la primera, bien que de modo [illegible] expresión a la UMD; la segunda, a Justicia Democrática, en cuyas filas figuraban desde demócratas cristianos a comunistas.

El libro que acaba de aparecer con el título "Los jueces contra la dictadura" (Justicia y Política en el franquismo), es una recopilación de escritos colectivos elaborados por Justicia Democrática desde 1971 hasta su [illegible] del año pasado.

El grueso de la obra lo componen las cuatro Memorias anuales que, en el período 1971-74, elaboraron los componentes de JD y fueron distribuidas clandestinamente entre el personal técnico de la Administración de Justicia. El contenido de estos textos constituye un valioso aporte histórico para analizar el aparato legal [illegible] de la política franquista.

El descontento de los magistrados, jueces, fiscales y secretarios de Tribunal que organizaron JD, tuvo su origen —según se explica en el breve prólogo del libro— como forma de resistencia profesional a [illegible] los cuales, a su vez, eran consecuencia de la política judicial del régimen, basada en tres aspectos: la consideración del 18 de julio como fuente de derecho, [illegible] por el ejecutivo de las jerarquías judiciales.

Es lástima que un libro como éste carezca de testimonio personal, de narración que envuelva el contenido académico y riguroso de los textos. ¿Cómo, dónde y cuándo se creó exactamente JD? ¿Qué vicisitudes tuvieron que superar sus organizadores? ¿Qué papel tuvieron los partidos políticos en su desarrollo? ¿Cómo escaparon sus miembros de la vigilancia policial? Todo eso hubiera constituido, en boca de los propios protagonistas, un magnífico relato.

JD fue una de las últimas organizaciones antifranquistas en salir a la luz pública. Lo hizo el 24 de noviembre de 1977, cuando un grupo de cinco delegados fue recibido en audiencia por el presidente de las Cortes (a quien hicieron entrega de las Memorias anuales) y por el presidente del Congreso.

Según cifras aparecidas en la prensa, Justicia Democrática —que formó parte de la Junta Democrática y de la Platajunta— agrupa a unos 200 miembros, el 10 por 100, aproximadamente, de los cuadros técnicos de la magistratura española. Pese a los recientes cambios políticos, el grupo se muestra contrario a su [illegible] ya que sus objetivos [illegible] ("lograr una justicia libre y democrática") no han sido aún logrados.

En el futuro de JD figura también la necesidad de promover un Sindicato de la Magistratura, al estilo del que existe en Francia, y con el que mantienen contactos.

Según declaraciones de uno de sus fundadores, Plácido Fernández Viagas, hoy presidente de la Junta de Andalucía y senador socialista por Sevilla (ver TRIUNFO, 26-XI-78), existe un antecedente directo de JD en el movimiento democrático de la magistratura surgido en la Italia de la posguerra, al permanecer intacta gran parte de la estructura judicial fascista. Dicha corriente, basada en la tesis del "uso alternativo del derecho", apunta a una cierta función creadora de derecho [illegible] en la actividad judicial, lo que se [illegible] una de las aspiraciones básicas de JD: un poder judicial pleno e independiente, con órganos propios de gobierno y gestión. ■ FERNANDO MARTINEZ LAINEZ

Teatro antropofágico, de Martínez Mediero

No sé si fui yo quien primero propuso calificar de "antropofágico" cierto teatro de Manuel Martínez Mediero [illegible] "Las hermanas de Búfalo Bill" [illegible] y que ahora, la misma editora ha publicado [illegible] general tres obras del autor extremeño: "El convidado", "El último gallinero" y "Las planchadoras". Salvo "El convidado", que mantiene su primera redacción, los otros textos han sido sometidos a importantes modificaciones, por razones especialmente ideológicas en el caso de "El último gallinero", y por razones principalmente poéticas o estilísticas en el de "Las planchadoras", texto que pasa, con razón, por ser el mejor de Mediero, aunque no exento de cierto desequilibrio formal.

Martínez Mediero estrenó en Madrid, en un plazo relativamente breve, en manos de conocidas compañías profesionales, hasta cuatro títulos. Los dos primeros, aparte de un claro éxito de público, merecieron

Manuel Martínez Mediero.

una favorable acogida de la mayor parte de la crítica. Era "El bebé furioso" y "Las hermanas de Búfalo Bill", dos crónicas precisas, bajo un aire disparatado, del epílogo franquista. El autor hacía reír a los que se quedaban con la lectura más superficial de las comedias, a la vez que proponía un conjunto de ideas, expresadas con imaginación, talento dramático y humor sobre el presumible vacío posfranquista. De algún modo, a Martínez Mediero le preocupaba, como a tantos escritores que han tratado el teatro de la dictadura, el valor del concepto de libertad entre quienes jamás la han tenido. ¿Hasta qué extremos, al no ser un concepto contrastado en la vida política de cada día, no puede convertirse en un falso mito redentor? ¿Cómo no entender la idealización de la libertad en un marco que la proclame el mayor de los desastres?

De ahí el sentido de la pregunta reiterada del teatro de Martínez Mediero, incluso de una manera cómica en su último y menos afortunado de los estrenos: ¿Qué errores no cabe esperar de quien redujo toda su problemática existencial y social a la conquista de unos términos políticos, una vez tales términos son oficialmente proclamados? ¿Qué irritada frustración no ha de producir la distancia entre el valor real e inseguro del término y su valor idealizado y absoluto? ¿No será precisamente esta destrucción de la relación entre los diversos órdenes, esta reducción del proceso dialéctico a unos pocos y enfatizados objetivos el mayor agresión de las dictaduras a quienes se oponen a ellas?

Todo esto anda flotando por el teatro de Mediero. "El convidado" es una escueta constatación de la crueldad de las relaciones sociales apenas velada por la moral retórica. Otra breva, en quizá la que mejor justifica la calificación de "teatro antropofágico". El último gallinero es una fábula política. Cuando Mediero escribió su primera versión, España era, en efecto, uno de los "últimos gallineros" de Occidente. El comportamiento de las aves correspondía al de nuestras clases sociales; sus jerarquías a las que privaban en nuestra vida política; el ansia de romper las puertas del gallinero, las que muchos tenemos de que el país se abriera a las realidades europeas; la idea de que por esa puerta podían entrar escopetero que acabaran con todas las aves, una metáfora destinada a recoger el pesimismo del autor a que antes nos referíamos... Ese desenlace es el que ha cambiado ahora Mediero, quizá, y ello no dejaría de ser un testimonio reconfortante porque, a estas alturas, muchos idealismos han sido reducidos a melancolía minoritaria.

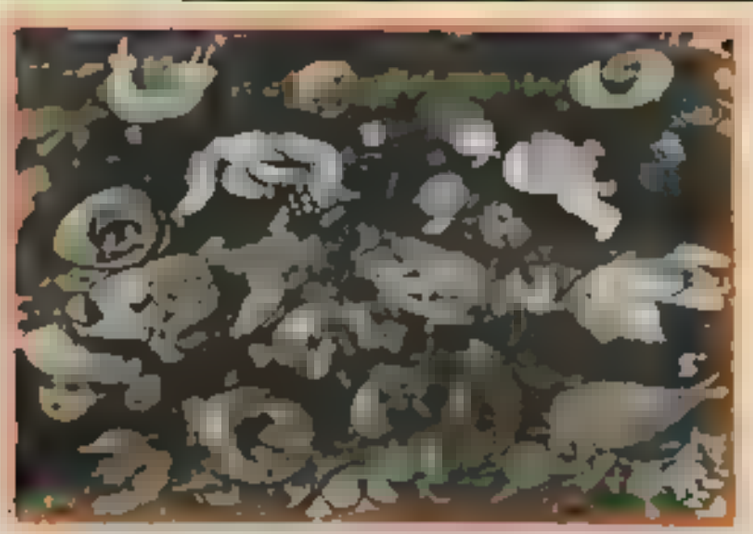
Finalmente, "Las planchadoras" —que ganó un Premio Alcoy, aunque por razones de censura no podría representarse, ni siquiera publicarse— no deja de mostrarse en la reflexión madura de Martínez Mediero la España "encerrada", representada en esta ocasión por dos "ancianas" planchadoras, que nunca salen de casa, y el regreso de la hermana, recordada como la Libertad y, sin embargo, degradada por los nuevos amigos que la acompañan.

Con ser, en su conjunto, tres obras que reflejan lo que ha sido la vida española durante tantos años, los cambios efectuados vienen a dar fe de uno de nuestros más amargos autores, de que la herencia va siendo, poco a poco, destruida. ■

JOSE MONLEON

ARTE

Ahora, al cabo de veinticinco años, vuelve a mi recuerdo mi amigo el pintor José Gurvich (el israelita Zusmanas Gurvicius, nacido el año 27 en Lituania y muerto en Nueva York el 74 digo aclarando una identidad que él mantenía orgullosamente). Lo conocí aquí en Madrid, en el interregno de sus viajes a Israel —su tierra de promisión—, pero, curiosamente, mi conversación con él siempre giraba en torno al taller Torres García, del Uruguay, en el que él se había formado como pintor y del que conservábamos ambos muy buenos amigos comunes (Gonzalo Fonseca, que entonces pasaba por aquí algunas veces; Héctor d'Amunha, que vivía aquí en Madrid, y otros). Era la época en que todavía Uruguay era el país de Ariel (un país auténticamente liberal, en el mayor sentido de esta palabra hasta que lo destruyeron los "salvapatrias"). Luego supe que el buen Gurvich había muerto. La exposición de "Arenas" que nos trae ahora fervorosamente su viuda, y que presenta inteligentemente Luis González Robles, nos lo devuelve.



José Gurvich.

José Gurvich

Galería Fauna, Madrid

Como digo, Gurvich es uno de los herederos de las enseñanzas estéticas del gran Joaquín Torres García. Esa es una enseñanza que él siguió a lo largo de toda su propia trayectoria magistral que ya desgraciadamente se puede seguir. Toda del maestro conocemos, sin duda, de lo que aquél llamaba universalismo constructivo: ese sentido de la forma tan indeleblemente atada a la construcción que todo lo figurado en su obra tenía un sentido de abstracta cohesión interna, como los ladrillos en la arquitectura. Por eso, como su maestro, tenía ese sentido —antimiguelangelesco— en el que las cosas quedaban divididas en zonas figurativas y aglutinadas en zonas constructivas... Pero Gurvich poseyó, acaso procedente del mundo judío de sus ancestros, en él mantenía muy firmemente, el sentido de las cosas animadas, como si todo conservase su cordón umbilical con el Génesis. A eso es a lo que, sin duda, se refiere González Robles cuando nos habla de su calidad íntimamente religiosa. Sin duda la tiene, como la tenía El Bosco, al cual yo vi a Gurvich estudiar aquí, en el Museo del Prado, con ardor. Por eso es, acaso, por lo que Luis González Robles habla también de la dimensión surreal de su pintura. ¿Surreal? Acaso no se podría hablar de ello si no fuese por esa vuelta "buchqueana" que Gurvich le hace dar, casi [illegible] a su pintura.

Es curiosa esa dimensión "animica" de la enseñanza benéfica de Torres García —porque, si en la pintura de Gurvich hay que hablar francamente de la enseñanza de Torres— que se diría tan dada nítidamente a la construcción y sólo a la construcción... Pero acaso, esa universalismo que el maestro propuso, tenía que ver con esa otra dimensión que le encontraron a la pintura algunos de sus alumnos. Gurvich por lo menos.

Me acuerdo ahora de Gurvich, tan sonriente siempre, tan aparentemente lejano a ese mundo, con algún acento dramático, que algunas veces le apunta. En realidad, le apunta más un cierto ruralismo, como el de Chagall y, más concretamente, como el de El Bosco, que sin duda fueron los dos maestros que más influyeron en él después de Torres. No cabe duda de que Gurvich cimentó su mundo figurativo sobre las enseñanzas de Torres García (cimentó su mundo digo, es decir puso los cimientos de su construcción y su sistema de construir)... pero, sobre él, y haciendo uso luego de toda su fantasía, añadió todo lo que le habían enseñado tanto El Bosco como Chagall. Claro está que Gurvich, por ser del tiempo que era conocía muy bien todos los movimientos del siglo XX como el cubismo y, dice bien González Robles, como el surrealismo. Pero ahí se ve la benéfica influencia de Torres. No se dejó invadir por ninguno de esos movimientos. Ni siquiera fue un Torres García. Fue, como

quería en maestro, un universalista constructivo.

Ojalá esta exposición sirva para ayudar a revelar a un pintor que bien lo merece. Porque lo fue. Un magnífico pintor, un magnífico amigo y un magnífico hombre. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

CINE

"The bus"

Ray Okan, joven turco emigrado en Suiza, ha realizado una película sobre la situación de los emigrantes que huye de todo dogmatismo, de toda demostración, de toda "politización" en primera instancia, para desarrollar simplemente un espléndido, original y estremecedor documento dramático que no olvida la sonrisa ni la ternura. La denuncia sobre las condiciones inhumanas de toda explotación, y muy concretamente sobre la que sufren los emigrantes (en este caso un pequeño grupo de turcos que entran clandestinamente en Suecia), está narrada a partir del engaño que provoca precisamente otro emigrante, contagiado ya por la picardía de la "civilización" a la que los demás pretenden acceder. Unos seres desposeídos de cuanto pueda convertirlos para sí mismos y ante los demás, de unas señas de identidad de una humanidad mínima, se reclaman clandestinamente en un autobús abandonado en una céntrica plaza de Estocolmo, en el mismo autobús que los llevó hasta allí. Utero extraño que los acoge huyendo de la Policía y en la espera infructuosa de la llegada de quien los sabe. A través de las ventanillas del autobús este grupo de emigrantes irán conociendo parte de la vida civilizada de ese país al que quieren pertenecer. El contrapunto de sus miradas con lo que ven forma la parte fundamental de esta espléndida película de Ray Okan. Una película que apenas necesita de palabras para ir mostrando la terrible realidad que encierra. Una película que no huye de la imaginación y hasta de lo inverosímil para acceder más directa y hábilmente a la auténtica realidad que quiere mostrar.

Pero además de este rico juego de miradas, "The bus" va desarrollando dramáticamente las peripecias de algunos de esos emigrados que son capaces de abandonar su autobús; inolvidable en este sentido la espléndida secuencia en la que uno de ellos se pierde en la ciudad. Sin amigos, sin dinero, sin idioma, sin valor, la noche de Estocolmo será como un monstruo impenetrable que lo devorará. Quizá la mejor secuencia de la película, aunque en "The bus" serán numerosos en cuanto a la brillantez dramática, muchos de sus fragmentos.

Está pasando inadvertida esta película en el local madrileño donde se exhibe. Y es lamentable puesto que, sin lugar a dudas, estamos ante una de esas obras que, por su inteligencia y su sencillez, merece conocerse. De hecho se estrena en España tras un recorrido exitoso por los cines europeos. A pesar de que "The bus" no sea en todo momento una película cuidada al detalle, a pesar de que sean evidentes muchas de sus deficiencias y hasta una ligera torpeza en la puesta en escena de Ray Okan. A pesar incluso de que no sea un estudio analítico de las razones de esa emigración, ni utilice la realidad de muchos datos conocidos para apoyar la miseria que denuncia. O quizá sea precisamente por esa falta de ambiciones políticas (o esa falta de ambición de querer ser considerada como una película política) por lo que "The bus" es una película que no puede marginarse. Recomendable casi apasionadamente. ■ DIEGO GALAN.

"The Bus", de Ray Okan.

TEATRO

IV Semana de Badajoz

Entre las manifestaciones que, en la época anterior, contribuyeron a congregar los mejores espectáculos y gentes del teatro independiente, se encuentra la Semana de Badajoz. Llegaron a celebrarse hasta tres ediciones —con su premio paralelo de texto, titulado con el nombre de Diego Sánchez de Badajoz—, y la verdad es que tanto la tónica de los espectáculos como la personalidad de los conferenciantes se encuadraron siempre dentro de las mayores cuotas de la libertad y de oposición que permitían las circunstancias.

Ahora, tras la interrupción determinada por la vida política de los últimos años —a fin de cuentas, la Semana necesita la subvención oficial—, la manifestación ha vuelto a celebrarse. Lo que, en el fondo, paralelamente al interés de buena parte de los espectáculos presentados, no deja de suscitar una reflexión: la necesidad de aprovechar todas las tradiciones culturales útiles, en este caso la Semana, procurando adaptarlas, si no lo están, a las nuevas realidades. En lo que al teatro se refiere, tales tradiciones son tan escasas, que de no aprovecharlas, temerosos de sus viejas contaminaciones burocráticas, correríamos el riesgo de quedarnos sin nada. O, en todo caso, de cegar los escasos caminos por donde es posible acceder —por tratarse de una "costumbre"— a los fondos que la Administración dedica a la Cultura. Lo cual es, por supuesto, compatible con la ineludible exigencia de remodelar democráticamente todos los viejos caminos.

Se han presentado en la IV Semana de Badajoz hasta nueve grupos, dos de ellos, el Teatro Tono, de Málaga, y el Teatro Zoo, de Madrid, con espectáculos infantiles. Los otros siete grupos, con sus correspondientes espectáculos, eran los siguientes: Dagoll-Dagom, de Barcelona, con "No hablar en clase"; CAS, de Sevilla, con "Un cuento de madrugá"; Pequeño Teatro de Valencia, con "Baloo traidor"; Mediodía, de Sevilla, con "El bello Adolfo". Monumental de las Ventas, de Madrid, con "Tú estás loco, Briones"; Cómicos de la Legua, de Bilbao, con "El jardín de la oca", y Aula 6, de Granada, con "Parábola". Trabajos —en su inmensa mayoría adscritos a lo que hoy se llaman "creaciones colectivas"— en algún caso ya comentados en esta sección y que constituían una estimable selección de los espectáculos del teatro independiente aún no vistos en Badajoz.

Las representaciones se han ofrecido por la tarde y por la noche. Entre función y función, en el mismo teatro —el Menacho—, con el conferenciante en el escenario, se ha celebrado un seminario, bajo el título de "Alrededor de un teatro extremeño", en el que han intervenido varios autores, directores y críticos. La última sesión, a cargo de José Manuel Villafaina, director de la Semana, con el tema "Infraestructura teatral extremeña", reflejaba perfectamente el cambio operado en el espíritu de la manifestación: ya no basta organizar una muestra: ahora se trata de plantearse el tema del teatro extremeño, en su doble aspecto de creación y de circulación de espectáculos.

Los debates, al margen de su mayor o menor rigor, según los temas y los asistentes, señalaban también la voluntad de dar entrada a la opinión y a la crítica del público (inútil añadir que los temas de la mayor parte de las sesiones dieron pie a numerosas y a veces desconcertadas intervenciones sobre el tema de la "conciencia regional" extremeña, de muy imprecisa definición y evolución, pues a la reciente declaración de la preautonomía.

Otra cuestión fue la del teatro portugués. Separadas durante años las realidades culturales de España y de Portugal por determinados intereses —que, en cambio, ligaron muy bien en otros campos—, es evidente que estamos en un momento propicio para intentar la aproximación. Badajoz, a muy pocos kilómetros de la frontera portuguesa, en la ruta de Lisboa, es, en este sentido, una de las plataformas básicas tanto para dar entrada en España al teatro portugués como para ca-

nalizar la salida de los grupos al país vecino.

Añadamos aún otro punto: la necesidad de "regionalizar" la Semana, de repetirla en Cáceres —como estuvo a punto de suceder— y de llevar a los pueblos los mejores espectáculos...

Compromisos todos ellos más o menos asumidos por quienes han recibido la Semana como un instrumento para detectar algunos de los problemas culturales extremeños. ■ J. M.

Prosperidad: Homenaje a Stanislawsky

Quizá la iniciativa correspondía a otros centros teatrales; quizá hubiera valido la pena traerse a algún especialista extranjero y convocar a cuantos en España han estudiado o trabajado seriamente las propuestas de Stanislawski; en todo caso, lo ocurrido no ha sido así; quienes se han planteado, con ocasión del cuarenta aniversario de su muerte, un homenaje a Stanislawski, han sido los que rigen el nuevo centro de Prosperidad, lugar de ensayo de varios grupos independientes y refugio de diversas actividades. El carácter popular, democrático, abierto, del centro, era, pues, propicio a plantear este homenaje a Stanislawski, enormemente sugestivo; porque a la radical falta de medios económicos y a la presumible ausencia —como así sucedió— de la casi totalidad de nuestros actores y directores profesionales, se contraponía el hecho de que fuera en un lugar modesto, pero cargado de significaciones, donde se hubiera concebido el homenaje. De algún modo, y espero que la afirmación no parezca demasiado ingenua, un "barrio" madrileño se formulaba lo que no se había formulado "el centro", nada menos que en torno a la figura de un genial investigador de la creación teatral como fue Stanislawski...

El acto, que tuvo en todos sus aspectos la sencillez y falta de ceremonialismo que correspondía al lugar donde se celebraba, lo habían concebido sus organizadores como una serie de preguntas hechas a varias personas invitadas. El público asistente debía participar en un coloquio final, aunque la verdad es que intervino cada vez que las respuestas de la mesa necesitaban, a su juicio, alguna ampliación o matización.

Las preguntas previamente establecidas fueron afrontadas con un criterio que justificó del todo el homenaje; porque, naturalmente, aun cuando se hicieron las necesarias referencias a las postulaciones técnicas de Stanislawski, lo que prevaleció fue la exaltación del rigor de sus investigaciones, cuanto hubo en ellas de libertad y, al mismo tiempo, de clara oposición al divismo, al predominio declaratorio, del teatro de su época. Pese a cuanto le separa de Brecht, de Stanislawski podría decirse sin la menor duda que es uno de los primeros directores de la "era científica", uno de los que primero rechazó los criterios rutinariamente vigentes y se lanzó a la investigación práctica de una serie de fenómenos que, además de suponer un enriquecimiento de la capacidad expresiva del actor, aparejaban una concepción mucho más progresiva y menos instrumental de su papel en la creación del hecho dramático. Las relaciones de Stanislawski con la Revolución Soviética fue otro de los temas debatido. Y prevaleció la idea —suscrita por José Carlos Plaza, del TEI, sin la menor reserva— de que el pensamiento teatral de Stanislawski supone un aporte muy superior al de ciertas precisiones, más "explícitamente" revolucionarias, y, sin embargo, carentes de la fuerza intelectual, de cuanto hay de estímulo a la investigación —aparte de los [illegible] hallazgos precisos— en la obra del director soviético. La voluntad de confrontación de sus logros,

Konstantin Stanislawsky

su radical antidogmatismo, su cordialísima relación con Meyerhold —a quien, precisamente por diferir de sus ideas y respetar la seriedad de su trabajo, le confió el Estudio del Teatro de Arte, creando la necesaria relación dialéctica entre dos poéticas opuestas—, las etapas que surgen a lo largo de su carrera, su rechazo del burocratismo —pese a que, en un momento dado, éste tome a Stanislawski como un componente teatral del realismo socialista—, cuanto hay en él de punto de partida insoslayable antes que de método cerrado, fueron algunas de las cosas que se dijeron en el homenaje.

Otra parte del debate se ciñó a la influencia de Stanislawski en la escena española, aceptándose que ha sido escasa, aunque, últimamente, tras más de quince años de trabajo, debe convenirse que la tarea de William Layton ha formado ya a bastantes actores en esa disciplina.

El homenaje fue, me parece, una hermosa decisión del centro de Prosperidad. Faltaron —en la mesa y en el público— nombres que, por razones políticas y teatrales, debían haber estado. Aun así, el propósito se cumplió. Y el acto se alzó como una puesta en cuestión de ciertos presupuestos culturales abiertas: porque, a fin de cuentas, fue en un teatrito del barrio de Prosperidad donde unas cuantas personas decidieron rememorar la importante significación teatral y social del maestro Stanislawski. Un acto sin fisuras, sencillo, celebrado con inequívoca verdad. ■ JOSE MONLEON.

Impuestos sobre la Renta y sobre el Patrimonio.

AHORA, HACIENDA SOMOS TODOS. NO NOS ENGAÑEMOS.

Ahora, el control fiscal del país está en nuestras manos, en las de nuestros representantes en las Cortes. Ellos son los encargados de que los presupuestos se distribuyan con justicia, de que se obtengan resultados palpables y eficaces. Y de que el esfuerzo de los contribuyentes sirva realmente para el bien común.

A todos nos corresponde contribuir: simplemente, haciendo nuestra declaración de impuestos. Si no es así, estamos engañando al país. A nosotros mismos.

Ahora, Hacienda somos todos. No nos engañemos.

Haga su declaración hasta el 30 de Junio

Consulte en las Delegaciones de Hacienda.

MINISTERIO DE HACIENDA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo
CONDE VALLE SUCHIL 20
TEL 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....

Apellidos .....

Edad ..... Profesión .....

Domicilio .....

..... Teléfono .....

Población ..... D. Postal .....

Provincia ..... País .....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....

Deseo recibir los ejemplares por correo .....

Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º ..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial – Madrid".

Sr. director: Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)

.....

Domicilio de la Agencia .....

..... Población .....

Titular de la cuenta .....

.....

Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente
(firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

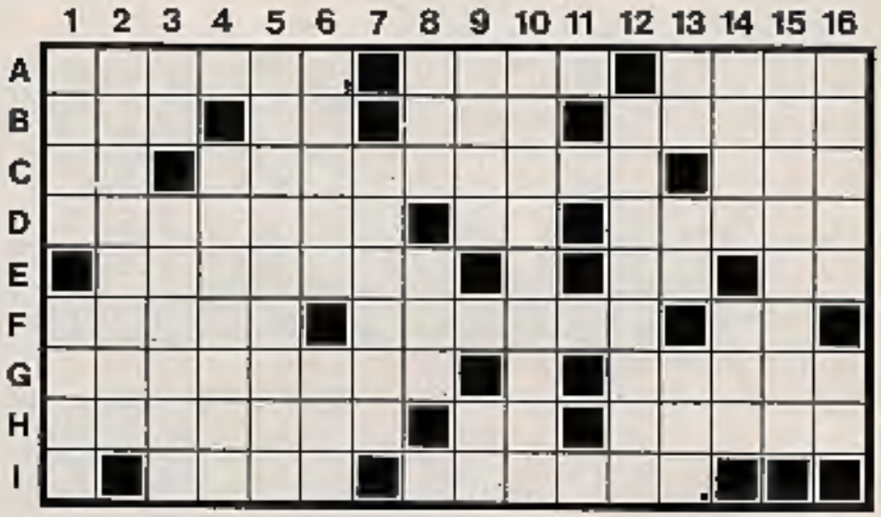
		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.600	2.920	2.630
	6 meses ...	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses ...	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses ...	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.060
	6 meses ...	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no concierta ninguna clase de suscripciones a revistas, por lo que no debe rechazar cualquier oferta de vendedores a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (correo aéreo) 65 PTAS. EJEMP. ATRASADOS 60 PTAS.

DAMERO NUM. 803 — TAULER



Fragmento de LOS NAVAJEROS, de Leonardo Sojuecia.

A-9	F-7	E-6	H-1	[illegible]	G-4	F-3	Familiarmente, inclinar o bajar una parte del cuerpo.
G-3	F-2	B-5	B-15	H-14	D-12	G-15	Ampollas.
A-1	A-16	C-7	G-7	H-7	E-8	I-5	Secará pronto.
C-12	B-12	F-14	B-13	E-15	B-1	H-10	Arbol mexicano semejante al ciprés.
D-5	G-1	E-13	D-13	G-13	C-14	I-12	Molesto, gravoso.
B-3	D-3	B-6	I-5	C-1	C-9	A-3	Mamífero americano de piel muy apreciada.
I-9	A-5	A-2	H-2	E-2	B-9	F-4	Viejos, ancianos.
D-9	G-8	F-9	E-10	C-16	F-12	C-6	Familiarmente, preciosas.
G-16	I-13	G-12	E-5	B-2	I-1	H-4	Cargue la conciencia.
A-13	C-15	G-14	H-12	F-11	C-10	D-8	Poco o muy poco, en plural.
[illegible]	D-7	[illegible]	F-5	C-4	A-15	G-2	Que pertenece a la edad actual, en femenino.
A-4	H-15	C-8	[illegible]	[illegible]	H-9	E-3	Cosa de hierbas puesta en los corrales para el ganado.
I-10	G-10	D-14	E-16	E-12	I-4	[illegible]	Figuradamente, cuadrillas de ladrones.
I-3	F-8	F-15	H-3	E-7	I-6	A-6	Modo particular de hacer una cosa, en plural.
D-1	I-11	D-16	A-14	H-5	[illegible]	A-10	Relativos al fuego.
A-8	C-5	H-13	A-11	F-1	D-2	B-10	Solteras.
C-17	F-10	H-16	B-16	D-18	B-14	D-15	Pedazo de tela con los colores de una nación.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUM. 802

"De hecho, el periódico, que se suponía lo estaba usando sólo como pantalla, le interesaba mucho más que el trabajo que estaba intentando realizar". "BEEP", de James Blish.

CAMPEONATO DE ESPAÑAN DE RALLYES: NUEVA VICTORIA DE ZANINI, CON 131 ABARTH

El equipo oficial de Seat, Zanini-Petisco, se proclamó vencedor del XV Critérium Luis de Beviera, rallye puntuable con coeficiente máximo para el Campeonato de España. Con una inscripción de 88 equipos, de los que tan sólo 27 lograron finalizar, esta prueba demostró una vez más que pese a lo corto de su recorrido la dureza es extraordinaria. Un total de 628 kilómetros, de los que 166 eran de pruebas especiales con abundante barro, actuaron de criba. En automóviles de fabricación nacional la superioridad de los Seat fue manifiesta, copando los primeros puestos de la clasificación. En turismos de serie se impuso el equipo "Corrocaminos"-Barbasio, con Seat 124/1800, siendo vencedor en grupo 2 Nacionales "Daniel"-Dambonenea (Seat 1430/1800) y también en grupo 5 Spinedi-Sabugal (Seat 124/1800). Tras esta prueba, Antonio Zanini se afianza aún más en el primer puesto del Campeonato de España de Pilotos, con un total de 294,5 puntos, seguido de Etchebers, con 121,5. ■

NUEVO SEAT 132 EN TRES VERSIONES

El Seat 132 es el coche que inició en España la categoría europea de los "dos litros", que por sus características de seguridad, potencia y confort representa un nuevo escalón en el desarrollo automovilístico de nuestro país. El objetivo de Seat con el 132 ha consistido, desde el primer momento, en dotarle de todo el equipo y confort posible, como corresponde al modelo cumbre de la marca. El nuevo Seat 132 ha sido diseñado con un criterio de máxima actualidad, teniendo presentes las circunstancias específicas del mercado español. Concretamente, la nueva fiscalidad, muy gravosa para los coches de más de 13 CV. fiscales (Impuesto de Lujo elevado al 25 por 100) hizo desaconsejable la adopción de motor Fiat 2.000 c. c. Por el contrario, el nuevo Seat ha concentrado sus esfuerzos en el nivel de seguridad y equipamiento. El abanico de automatismos introducidos, como los elevalunas eléctricos, espejo retrovisor accionable eléctricamente, dirección servoasistida, encendido electrónico e incluso la propia caja de cambios del 132 Automático o la opción de aire acondicionado, está dirigido a un único objetivo: proporcionar al automovilista una comodidad incomparable con una conducción segura y relajante. El Seat 132 se ofrece también en versión Diesel, con un nuevo propulsor Mercedes Benz de 2.200 c. c., idéntico al que monta en Alemania el Mercedes 220 D, y que constituye el Diesel de mayor cilindrada montado hasta ahora en un coche español. La potencia máxima es de 80 CV. (DIN) a 4.200 revoluciones/m. y se le acopla la caja de cambios de 5 velocidades, para un mantenimiento aún más económico. El nuevo Seat monta servodirección ZF, que en las maniobras de aparcamiento permite mover el volante con un esfuerzo mínimo, prácticamente con un solo dedo. En cambio, a gran velocidad el efecto de la servodirección se aminora progresivamente, para que el conductor conserve la necesaria sensibilidad. Las llantas son ahora de 14 pulgadas, con 5,5 pulgadas de garganta y de nuevo diseño en pétalo de cuatro hojas. Los cuatro faros disponen de luz halógena y en la parte posterior, de nuevo diseño, con placa de matrícula alargada, tiene doble luz de marcha atrás. Los parachoques son de tipo aislante, inatacables a la corrosión y muy envolventes, empalmando prácticamente con las nuevas protecciones laterales de poliuretano. El interior del nuevo 132 es tal vez el que ha concentrado los mayores esfuerzos de sus diseñadores, en busca del máximo confort y aislamiento. Destacan el nuevo panel portainstrumentos, con relojes cuadrangulares y predispuesto para la instalación de radiocasete. El techo está revestido de material aislante y terciopelo, englobando parasoles deslizantes de un nuevo tipo, frontales y laterales. Los asientos, a su vez, de forma anatómica, tienen incorporado reposacabezas, con bolsa en los respaldos y apoyabrazos central en el asiento posterior. Los cinturones de seguridad son automáticos y de inercia para permitir los desplazamientos normales de los ocupantes. Finalmente, el nuevo 132 dispone de elevalunas eléctricos y de espejo retrovisor también eléctrico, además de aire acondicionado como opcional. ■

NUEVO CHRYSLER DIESEL

El especial deseo de Chrysler España por ofrecer a su cada vez más amplio número de clientes aquello que pueda resultarle más ventajoso a sus intereses, sin desmérito de la calidad y rendimiento de sus vehículos, llevó a la empresa de Villaverde a introducir una importante serie de modificaciones en el grupo motor Diesel de su modelo Chrysler Diesel; el primer coche español de gas-oil fabricado en serie, es decir, el primer automóvil Diesel fabricado en nuestro país. No se trata de una adaptación, sino que el motor ha sido pensado para este automóvil. Es, por tanto, el único coche español que sale de fábrica con el motor Diesel fabricado y montado por la misma empresa. Se trata de un motor Diesel pensado y fabricado para este automóvil sobre la base del conocido y prestigiado Barreiros C-24, que ahora ha sido objeto de importantes modificaciones para que su potencia fiscal no llegue a los 13 CV. y el cliente pueda ahorrarse un 13 por 100 en la cantidad a abonar por el Impuesto de Lujo. Así, ahora el motor del nuevo Chrysler Diesel, con una cilindrada de 1.919 c. c., tiene una potencia fiscal de 12,9 CV., siendo su potencia efectiva de 60 CV. a 4.000 revoluciones por minuto. La velocidad máxima del coche se mantiene sin variación, ya que, como el anterior motor de 13 CV. fiscales, desarrolla 130 kilómetros por hora. Del nuevo Chrysler Diesel se producen dos versiones. El Chrysler Diesel destinado principalmente a los industriales del taxi, y el Chrysler Diesel de Lujo para particulares, gran turismo, acelera. Las dos versiones son muy confortables, si bien la versión de Lujo tiene un mejor equipamiento, exactamente igual a los Chrysler 180 y 2 litros, siendo comunes en los Diesel la espaciosa carrocería, gran visibilidad y cómoda suspensión, así como la precisa y suave dirección y eficaz equipo de frenos, todo lo cual contribuye a que se trate de vehículos muy seguros y de excelente comportamiento en la carretera, ya que su estabilidad es excepcional. ■

CAMPEONATO DEL MUNDO DE MARCAS JACKY ICKX, PORSCHE-MARTINI 935, GANO EN SILVERSTONE

El Campeonato del Mundo de Marcas sigue su marcha y en las 6 Horas de Silverstone, cuarta carrera del mundial 78, participaron los hombres del Martini Racing International, pilotando los Porsche-Martini 935. La labor de poner a punto los Porsche-Martini 936 ha sido ardua, pero tras las últimas pruebas en el Paul Ricard se dio el visto bueno, así como orden verde a los pilotos oficiales para poder participar, como en esta ocasión, en las 6 Horas de Silverstone, donde Jacky Ickx, junto con Jochen Mass, se adjudicaron la victoria, venciendo a sus más directos rivales, y esto no es todo, también el segundo equipo clasificado corrió con otro Porsche Martini 936, por lo que el triunfo fue doble en esta ocasión. ■

Hay dos cosas de las que
Copenhague está orgullosa:
Su famosa sirenita y...
Carlsberg la gran cerveza
danesa.
Carlsberg
Carlsberg
Carlsberg
Carlsberg
Carlsberg
Beer
Carlsberg
Para dar más sabor a sus momentos felices